THE NEW BUSINESS PEOPLE

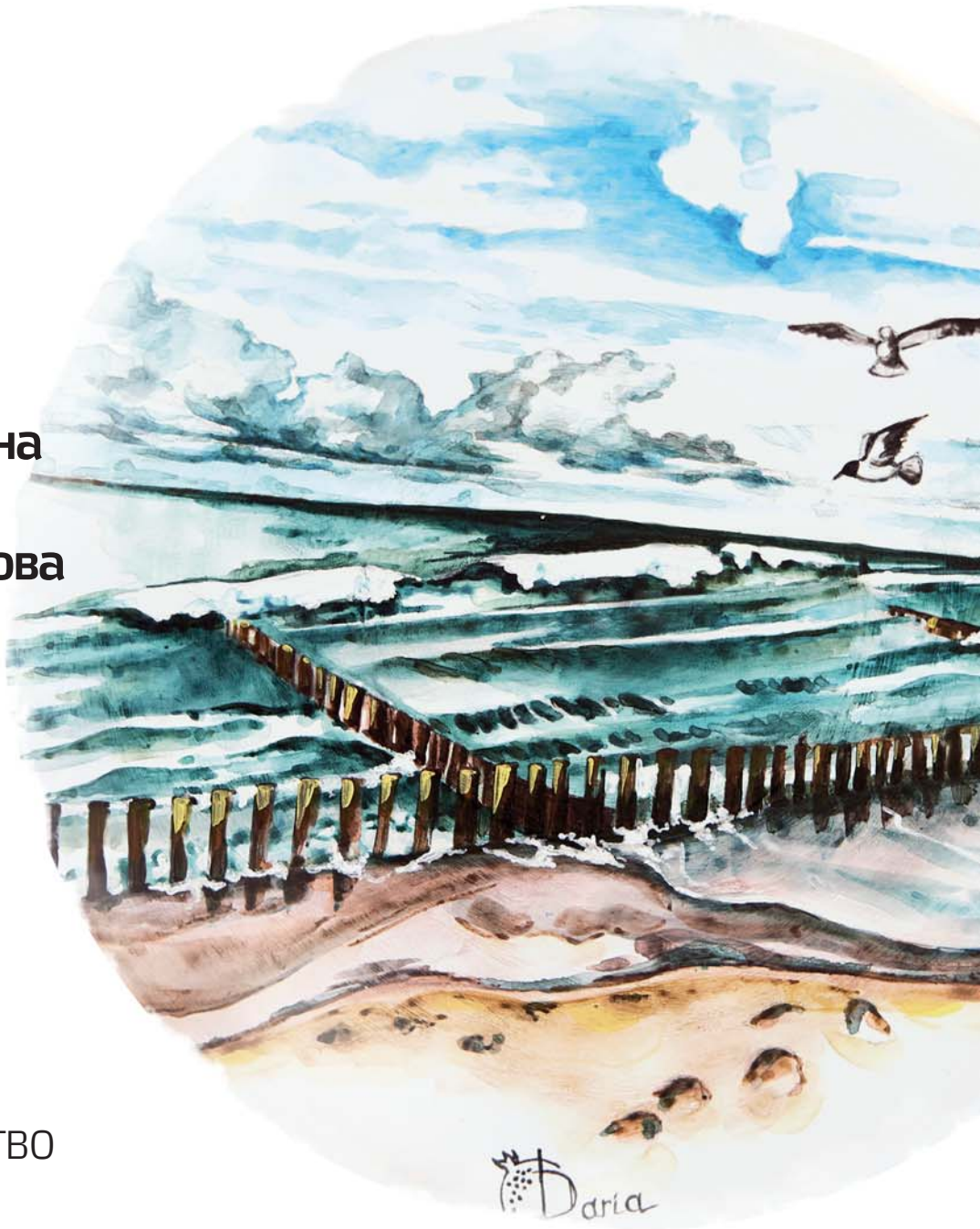
NEWBUSINESSPEOPLE.RU

№4 2022

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ОСЕНЬ

Анна Акимова
Илья Бабенко
Геннадий Бутарев
Иван Ворожцов
Сергей Горшков
Евгения Еньшина
Онер Монгуш
Ольга Придорогина
Павел Селезнёв
Лейсан Сулейманова



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРА
МЕДИЦИНА
НАУКА
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
ТУРИЗМ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

WWW.НФСП.РФ

WWW.NFSP.RU

RUSSIAN NATIONAL FOUNDATION OF SOCIAL PROGRAMS SUPPORT

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ОСЕНЬ
№4 2022

ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк, заместитель Председателя Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист, генеральный директор ИД «Проект Медиа Групп», зам. директора Центра стратегических исследований в области энергетики и цифровой экономики МИЭП МГИМО (У) МИД России

Владимир Лепехин, к.ф.н., директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный директор Фонда

Евгений Минченко, Генеральный директор Международного института политических экспертиз

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Галина Скоробогатова

ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Анастасия Нефёдова

ВЫПУСКААЮЩИЙ РЕДАКТОР
Кирилл Скоробогатов
Тел: +7 906 752 14 42
skorobogatov.kv@gmail.com

ВЕРСТКА
Наталья Романова

БИЛЬД КОНСУЛЬТАНТ
Алёна Полосухина

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2
+7 495 281 51 58
info@nfsp.ru

Журнал отпечатан в типографии
ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электрозаводская, 20, стр. 3.
тел.: +7 495 780 67 05,
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции. При перепечатке ссылка на «Новые деловые люди» обязательна.

На первой обложке фрагмент картины ручной работы на виниловой пластинке. Предоставлена для публикации Андреем Левченко, художником, директором фирмы Acryl on Vinyl.

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

© «Новые деловые люди», 2022

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-77775 от 10 февраля 2020 года.

НОВОСТИ НДЛ

13 августа в Чкаловске состоялся большой праздник – фестиваль скоростей «Русские крылья»! Вспоминали два юбилея.

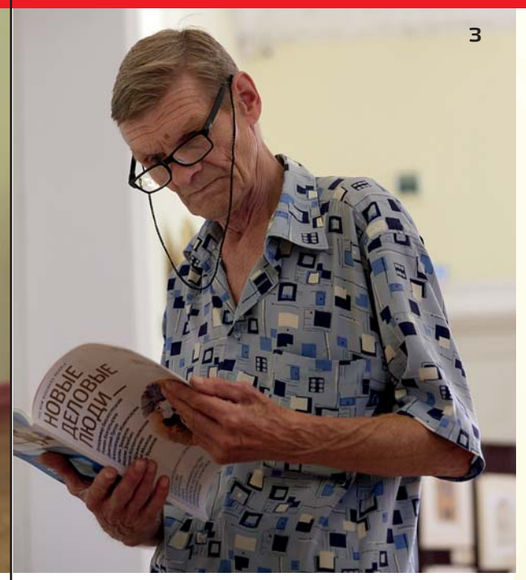
ФЕСТИВАЛЬ СКОРОСТЕЙ «РУССКИЕ КРЫЛЬЯ»

ФОТО
МАРИЯ БАЯНОВА, АЛЁНА ПОЛОСУХИНА

85 лет назад совершил перелет через Северный полюс в американский Ванкувер экипаж Валерия Чкалова, Георгия Байдукова, Александра Белякова. Без посадки. 60 с лишним часов. На пределе возможностей.
870 лет исполнилось Васильевой слободе – предшественнице современного Чкаловска. Она была родовою вотчиною царя Василия Шуйского. При слободе Васильевой князь Лыков-Оболенский в 1615 году разбил наголову атамана Заруцкого и бывших с ним поляков. В XIX веке Васильева Слобода стала одним из основных поставщиков бурлаков для Волги.
В XX веке здесь жил и работал выдающийся конструктор, создатель судов на подводных крыльях и экранопланов Ростислав Евгеньевич Алексеев.
Учредителем фестиваля ежегодно выступает Правительство Нижегородской области.

1

2



3

4

5

6

7

Презентация журнала и проекта состоялась 13 августа в Чкаловске на фестивале скоростей «Русские крылья». Выставка картин и фотографий: шесть городов – шесть художников.

Село Винсады (Ставропольский край) – Дарья Мартынова [№ДЕКАБРЬ 2021–ЯНВАРЬ 2022]
Грозный – Тамара Тайсумова [№ЛЕТО 2021]
Красноярск – Александр Романов [№ОСЕНЬ. КРАСНОЯРСК, 1-я обложка]
Москва – Ирина Куколкина [3-я обложка №ДЕКАБРЬ 2020 – ЯНВАРЬ 2021, 1-я обложка №ФЕВРАЛЬ 2021]
Ростов-на-Дону – Анна Рудько [№ВЕСНА 2022].
Чкаловск – Иван Ворожцов (№ОСЕНЬ 2022)

1 Андрей Сергеев, Председатель Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ (НФСП), с семьей.
2-3 Гости фестиваля.
4 Сергей Ельчанинов, председатель благотворительного фонда «Возрождение родной земли».
5 Филипп Фарбер (в центре), председатель Совета депутатов Чкаловска.
6 Ольга Валерьевна Чкалова, дочь Валерия Чкалова, с мужем.
7 Александр Кудряшов, глава местного самоуправления города Чкаловск.

8

9

10

11

12

13

14

15

8 Иван Ворожцов, художник (Чкаловск).
9 Любовь Владимирова, заместитель главы администрации Чкаловска.
10 Анна Крестьянинова, начальник управления культуры, туризма, спорта и молодежной политики администрации Чкаловска.
11 Лидия Лукина, генеральный директор Центра туризма «Русские крылья».

12 Алексей Чкалов, гость фестиваля.
13 Ирина Куколкина, художник (Москва).
14 Сергей Гамаюнов, главный врач Нижегородского областного клинического онкологического диспансера, с супругой.
15 Гости фестиваля, посетители выставки.

Андрей Думанский
Красноярск
Член Союза журналистов России, редактор журнала «Счастливая мама», председатель Совета Союза «Центрально-Сибирская ТПП»

Екатерина Каменева
Москва
Проректор по учебной и методической работе Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, доктор экономических наук, профессор

Александра Лебедева
Петропавловск-Камчатский
Заместитель Председателя Правительства Камчатского края по вопросам науки, образования, спорта, культуры и охраны памятников культурного наследия. Победительница первого сезона конкурса «Лидеры России», член клуба «Эльбрус»

Аниса Ибрагимова
Артемовский
Преподаватель немецкого языка средней школы №8

Ника Косенкова
Москва
Режиссер, актриса

Лидия Лукина
Чкаловск
Генеральный директор Центра туризма «Русские крылья»

Борис Манджиев
Элиста
Режиссер, художественный руководитель Национального драматического театра имени Б. Басангова Республики Калмыкия, секретарь Союза театральных деятелей РФ, председатель Совета республик СТД РФ, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Калмыкия

Валерий Порк
Москва
Заместитель Председателя Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ, член редколлегии журнала НДЛ

Любовь Ротару
Новочеркасск
Экономист

Галина Скоробогатова
Москва
Журналист. Заместитель главного редактора, редактор по специальным проектам «Музыкального журнала». Заместитель председателя Общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСП РФ)

1

2

3

4

ВЫБИРАЕМ ВМЕСТЕ!

Ничто не ново под луной
И в то же время все впервые.
А стало быть пока живой
Приму всерьез все горести земные
И встречу, и прощанье, и тоску,

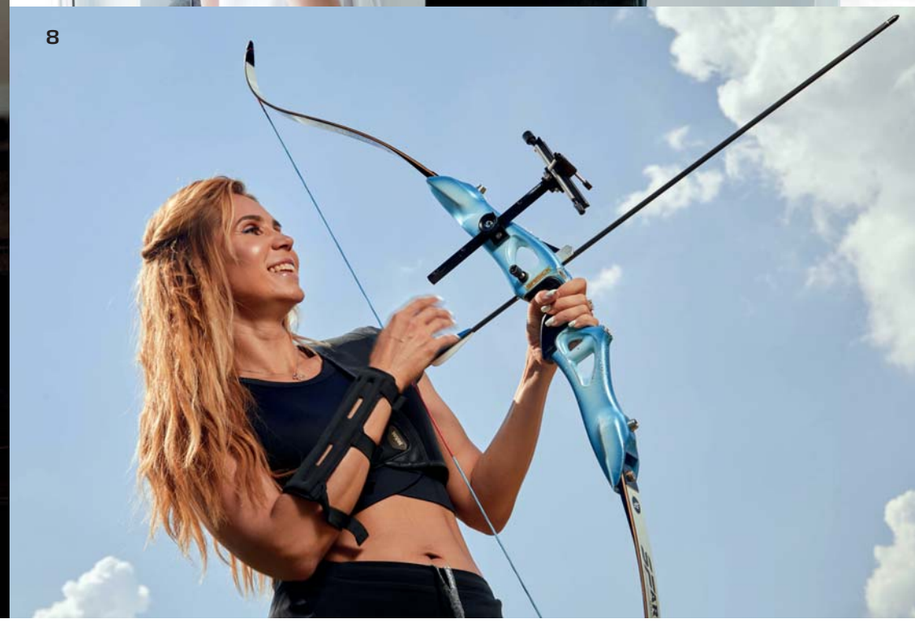
И грохот волн, и шум прибоя,
И даже небо голубое
Приму всерьез
И поднесу к виску

Анна Акимова

5

6

7



8

Выбираем вместе!

Все номера журнала на сайте NEWBUSINESSPEOPLE.RU
Контакты skorobogatova.gv@gmail.com, nefedova.nn.pr@yandex.ru
Продолжение. Начало в №3/2022/ЛЕТО.

1 **Александр Хайруллин,** бизнессмен, создатель фирмы «Флорист Красноярский»
2 **Дмитрий Шкляров,** шеф-бариста, один из соавторов «Кофедвижа» (Ялта), двукратный чемпион отборочного Чемпионата бариста в Крыму
3 **Павел Селезнев,** первый заместитель декана Факультета социальных наук и массовых коммуникаций Финансового университета при Правительстве РФ. // Фото Павел Франк
4 **Елена Каверина,** кандидат медицинских наук, доцент кафедры общественного здоровья, здравоохранения и гигиены медицинского института Российского университета дружбы народов. // Фото Алёна Полосухина
5 **Марина Ягода,** художник. // Фото Даря Гувакова
6 **Дарья Мартынова,** специалист по закупкам, коуч по работе с подсознанием, автор телеграм-канала «Шпаргалка для подростков», соавтор семейного бренда #непростоодежда DariMart. // Фото Оксана Циферова
7 **Онер Монгуш,** предприниматель
8 **Юлиана Павликова,** директор детского сада «Остров Сокровищ» (Красноярск). // фото Алёна Полосухина

МЕЖДУ МИНОБРОМ И «КИБЕР ХАБОМ»

ИНТЕРВЬЮ
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА Е. КАМЕНЕВОЙ

Екатерина Каменева
Москва
Проректор по учебной и методической работе Финансового университета при Правительстве Российской Федерации*, доктор экономических наук, профессор.

Ситуация в стране с февраля месяца резко меняется, появляются новые заботы, новые приоритеты, новые вызовы… Сказывается ли это на образовательном процессе?
Конечно. Ходят традиционные слухи, целые легенды про систему образования, что она неподвижная, железобетонная, ее не сдвинешь с места. Оказалось, что нет. Удивительным образом все события, начиная с пандемии, доказали – это не так. Сначала, конечно, было непонимание – и у преподавателей, и у студентов, подавленное состояние, но оно было везде: на работе, дома, на улице. Учеба для студентов и работа для нас оказалась спасением. Делай свое дело каждый день, делай лучше, чем вчера и просто иди дальше – хорошая фраза, в ней все, чем мы можем помочь нашей стране. В пандемию, например, у нас каждый день был как новый квест: утром садились и решали всем коллективом что делать, как можем быстро и эффективно решить ту или иную задачу. Когда случаются такие неординарные события, в несколькораз увеличивается объем требований, задач и отчетов из министерств и ведомств. Это очень сильно отвлекает и не помогает решению насущных проблем.

А давайте сразу перейдем к вопросу об изменении учебного контента после начала военной операции. Как успеть за государством?
Министерство образования и науки, Министерство просвещения многое меняют. Вот недавно было увеличено количество часов преподавания истории России для бакалавриата, то же самое раньше было сделано для колледжей и школ. И прописаны требования увеличить объемы контактной работы преподавателей и студентов по истории. Это, конечно, приведет к изменению и учебных планов, и рабочих программ дисциплин, и контента преподавания – чисто внутренние проблемы и заботы.

Закончилось время мифологизации истории, а многие преподаватели учились в девяностые, начало двухтысячных – министерство образования ничего не предлагает?
Кардинально пока нет: сегодня – нет, а завтра – обязательно! Но вопрос мифологизации очень сложный. Вы заметили, что со времени распада СССР исчезли «герои», исчезло понятие легендирования людей разных профессий, которые этого достойны.

Но появились легенды шоу бизнеса, легенда политики…
Да, акценты сместились, но сейчас, как мы видим, время все постепенно расставляет по местам. Надо знать истинных героев нашего времени. Так что в истории без определенной доли мифологизации не обойтись. Я даже сама не могу ответить, кто сейчас эти герои, на чьих подвигах трудовых-научных должна и будет учиться молодежь…

«Бери пример с…» – эту фразу еще никто не отменял. А как вернуть историков к той, истинной истории? Хотя кто знает, где она истинная.
Все вызывает вопросы. Я тоже сейчас много думаю об этом… Но у нас отличные политологи, историки, которые отслеживают информативный поток и могут дать объективную картину нашим студентам. Но сейчас, конечно, нужно думать о их перевооружении, усилении, если говорить совсем современным языком.

И это надо делать, и необязательно ждать пока будет распоряжение из министерства образования, или президент России уделит этому внимание. А помимо вашей основной деятельности, чем еще занимаетесь?
У меня много разных общественных нагрузок, они постепенно приросли за тринадцать лет, которые я работаю в Финуниверситете. Я человек ответственный, плюс у меня синдром отличницы, что в современных реалиях не очень популярно. Но раз я что-то хорошо и быстро делаю, так почему бы еще что-то не сделать – тем более, все эти дополнительные дела находятся в поле основной деятельности.

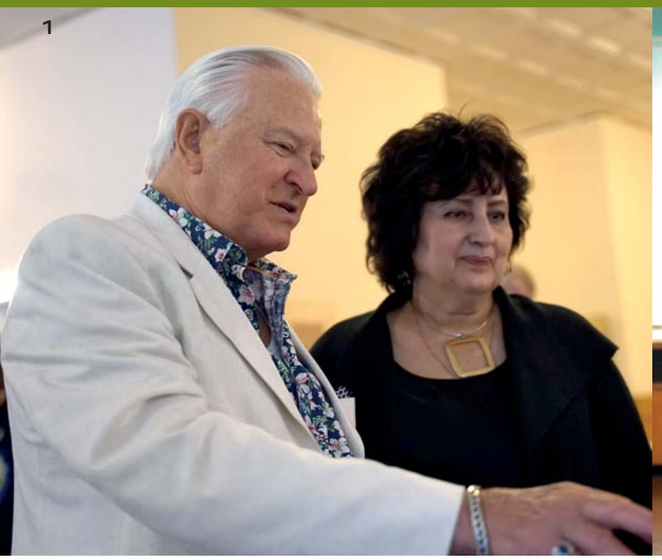
Но что-то есть, о чем хочется рассказать?
Самое важное и самое трудное – вылезти из текучки и сделать что-то сверх оперативных задач, которые стоят в плане на сегодня. Сделать какой-то долгосрочный интересный проект, который имел бы, скажем, воспитательное, социальное значение для Университета. Пример – выставочный проект вашего журнала «Москва Ирины Куколкиной». Меня позвала присоединиться к нему Марина Владимировна Мельничук, руководитель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации. Я помогла немного, но удовольствие от этого большое, потому что за ежедневными задачами зачастую не видишь результата. Работает оно и работает, как будто все идет само собой, так и надо, так будет всегда.

Удовольствия ноль, удовлетворение относительное, можно перечислять дальше.
Можно. Или вот другой проект, который мы с командой готовили полтора года.

Что-то грандиозное…
Возможно. В апреле этого года был открыт центр внедрения VR-технологий «КиберХаб». Молодой человек, Даниил Андреев, который с двумя шлемами вошел полтора года назад в этот кабинет, чтобы показать и объяснить, что VR – это круто, наш выпускник. Это был его студенческий стартап. Сейчас он директор этого центра, сам набирает себе команду, придумывает мероприятия, разрабатывает и моделирует архитектуру и контент учебного процесса через виртуальную реальность, вовлекает преподавателей и студентов. Ректору настолько это понравилось, что он решил открывать «филиалы» КиберХаба на всех факультетах.

Пока мы разговариваем, я посмотрела в интернете, Финансовый университет стал первым российским экономическим вузом, запустившим работу инновационного центра VR-технологий.
Да, именно так. У нас есть еще интересные проекты, но давайте к ним вернемся немного позже, в момент их реализации.

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации – один из старейших российских вузов, готовящих экономистов, финансистов, юристов по финансовому праву, математиков, ИТ-специалистов, социологов и политологов. В настоящее время образовательно-научная структура Финансового университета включает в себя 8 факультетов, в состав которых входит: 28 учебно-научных департаментов; 4 научных института; 17 учебно-научных и научных центров; 14 лабораторий; 14 кафедр, из них 11 базовых; бизнес-инкубатор. Общее число обучающихся по основным образовательным программам на начало 2021/2022 учебного года составило 47245 человек.


1

2

3

4

5

6

7

8

08/09
2022
Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации

ВЫСТАВКА «МОСКВА ИРИНЫ КУКОЛКИНОЙ»

Вернисаж

1 **Марина Мельничук**, руководитель департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук; **Валерий Порк**, заместитель Председателя Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ, член редколлегии журнала НДЛ.

2 **Екатерина Каменева**, проректор по учебной и методической работе Финансового университета; **Алина Гасумянова**, к.ю.н., юрист, генеральный директор ИД «Проект Медиа Групп», член редакционного совета журнала НДЛ.

3 **Наталья Сергеева**, заместитель проректора по учебной и методической работе, начальник управления методического обеспечения образовательных программ Финансового университета; **Наталья Ореховская**, руководитель Департамента гуманитарных наук Финансового университета; **Наталья Узюмова**, младший научный сотрудник Центра перспективных исследований и разработок в сфере образования Финансового университета.

4 **Лена Белозерцева**, работник Префектуры ЮАО; **Ирина Куколкина**, художник.

5 Студенты Финансового университета.

6 **Евгений Панов**, заместитель руководителя Департамента гуманитарных наук Финансового университета; **Виктор Баранов**, помощник ректора по правовым вопросам Финансового университета.

7 **Ольга Провоторова**, преподаватель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета; **Геннадий Правоторов**, заслуженный художник Российской Федерации.

8 **Дмитрий Александров**, вице-президент хоккейного клуба ЦСКА, член попечительского совета Факультета социальных наук и массовых коммуникаций Финансового университета; **Ирина Куколкина**, художник; **Екатерина Каменева**, проректор по учебной и методической работе Финансового университета; **Марина Мельничук**, руководитель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета; **Павел Селезнёв**, декан Факультета международных экономических отношений Финансового университета; **Ирина Константинова**, академик Евразийской академии телевидения и радио.

Продолжение на стр. 124

Директор колледжа Айлаңмаа Каң-оол со студентом 4 курса специальности «Хореографическое творчество» Куулар Ай-Сылдыс. Июнь 2022 г.

Ооржак Ай-Мерген, студент 2 курса, во время занятия.

БОЛЬШИЕ РАДОСТИ ДИРЕКТОРА

ИНТЕРВЬЮ
НАТАЛЬЯ БАРКОВА

ФОТО
ДЕНИС ГАВРИЛОВ,
ИЗ АРХИВА КОЛЛЕДЖА

Айлаңмаа Каң-оол Кызыл
Директор колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола, кандидат искусствоведения, заслуженный работник образования Российской Федерации. Эксперт премии НДЛ 2022.

В самом сердце столицы Республики Тыва, в городе Кызыле, рядом с буддийским храмом Цеченлинг и живописным центральным парком города разместилось двухэтажное здание, построенное в середине прошлого столетия в классическом стиле и удивительно гармонично вписанное в городскую среду исторического центра города. Если вы заглянете сюда, неважно когда – днем или вечером, то услышите разноголосицу звуков, летящих из всех уголков здания, которая буквально заполнено молодыми ребятами, играющими на национальных и академических инструментах, поющими или дирижирующими. Храм искусств – так нередко в Туве называют Кызылский колледж искусств имени Алексея Боктаевича Чыргал-оола, который вот уже более 60-ти лет готовит музыкантов, библиотекарей, художников, хореографов для Тувы.

Айлаңмаа, вы уже в течение восьми лет работаете в должности директора. Можете отметить достижения, которые считаете своими личными?
Я не думаю, что какие-либо достижения можно назвать моими личными. Ведь я как руководитель, формировалась вместе со своим коллективом. В начале руководства надо было заниматься бытовыми задачами: сделать так, чтобы преподавателям и студентам было комфортно, удобно работать и учиться, а также жить в общежитии. Кроме этого, мне важно было выстроить диалог со своим коллективом узнать, что хотят люди, чем хотят заниматься. Так как творческие личности – народ сложный, доверие приходило постепенно, и постепенно выстраивалась та линия, которая для меня была первоочередной: все должно быть направлено на достижение профессиональных успехов.
Одним из достижений я считаю участие и победы наших студентов в конкурсах. Здесь нам есть чем гордиться! Наши студенты специальности тувинских национальных инструментов, фольклорный ансамбль «Чангы-Хая» три года подряд привозили золото, завоеванное на Дельфийских играх; Карина Ховалыг, студентка академического вокала, в 2019 году стала лауреатом I степени фестиваля-конкурса

«Международные дни искусств в России», организованного Министерством культуры России и Итальянским Фондом имени Лучано Паваротти. В том же году студенческий театр современного танца «Сфера» стал Лауреатами I степени в Международном конкурсе хореографического искусства Grand Festival в Москве. А в начале 2022 года первокурсник нашего колледжа Ай-Мерген Ооржак стал золотым призёром Дельфийских игр в Красноярске в номинации «Художественные ремесла». Всех конкурсов, конечно, даже и не перечислить, но именно такие достижения помогают нам двигаться дальше.

На конкурсах появляются творческие связи и у преподавателей, и у студентов.
Да, конечно. Карина ярко о себе заявила на московском конкурсе. После окончания колледжа стала студенткой Московской консерватории, сейчас она учится на втором курсе. Ай-Мергену после участия в красноярском конкурсе пришло приглашение участвовать в конкурсе в Кыргызстане, потом в Таджикистане. Сейчас он учится на втором курсе нашего колледжа, и у него есть хорошая перспектива реализовать свой талант.

А как вы пришли в мир музыки?
Мои родители – простые люди: мама работала ветеринаром, отец был в школе завхозом, а также занимался промысловым хозяйством. Можно сказать, что наша многодетная семья придерживалась традиционного для тувинцев уклада жизни. Среди родных музыкантов не было, но родители любили выступать в самодеятельности, пели, отец очень хорошо знал песни тувинских композиторов. Именно он определил мой дальнейший путь – в шесть лет меня отдали в интернат при республиканской школе искусств, и я начала обучаться музыке. Сначала училась на виолончели, но после отъезда педагога меня перевели на фортепианное отделение, которое я и окончила.

Были ли в вашей жизни наставники, учителя, с которых вам бы хотелось брать пример?
Наверное, в нашей профессии роль педагога имеет ключевое значение. Мой первый и главный преподаватель – Зинаида Константиновна Казанцева. Она вела теоретические предметы в школе искусств, и по сей день мы с ней часто общаемся, поддерживаем творческую связь. Она в школе мне была как мама, опекала, интересовалась успехами. Я ведь когда приехала учиться, практически не разговаривала на русском языке, помню, как она сокрушалась, говорила: «Ну как тебя, Айланочка, учить?». Постепенно и русский язык, и язык музыки осваивала. После школы мы целой группой поехали учиться в Новосибирский музыкальный колледж, я окончила его по специальности теории музыки. Вторым важным наставником в моей жизни я считаю Галину Борисовну Сыченко, доцента кафедры этномузыкознания Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки, моего научного руководителя.

Вы работаете с молодежью. Как вы считаете, патриотизм – это то, с чем рождаются, или можно привить, воспитать данные чувства?

Театр современного танца «Сфера», апрель 2021 г.

Мой опыт общения с разными людьми показывает, что некоторые из них как будто рождены быть патриотами, подвижниками своей родины. Может, такие чувства у них заложены воспитанием или осознанием важности своей миссии. Большинство же людей, особенно молодежь, не сразу осознают значимость этого явления. Тут надо постараться… Кстати, соприкасаясь с миром искусства, мы тоже учимся быть патриотами, ведь многие музыкальные произведения – «Иван Сусанин» Глинки, «Ленинградская» симфония Шостаковича и многие другие наполнены такими чувствами.

Какие яркие культурные события Тувы последнего времени вам запомнились?
В начале лета этого года в Кызыле Красноярский институт искусств имени Дмитрия Хворостовского реализовал большой интересный проект, в который были вовлечены исполнители из Тувы – это молодежная постановка оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». В Туве нет оперного театра, поэтому соприкоснуться с этим видом искусства «вживую» стало для наших студентов-вокалистов и дирижеров бесценным опытом. Кстати, несколько выпускников дирижерско-хорового отделения этого года после участия в постановке поступили в красноярский институт искусств.
Также летом 2022 году в Кызыле проводился международный фестиваль «Хөөмей в Центре Азии», в концертной программе которого звучало сочинение «Симфония и хөөмей» молодого автора Сугдэр Лудупа, нашего выпускника, окончившего недавно Казанскую консерваторию. Меня буквально потрясло звучание тувинского горлового пения совместно с симфоническим оркестром. Хотя, конечно, подобное соединение не новость, но это произведение обязательно займет свое место в истории нашего колледжа.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ ИСКУССТВ

ИНТЕРВЬЮ
ВЕРА КРОЛЕВЕЦКАЯ

ФОТО
ИЗ АРХИВА ДШИ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА СПБ

Николай Кугаевский. Санкт-Петербург
Музыкант, директор Детской школы искусств Красносельского района Санкт-Петербурга, депутат муниципального совета «Сосновая поляна». Эксперт премии НДЛ 2022

Николай Кугаевский, директор Детской школы искусств Красносельского района Санкт-Петербурга, и Анастасия Лачугина, победительница III конкурса «Праздничный Петербург»

Директор «Городского центра рекламы и праздничного оформления» Андрей Чистяков, Николай Кугаевский, победитель II конкурса "Праздничный Петербург" Феденко Алиса, Тамара Семенова, художественный руководитель Международного фонда поддержки культуры «Мастер Класс».

Что интересного произошло у вас в школе за последний месяц?
Мы стремимся к тому, чтобы школа становилась центром культурной жизни не только района, но и региона, собирая вокруг себя людей всех возрастов, увлекающихся музыкальным или изобразительным искусством. Наша цель – вовлекать в творческие процессы как можно большее количество детей и взрослых. Только с начала октября школа выступила организатором пяти творческих проектов – от муниципальных до межрегиональных. Буквально на днях завершился муниципальный конкурс «Юный виртуоз», в котором участвовало 108 юных музыкантов. В конце октября подведены итоги муниципального конкурса-выставки «Пусть всегда будет мама», для итоговой выставки отобраны 60 работ детей от 3-х до 18 лет. На районный конкурс «Дружат дети всей страны» были представлены 162 работы юных художников из 18 детских учреждений. В 2023 году Красносельский район празднует свое 50-летие, в связи с чем в ДШИ организован конкурс на создание логотипа, посвященного празднованию юбилея района, в котором могут участвовать все желающие, независимо от возраста и места проживания. С 21 октября начался прием в виртуальную галерею VII межрегионального архитектурно-художественного конкурса для школьников и студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования «Праздничный Петербург».

В НДЛ №2 ВЕСНА был опубликован материал о V межрегиональном конкурсе «Люблю тебя, Петра творенье». Каковы итоги конкурса? Кто победил?
По решению жюри 29 детей были признаны лауреатами конкурса. И, как директор школы, я очень рад, что 14 из них – учащиеся ДШИ. Торжественная церемония награждения победителей конкурса проходила в Мариинском дворце. Заслуженные награды получили не только дети. Благодарностями Законодательного собрания была отмечена работа оргкомитета конкурса, педагоги, подготовившие победителей, а директорам школ вручили Благодарственные письма от вице-губернатора Санкт-Петербурга Б. М. Пиотровского. В фойе была оформлена выставка лучших работ. А в дни празднования Дня города и 350-летия со дня рождения Петра I постеры с детскими работами украсили улицы Санкт-Петербурга.
Ведь главная задача проекта «Праздничный Петербург» – дать детям возможность увидеть плоды своего труда: как оживают герои их работ в анимационном фильме, насколько празднично и ярко выглядят их рисунки на постерах и огромных баннерах, которые буквально реют над городом, как плакаты с детскими работами появляются в метро. Это – серьезный задел на будущую профессиональную ориентацию ребенка.

Сейчас проходит VII конкурс «Праздничный Петербург». Какая у него тема? Что общего с другими конкурсами и в чем отличие?
VII межрегиональный конкурс посвящен новогодним и рождественским праздникам. Весь проект «Праздничный Петербург» открылся конкурсом с новогодней тематикой, и сейчас мы проводим уже третий «Новогодний Петербург». Эти конкурсы всегда самые массовые, дети с большим удовольствием рисуют на тему Нового года и Рождества. Композиции зачастую поражают воображение, а исполнение некоторых работ вызывает восхищение даже у очень взыскательного жюри. Часть работ участников конкурса будет отобрана для выставки, которая будет проходить в Мариуполе. Постеры с работами победителей конкурса в дни новогодних и рождественских праздников украсят не только Санкт-Петербург, но и улицы города-побратима Мариуполя.

Вы много рассказываете про конкурсы для художников. А что интересного сейчас происходит или планируется у музыкантов?
В конце ноября в школе пройдет X Открытый фестиваль современной музыки композиторов Санкт-Петербурга «Музыка над Невой». Фестиваль, одним из учредителей которого является Союз композиторов Санкт-Петербурга, проводится Детской школой искусств с 2003 года по следующим номинациям: фортепиано, ансамбли (фортепианные, камерные, инструментальные, вокальные), вокал, конкурс творческих работ по музыкальной литературе «Музыкальный Петербург вчера, сегодня, завтра…» Впервые он проводится в двух форматах – очно и заочно, по видеозаписям. Это позволит значительно увеличить количество участников и расширить географию конкурса.

Что интересное в музыкальной, культурной жизни Петербурга произошло в последнее время, что поразило вас, обрадовало?
Меня очень обрадовала постановка Санкт-Петербургской консерватории на сцене театра «Мюзик-Холл» – «Пиковая дама». Удивительная сценография и прекрасная работа режиссера, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Алексея Степанюка, которая обновила творческое видение классического сюжета Чайковского. Прекрасные, утонченные костюмы и замечательная работа солистов театра консерватории дает надежду и даже уверенность в том, что у петербургского искусства есть прекрасное вокальное и театральное будущее. В консерватории я волонтерю, помогаю организовывать концертные программы для соцгрупп граждан моего района, где я депутат. И мои подопечные уже посмотрели этот спектакль.

А что вы думаете, как многодетный отец, директор школы искусств, депутат, о «конкретных мерах» восстановления понятия «патриотизм» в стране. С чего начинать? Или всего достаточно?
Я бы немного скорректировал вопрос, так как о «конкретных мерах» восстановления понятия «патриотизм» у нас говорит культурная политика государства, и ее результаты мы видим на всех уровнях работы с молодежью. Считаю, что она не до конца сформирована в единую систему и разобщена, но это тема очень глубокая и сложная. Мне кажется, что нужно искать интересные формы взаимодействия с детьми, например, лично мне очень нравилась игра «Зарница». Считаю, что для мальчиков «Начальная военная подготовка» – это очень интересно, также там есть обучение медицинской помощи, а это и для девочек подходит. Все эти знания и в гражданской жизни очень нужны. Например, у нас в школе стало плохо ребенку – эпилепсия, упал и не дышит, тогда ему вытащили язык и сделали искусственное дыхание, что спасло ему жизнь. Поэтому это очень полезные знания и навыки. Многие вопросы культурной политики выходят из указания целеполагания, коим является идеология, поиск идеалов, считаю, что наши идеалы – это не только история, но и великая музыка – Чайковский, Шостакович, Прокофьев, великие художники – Кустодиев, Верещагин, Петров-Водкин, Шишкин и многие другие.

ГОД НА БЕРЕГУ ТИХОГО ОКЕАНА

ИНТЕРВЬЮ
УЛЬЯНА ЧЕРНЯЕВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА А. ЛЕБЕДЕВОЙ

Александра Лебедева
Петропавловск-Камчатский
Заместитель Председателя Правительства Камчатского края по вопросам науки, образования, спорта, культуры и охраны памятников культурного наследия. Победительница первого сезона конкурса «Лидеры России», член клуба «Эльбрус». Эксперт премии НДЛ 2022.

«Эй, Камчатка!» – говорили учителя ребятам на задних партах. Тем, кто далеко-далеко. Нам, живущим «на материке» (так жители Крайнего Севера и Дальнего Востока называют остальную часть России), не понять, как это – жить на берегу Тихого океана и называть домашними не пирожки, а вулканы. «Камчатка – это место притяжения для самых молодых, самых талантливых и самых дерзких и смелых», – говорит Александра Лебедева.

Как в условиях всеобщей жизненной гонки уметь останавливаться и видеть красоту, которая нас окружает? Ведь урбанистическая зашоренность все дальше и дальше отделяет нас от природы.

Одна из причин, по которой я переехала на Камчатку – это близость природы. Когда я устаю, могу выйти из здания Правительства, перейти площадь, и буквально через пять минут я на берегу Авачинской бухты. Просто послушать море, подышать этим воздухом — потрясающее. Утром, когда просыпаюсь, подхожу к одному окну, смотрю, как сегодня выглядят домашние вулканы – дымится ли Авача, видна ли снежная шапка у Козельского*? Потом подхожу к другому окну, там Мутновский вулкан** тоже приветствую. Мне кажется, как раз для этого Камчатка и создана – чтобы можно было максимально замедлиться, вдохнуть свежего морского воздуха, прежде чем продолжить гонку.

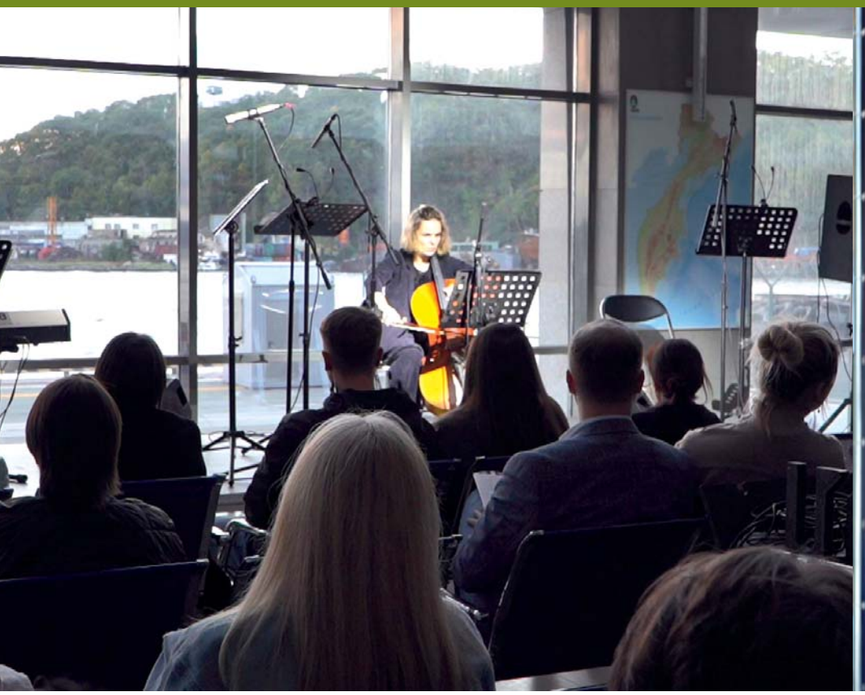
В Японии есть школьный урок – любование красотой природы. У Василия Сухомлинского в «Школе Радости» был подобный подход к воспитанию – через красоту окружающего мира. Как думаете, прижился бы в России такой урок? А может быть, подобные уроки у вас уже практикуют?

Я могу рассказать про две инициативы, которые близки к тому, о чем вы говорите. Первая была запущена в прошлом году по предложению губернатора Камчатского края Владимира Викторовича Солодова, а в этом году мы ее «поставили на конвейер» — это возможность для каждого выпускника камчатской школы полететь в Долину гейзеров. Нам важно показать именно камчатской молодежи, в каком красивом месте они живут. У меня есть история. Парень, его зовут Артём Аветисян, будучи выпускником в прошлом году, полетел в Долину гейзеров. Артем был уверен, что уедет поступать «на материк». На самом деле каждый второй выпускник сейчас уезжает. Так вот Артем мне рассказал: «Я прошелся по Долине гейзеров, а потом, когда мы летели над верхушками вулканов, понял, что вот это моя земля, это мой дом и мне здесь надо быть». Он сейчас благополучно учится на втором курсе университета им. Витуса Беринга и параллельно получает второе образование дистанционно. И это наша цель — чтобы молодежь чувствовала связь с родными местами, с землей, на которой они выросли. И возможно, кому-то не так сильно захочется уезжать в поисках новой красивой жизни. А вторая инициатива совсем свежая, этого года. Она возникла по итогам Всероссийского молодежного форума «Экосистема. Заповедный край», который у нас проходил с 29 августа по 5 сентября. На форуме, в рамках одного из треков, разрабатывались Экоуроки для школьников. Участники форума несколько дней вместе с модераторами, с нашими камчатскими педагогами, с Кроноцким заповедником, с платформой «Россия — страна возможностей» разрабатывали сценарий этих уроков. И мы провели их уже в начале сентября в нескольких школах. Сейчас договорились с администрацией, с Управлением образования Петропавловска-Камчатского, что эти уроки с конца второй четверти запускаем сначала в городе, а затем будем «раскатывать» на Камчатский край и на всю страну. Подобное воспитание должно начинаться со школы, чтобы мы получали молодых людей, которые будут ответственно и бережно относиться к природе.

Какие проекты этого года по вашему ведомству вы считаете самыми удачными?

Хороший вопрос, я как раз недавно задумалась о том, что 25 декабря будет ровно год, как я занимаю пост заместителя Председателя Правительства, можно подвести первые итоги. Если мы говорим про образование, то это запуск программы «Профессионалитет» в нашем политехническом колледже совместно с АО «Быстринская горная компания». Это первый на Камчатке пример, когда работодатель вкладывает деньги в среднее профессиональное образование и готовит специалистов «под себя». В образовании есть еще один проект, я его сейчас анонсирую, и надеюсь, что в ближайшие 48 часов мы узнаем результат. Очень хочется, чтобы это была победа, тогда я точно смогу сказать, что это мой самый главный результат. Мы сегодня защищали программу стратегического развития Камчатского Университета имени Витуса Беринга перед комиссией программы «Приоритет 2030. Дальний Восток», в которой приняли участие 20 дальневосточных вузов. Мы вместе с командой вуза с очень плотным и персональным вовлечением Губернатора работали над программой стратегического развития и трансформации вуза. Это значимый проект для края, так как сейчас мы работаем над стратегией развития Камчатского края до 2030 года, и она включает развитие науки и образования, как одну из ставок региона. С 21 по 23 сентября на Камчатке прошло первое в этом году мероприятие-спутник Конгресса молодых ученых. К нам приехали порядка ста ученых со всей России, которые в команде с камчатскими представителями рабо-

* Авачинская сопка – действующий вулкан.
** Действующий вулкан южной части полуострова Камчатка.



тали над шестью задачами: начиная от мониторинга состояния вулканов, вопросов цунами-безопасности, и до уборки снега в Петропавловке-Камчатском. В работу этой группы очень активно включился мэр города, теперь можно с гордостью сказать, что наш глава города один из немногих в стране, который о проблеме снегопада задумывается не в его первый день, а намного заранее. (*Смеется*). Если говорить про другие сферы, которые я курирую, то можно отметить открытие детской школы серфинга на Камчатке. Это единственная в мире государственная школа серфинга, сейчас там бесплатно занимаются порядка семидесяти детей. Если говорить о культуре, то отмечу фестиваль современной музыки «Sound Around Камчатка». Я его особенно выделяю, потому что он направлен на вовлечение молодежи, на новое и необычное – и это эксперимент для Камчатки.

Это ваша идея?

Нет, не моя, но я ее горячо поддержала. Это делалось при спонсорстве крупной золотодобывающей камчатской компании Highland gold. Они давно хотели поддержать какое-то значимое культурное событие. А «Корпорация развития Дальнего Востока и Арктики» вместе с Пушкинским музеем предложили идею фестиваля. 26-го октября будет точка завершения этого фестиваля: в бухте Завойко откроют «Карильон Тихого», монумент не вернувшимся из океана – работа художника Александра Пономарева. Арт-объект изготовлен из винтов, снятых со списанных военных кораблей, рыбацких и торговых судов. Бухта носит имя генерал-губернатора Василия Завойко, который славен тем, что под его руководством одержана победа при обороне Петропавловска-Камчатского от англо-французской эскадры. Единственная наша победа в Крымской войне, о которой не все, может быть, знают – это славная страница в истории. Сейчас, кстати, на сайте фестиваля (soundkamchatka.pushkinmuseum.art) можно послушать, как звучит Петропавловск-Камчатский. Это музыкальный проект, который стал результатом художественной мастерской, где работали подростки под руководством специалистов Пушкинского музея. И 21 ноября музей планирует провести в Москве событие, посвященное фестивалю на Камчатке.

Мера вашего участия в фестивале?

Всяческая поддержка. Но горжусь тем, что я придумала, и мы провели концерт в здании морвокзала. Там прекрасная акустика, фантастический вид — стеклянные окна во всю стену, и когда музыканты играли, мы видели, как в бухту заходили корабли, они причаливали – и на третьем корабле мой сосед спросил: «Это шоу тоже специально к концерту организовали?» (*Смеется*). Я надеюсь, что мы и в дальнейшем сможем использовать здание морвокзала для таких событий.

Вы всех привлекли, да?

На самом деле, мне кажется, это рецепт успеха. На Камчатке у нас не так много ресурсов и человеческих, и всех остальных, поэтому если дело делается, то всем миром. Кстати, нам и Министерство спорта тоже помогло. Никогда не догадаетесь, чем. (*Смеется*). Они предоставили нам на время фестиваля два контейнера. В этих контейнерах на берегу Авачинской бухты проходили видеоинсталяции: можно было зайти, надеть наушники, посмотреть фильм, который снимался на Камчатке специально для фестиваля.

Сейчас выделяются большие средства на сохранение исторических мест в городах России. В частности, программа по развитию краеведческих музеев предполагает модернизацию, реставрацию или ремонт объектов. Камчатский краевой объединенный музей попал под раздачу?

У нас Камчатский краевой объединенный музей как раз участвует в нацпроекте «Культура», уже обновляем его материально-техническую базу. Там сейчас работает прекрасный новый директор Максим Соболевский, который приехал к нам из Приморского края и тоже почти год многое делает, чтобы музей стал открытым, доступным и интересным. Но если говорить о том, как воспитывать патриотизм, то одно из поручений президента и проект, над которым мы будем работать ближайшие несколько лет с Министерством культуры – это создание музея воинской славы. Это будет то место, в котором мы хотим собрать и показать всю славную историю, которая началась с походов казаков под началом Атласова, великих экспедиций Витуса Беринга – и которая продолжается по сей день. Есть еще милый, уютный, «домашний» филиал краевого музея в селе Мильково, где тоже рассказывается история Камчатки, история покорения Камчатки казаками. Есть прекраснейший этнографический музей под открытым небом в селе Эссо, где воссозданы жилища народностей, которые живут на Камчатке. В будущем мы видим развитие этого села, как места для привлечения туристов. Эти музеи тоже получают федеральное финансирование на обновление их материально-технической базы.

Есть ли в планах амбициозные задачи, касаемые культуры?

Классический туризм на Камчатке – это прилететь на самолете, поехать на базу и отправиться к вулканам и в Долину гейзеров. Повод приехать на Камчатку ради оперы или другого похожего культурного мероприятия пока есть не у всех. Хотя у нас уже проводятся концерты в пещере вулкана Горелый – кстати, один из концертов был в рамках фестиваля «Sound Around Камчатка», там звучал клавесин, сделанный по образцу инструментов 17 века, который специально привезли очень бережно на «вахтовке» (это такой автобус на больших колесах).

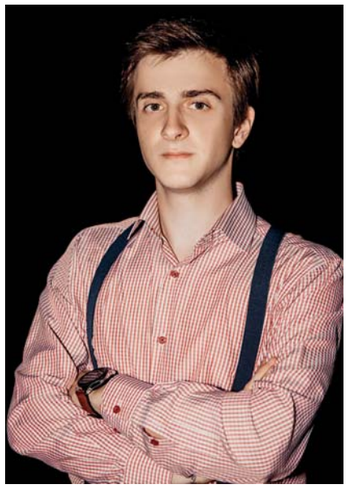
Моя мечта – организовать настоящую оперную постановку на фоне вулканов, но поскольку я понимаю, что эта достаточно затратная и сложная история логистически, я очень надеюсь, что кто-то из наших меценатов поможет. Я оперу очень люблю, это сложное направление, синтезирующее в себе и музыку, и искусство вокала, и хореографию, и драматургию, и сценический и костюмный дизайн. Вот когда мы сделаем оперу мирового уровня на Камчатке, как, например, «Аида» Верди (которая была заказана композитору специально к открытию Суэцкого канала в Египте) – тогда скажу, что теперь я сделала на Камчатке все! (*Смеется*).

АВТОРЫ

Алёна Август
/Москва/
Политконсультант, психолог, эксперт по PR и GR. Член комитета по политтехнологиям Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). Фокус профессиональных интересов – межличностные и массовые коммуникации в политической, социальной и бизнес-среде. Автор креативных проектов в сфере культуры и экологии.

Наталья Баркова
/Кызыл/
Музыковед. Окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра по специальности «Музыковедение». Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кызылского колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола, член Союза композиторов России.

Гунел Гусейнова
/Москва/
Студентка Финансового университета при Правительстве РФ, будущий юрист-международник, слушатель программы профессиональной переподготовки «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» Центра инновационных образовательных и языковых стратегий. Лауреат международных конференций и игровых судебных процессов. Интересуюсь психологией, литературой, зарубежной и отечественной историей.



Роман Ерохин
/Москва/
Студент третьего курса Финансового университета при Правительстве РФ, в скором будущем – экономист в сфере топливно-энергетического комплекса. Слушатель программы профессиональной переподготовки «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» ЦИОиЯС Финуниверситета. Также интересуется фотографией, музыкой, техникой.

Вера Кролевецкая
/Санкт-Петербург/
Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, в прошлом артистка Ленконцерта, сейчас преподаю, но не оставляю исполнительство, предпочитая электроакустические инструменты. Учу детей смотреть вглубь, но при этом видеть шире, не бояться ничего нового, настойчиво искать и находить в кажущемся хаосе, будь то жизнь или музыка, гармонию.

Маргарита Ларионова
/Москва/
Кандидат филологических наук, лингвист, экономист, преподаю в Финансовом университете при правительстве РФ. Люблю учиться, знаю 5 иностранных языков, люблю работать с людьми и всю жизнь с ними работаю – на съемочной площадке, в офисе, за границей, но знания надо передавать, и поэтому теперь университет – студенты, зачеты и экзамены. Хочу, чтобы в жизни было больше историй успеха и достижений, чтобы люди не стояли на месте, а шли к своим целям и были счастливы.

Александра Нилова
/Санкт-Петербург/
Журналист, редактор, пианистка, музыковед. Тексты автора опубликованы в различных печатных и интернет-изданиях. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Работает педагогом по фортепиано, а также возглавляет пресс-службу театра для детей. Очень трепетно относится к работе с детьми, их развитию и воспитанию.

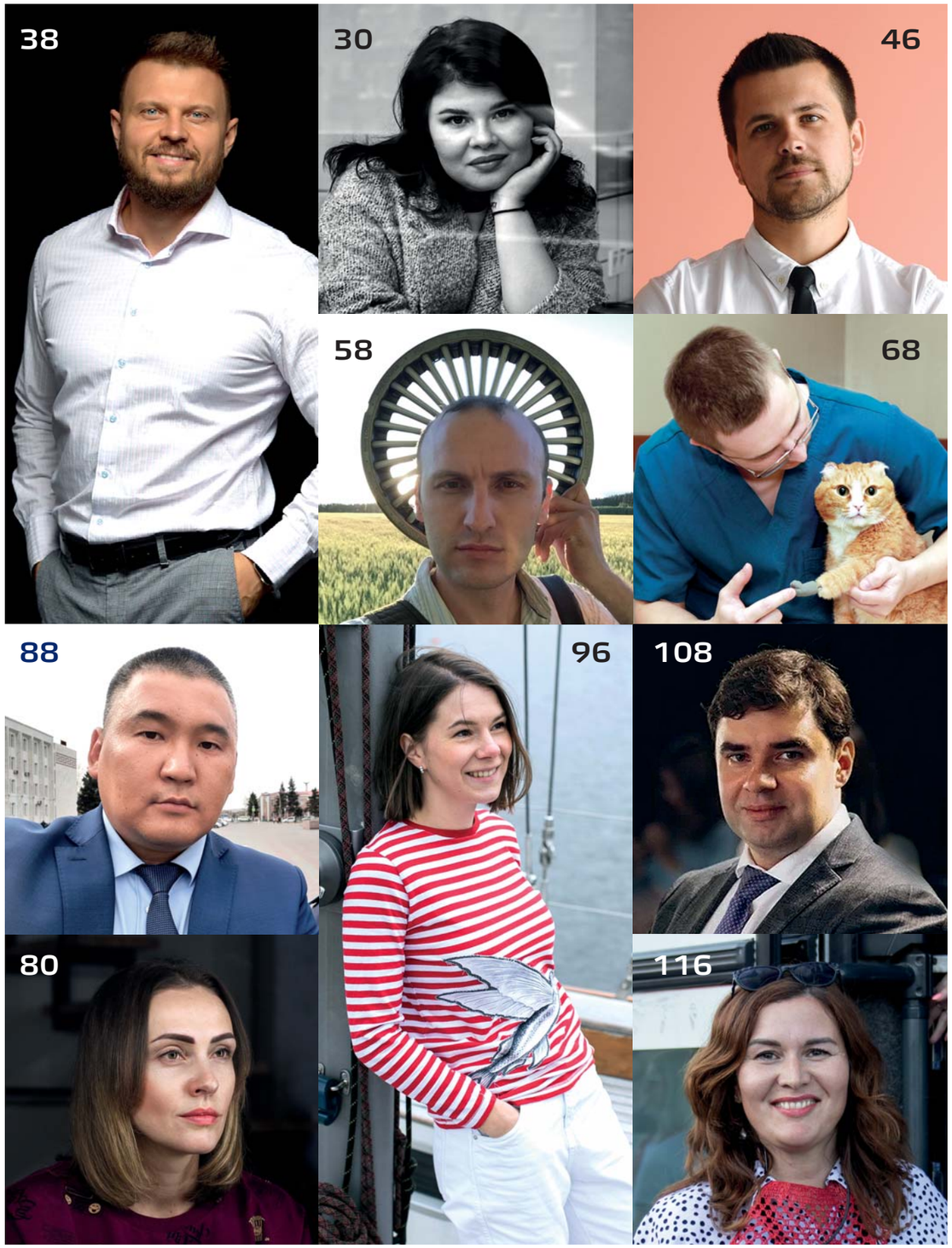
Кирилл Разумов
/Санкт-Петербург/
Директор по развитию яхт-клуба Форт Константин, Кронштадт. В свободное время – блогер, журналист, автор канала «Море. Музыка. Туризм» на Яндекс.Дзен, YouTube, а также групп в социальных сетях. Увлекаюсь фотографией, провел ряд персональных выставок в России и за рубежом, в 2018 году вошел в ТОП-3 Яхтенных фотографов Санкт-Петербурга по версии премии «Яхтсмен Года». Принимаю активное участие в проведении ряда морских фестивалей в Петербурге. С 2019 года развиваю свой проект «МОРЕ МУЗЫКИ». Это серия интервью с выдающимися яхтсменами, бизнесменами и музыкантами России и всего мира о музыке и море в их жизни и их взаимосвязи.

Анна Третьякова
/Новосибирск/
Филолог, окончила Новосибирский государственный педагогический институт. Работала журналистом и редактором в газете «Ваш квартирный вопрос», затем руководителем отдела рекламы Центрального агентства недвижимости и позже в журнале «Справочник по недвижимости». В настоящее время – специалист пресс-службы управления культуры мэрии города Новосибирска. Сфера интересов – культура: от этнической и классической до актуального искусства. Люблю людей и путешествия.

Наталья Смирнова
/Село Ичалки, Республика Мордовия/
Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.

Николай Фомичёв
/Москва/
Окончил филологический факультет Нижегородского университета им. Лобачевского. Еще в школе увлекся телевидением, где с 1995 года попробовал себя в самых разных профессиях от ассистента и корреспондента – до режиссера прямых эфиров и руководителя проектов. С 2003 года на телеканале «Культура» возглавляет отдел межпрограммных проектов и ежедневную программу «Афиша». Регулярно сотрудничает с ведущими театрами и фестивалями в качестве пресс-секретаря. Больше всего в жизни нравится быть организатором, участником и свидетелем событий.

Ульяна Черняева
/Москва/
Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переношу холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигла» на пейнтбольных полях Европы. А еще раньше была каскадером. Теперь я законопослушная мать троих детей.



СОДЕРЖАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ
30 **Анна Акимова**
ЖИТЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
38 **Илья Бабенко**
ИЛИ ТАК – ИЛИ НИКАК

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
46 **Геннадий Бутарев**
КРЕАТИВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

ИСКУССТВО
58 **Иван Ворожцов**
ИВАН ЖИВЕТ ЗДЕСЬ

МЕДИЦИНА
68 **Сергей Горшков**
КОШКИН ДОКТОР ХАУС

НАУКА
80 **Евгения Еньшина**
ПО ЛЮБВИ

ГОСУДАРСТВННОЕ УПРАВЛЕНИЕ
88 **Онер Монгуш**
СЫН ЭКС-МИНИСТРА, ОТЕЦ КАДЕТА

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
96 **Ольга Придорогина**
ПРОДАВЕЦ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

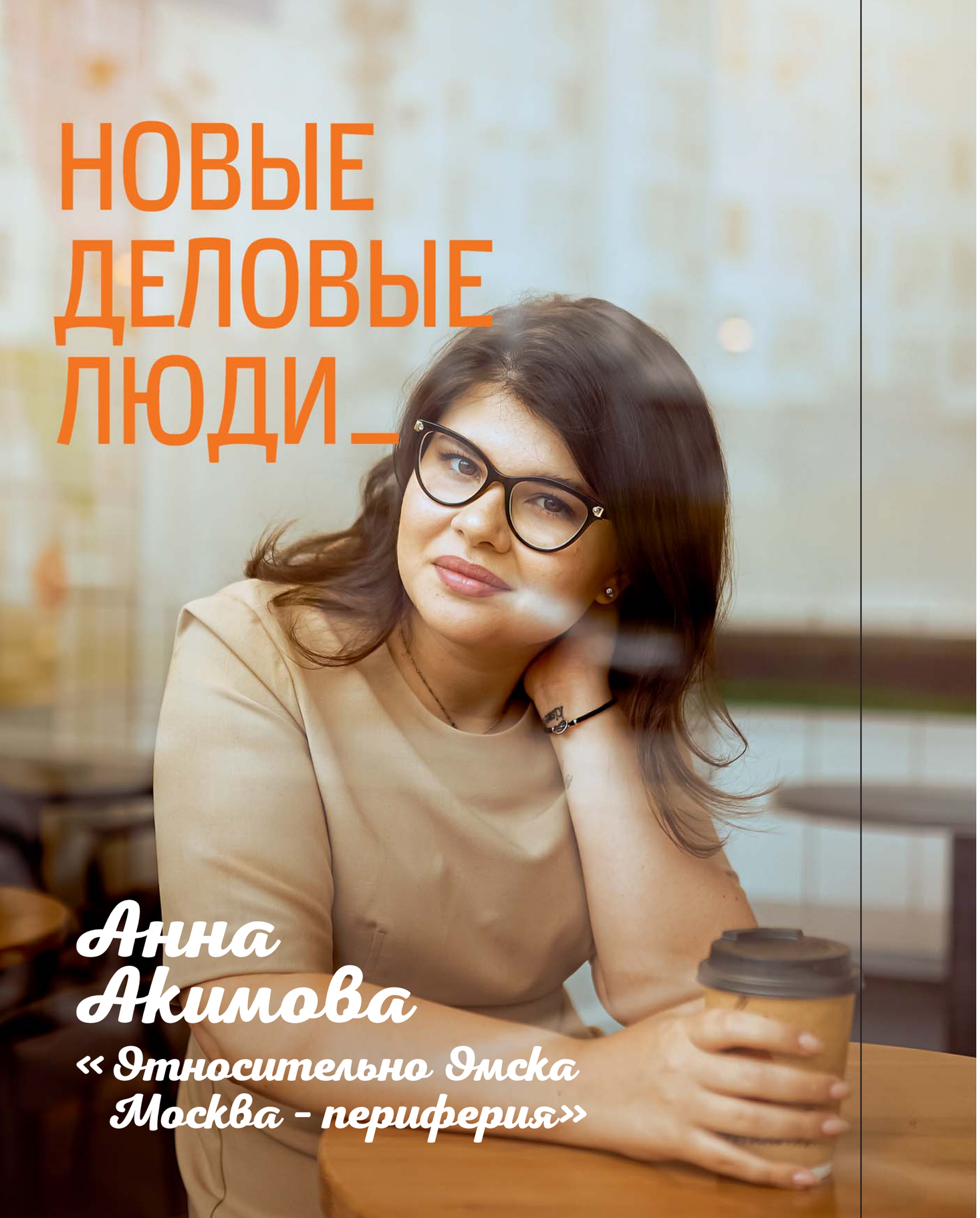
НАУКА
108 **Павел Селезнёв**
ДВАЖДЫ И СЧАСТЛИВО

ТУРИЗМ
116 **Лейсан Сулейманова**
СЕРИАЛ ПОД НАЗВАНИЕМ УФА

Ничто не ново под луной
И в то же время все впервые.
А стало быть пока живой
Приму всерьез все горести земные
И встречу, и прощанье, и тоску,
И грохот волн, и шум прибоя,
И даже небо голубое
Приму всерьез
И поднесу к виску

Анна Акимова

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ_



Анна Акимова

«Относительно Омска Москва – периферия»

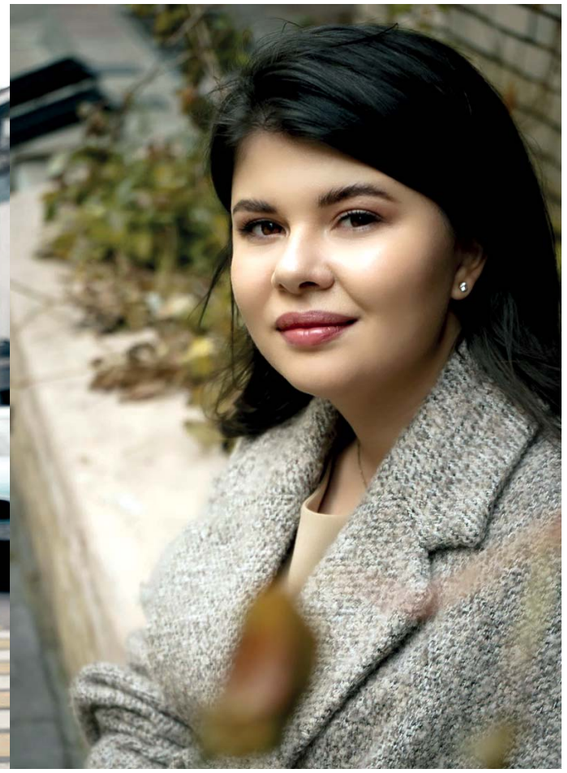
ЖИТЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

LIVE HERE AND NOW

ИНТЕРВЬЮ
АЛЕКСАНДРА
НИЛОВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА
А. АКИМОВОЙ

Этот сентябрьский вечер выдался мрачноватым. Я сидела в тишине и смотрела в листок с вопросами будущего интервью. Краем глаза цепляла уже выученные наизусть достижения героини. За спиной надоедливо тикали настенные часы. Начало телефонного разговора задерживалось уже минут на двадцать-тридцать. А ждать и догонять – хуже нет, это всем известно. Позже я узнаю, что это не непунктуальность или несерьезное отношение к беседе, а задержка из-за рабочего созвона на тему проекта по развитию парковых пространств в Калининграде. Об этом проекте Анна Акимова расскажет сама. Я сидела и рисовала в воображении эту девушку. Молодая. Бесспорно, красивая – я видела ее фотографии. Вероятнее всего у нее приятный и поставленный голос. Но какой же характер кроется за милой оболочкой? Человек с таким послужным списком, на мой далекий от политики взгляд, должен обладать железной хваткой, твердым характером, жесткостью, принципиальностью, возможно, даже долей стервозности. Идет ли она по головам к статусу и власти? Или за всеми регалиями кроется что-то большее? Как ей удалось в столь юном возрасте достичь таких результатов? Неужели своим трудом? Или кто-то помог? Да что уж греха таить, поначалу я поддалась распространенному стереотипу о политиках. Зазвонил телефон – Анна. За час нашей беседы тот самый стереотип незаметно растворился. Когда через несколько дней материал был готов, я поняла, как сильно восхищаюсь героиней.



Опыт
Руководитель Центра управления регионом федеральной территории «Сириус», АНО «Диалог-регионы».
«Лидеры России» – победитель трека «Государственное управление».
Образование: МГИМО, 2021, международные отношения.
Трудовая деятельность:
12.2021 г. – н. в. – Руководитель Центра управления регионом ФТ «Сириус», АНО «Диалог-Регионы» (Россия, Краснодарский край).
08.2021–12.2021 – Советник Губернатора по интернет-коммуникациям, Правительство Ярославской области (Россия, Ярославская область).
05.2020–08.2021 – Помощник заместителя Губернатора, Правительство Ярославской области (Россия, Ярославская область).

Не могу не спросить, а чем вы занимаетесь в Сириусе?
Работаю в Центре управления регионом – это проектный интернет-офис АНО «Диалог регионы». Такой есть в каждом регионе страны, в том числе на федеральной территории «Сириус». Мы обеспечиваем четкую, прозрачную и быструю коммуникацию в интернете между властью и населением, собираем жалобы, даем обратную связь, создаем и продвигаем общественно полезный контент с важной для граждан информацией. Делаем спецпроекты для популяризации территории, рассказываем всем в России о возможностях, которые создает для людей «Сириус», об успехах и планах первой федеральной территории. Опережая ваш вопрос – мне интересно.

С чего началась любовь к политике? Это идет из семьи? Расскажите о своем детстве.
Эти два вопроса между собой связаны. Я родилась и выросла в Омске – в самом любимом для меня городе на Земле. Сердце мое навсегда с ним. Училась в двух школах. Это лучшие школы Омска, они дают действительно фундаментальное образование. До 7 класса я была в Гимназии №19 гуманитарной направленности. Но потом я решила стать великим математиком и ушла в 64-й Лицей. Позже поняла, что математика – не моя судьба. Но физмат научил мыслить рационально и систематически. Я уверена, что основа всех моих успехов – следствие того образования, которое мне дали в школе. Все детство я ездила по математическим и гуманитарным лагерям. Учителя привили самостоятельность в мышлении и в принятии решений. У меня всегда была своя позиция, свои взгляды. Преподаватели не мешали спорить, оставляли право на свою точку зрения.

This September evening happened to be gloomy. I sat in silence looking at the paper with the questions of the upcoming interview. My eye caught the glimpse of Anna's achievements, I had known them already by heart. Behind me, the wall clock were ticking annoyingly. The telephone conversation was already delayed by twenty or thirty minutes. And there is nothing worse than catching up, everyone knows that. Later, I will find out that this was not a lack of punctuality or a casual attitude, the delay was due to a business call about the development of parking spaces in Kaliningrad. Anna Akimova will tell me about it herself. I sat picturing this young woman in my mind. She is young, undeniably beautiful – I've seen photos of her. Most likely she has a pleasant and staged voice. But what kind of character lies behind the cute shell? In my opininon, and I'm far from politics, a person with such a track record must have an iron grip, a strong character, rigidity, adherence to principles, perhaps even a bit of maleficence. Will she stop at nothing heading for status and power? Is there something more behind all the regalia? How did she manage to achieve such results at such a young age? Can it really be her hard work? Or has someone helped her? Yes, to be honest, at first I succumbed to the common stereotype about politicians. The phone rang – it was Anna. During the hour of our conversation, that very stereotype imperceptibly dissolved. When a few days later the material was ready, I realized how much I admire her.

А родители, как они относились к вашей гиперсамостоятельности?
Отец всегда прививал думать за себя.

То есть не мешал. У каждого человека есть право выбора?
Да. У меня рано сформировалось ощущение, что я сама отвечаю за свою жизнь. Это непростое ощущение: ты берешь на себя много ответственности. В детстве мне ничего не навязывали. Я исходила все кружки в городе: пробовала, оставалась или уходила, искала себя. В этом контексте мне, например, запомнилась история, как я хотела стать балериной. Изначально было понятно, что по данным не подхожу, но мама все-таки добилась, чтобы меня взяли на просмотр в балетную школу. Но вот когда сказали, что мне надо будет есть на завтрак овсянку и половину грейпфрута, любовь к балету прошла мгновенно. И несмотря на приложенные мамой усилия, родители мне разрешили просто отказаться. Такая же история была с гимнастикой. А вот в боксе я осталась. Занималась фотографией, писала стихи. Увлекалась астрономией, ночью ходила в обсерваторию, смотрела на звезды. Кстати, первое северное сияние в своей жизни я увидела именно в Омске, когда была сильная вспышка на Солнце. Я

постоянно пробовала, и довольно рано начала понимать свои особенности.

Как вы поступили в МГИМО?
Я выиграла Всероссийскую олимпиаду школьников по истории, а это дает право на поступление без экзаменов в любой вуз по профильному направлению. После победы было сложно выбрать между разными вузами: МГИМО, МГУ, ВШЭ. И папа тогда мне сказал, что куда бы я ни пошла, он будет мной гордиться. Расскажу предысторию победы. В Гимназии я ездила в образовательные лагеря, и на одной из смен был преподаватель, известный своей строгостью. Опоздал на лекцию – двойка, не ответил на вопрос – двойка, и так далее. Тут у меня проснулся азарт, хотелось прийти на урок и «победить», показать, что мне двойку поставить не получится. Так я и сделала, пробралась на чужую пару и весь урок отвечала, боролась за пятерку. Пятерку я получила, а преподаватель сказал, что у меня есть талант к истории и социологическим наукам. Я в это быстро поверила. Пришла к учительнице по истории и спросила: «Галина Олеговна, а у вас были победители Всероссийской олимпиады по истории?», а после отрицательного ответа добавила: «Поздравляю, значит будет!» Это был 8 класс. Полноценно к олимпиаде я готовилась 9 и 10 класс. В 10 классе мне не хватило одного балла до призера. А в 11 классе я была пятая по России – стала победителем олимпиады. Уже тогда я хотела заниматься государственным управлением и политикой, поэтому, подумав, поступила в МГИМО.

Откуда такая любовь к политике?
У меня нет любви конкретно к политике. У меня большая любовь к тому, чтобы создавать, развивать, улучшать. Например, еще в школе я видела, какие проблемы есть у учителей, как непросто им иногда приходится. И мне хотелось понять «как я могу помочь?», «как я могу это изменить?»

Почему у вас такая тяга к Омску? Что бы вы сделали в первую очередь для Омска?
Люблю его. Это город моего детства, и самые нежные воспоминания связаны именно с Омском. А какое там небо! Каждый день разное. Закаты и рассветы – это то, с чем вырастаешь. И я очень хочу, чтобы у этого города было будущее. А проблемы там базовые: коммуникации, транспортный вопрос, ЖКХ. Стандартные проблемы устаревшего русского города, большая часть инфраструктуры которого создавалась еще в Советском Союзе и требует обновления, нуждается в реконструкции. Должно быть и концептуальное развитие города, поиск уникальной идентичности места. Омск должен выйти из тени. Есть и другие важные проблемы. Например, у нас сильная база школьного образования, некоторые школы входят в топ-500 по России. Многие победители Всероссийских олимпиад выходцы Омска. Но преподавательский состав в школах стареет, многие уезжают в другие города. А людей надо удерживать деньгами, условиями, возможностями развития. Молодые квалифицированные кадры – это вообще проблема для многих российских городов.

A. A.: I work at the Regional Management Center – this is the project Internet office of the ANCO «Dialogue Regions». There is one in every region of the country, including the federal territory «Sirius». We provide clear, transparent and fast communication between the authorities and the population on the Internet, we collect complaints, give feedback, create and promote socially useful content. We are doing special projects to popularize the territory, telling everyone in Russia about the opportunities that Sirius creates for people, about its success and plans. And I like it. I was born and raised in Omsk, my favorite city on Earth. My heart is with it forever. I studied at two schools. Until the 7th grade, I was in the Humanitarian Grammar school No. 19. But then I decided to become a great mathematician and went to the 64th Lyceum. Later I realized that mathematics is not my destiny. But physics and mathematics taught me to think rationally and systematically. I am sure that the basis of any of my success is the result of the education I got. All my childhood I went to math and humanitarian camps, where I learnt independence in thinking and decision making. I have always had my own position, my own views. The teachers did not stop me from argueing, they left me the right to have my point of view. Quite early I got the feeling that I was in charge of my own life. This is not easy: you take on a lot of responsibility. As a child, I was not forced to do anything. I went to all study clubs in the city – I tried, I stayed or left. For example, I remember the story of how I wanted to become a ballerina. Initially it was clear that I did not fit, but my mother still managed to get me taken to the ballet school for a test. But when they said that I would have to eat oatmeal and half a grapefruit for breakfast, my love for ballet disappeared instantly. And my parents allowed me to just give up. The same story was with gymnastics. But I stayed in boxing and took up photography and poetry. I was fond of astronomy, I went to the observatory at night, looked at the stars. I saw the first northern lights in my life in Omsk, when there was a strong solar flare. I constantly tried, and soon became aware of my identity. How did I get into MGIMO? I won the All-Russian Olympiad for schoolchildren in history, and this gives the right to enter any university without exams in the profile direction. After the victory, it was difficult to choose – MGIMO, Moscow State University, Higher School of Economics. And

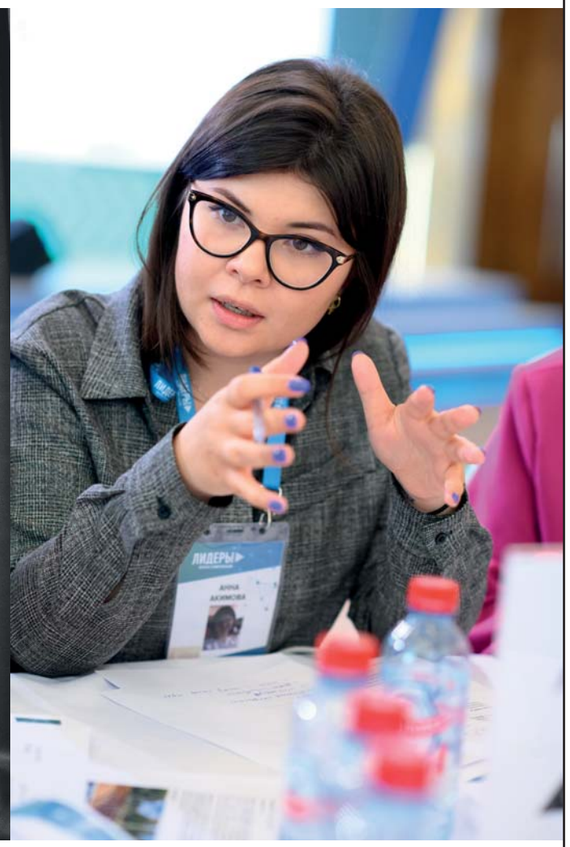
Чаще молодежь рвется в Москву. Не думали ее покорить?
В моей жизни было много городов: Москва, Ярославль, Сириус. Здорово, что есть возможность пожить и поработать в разных местах, попробовать себя и узнать Россию. Но я всегда говорю, что Москве есть кому любить Москву. А я хочу любить свою землю. Эта земля без любви умрет. Омск не хуже Москвы. Как я всегда говорю: относительно Омска Москва – периферия.

Как вы попали на свою первую работу?
Я случайно зашла в лекционный зал. Там было распределение тех, кто хотел пойти на стажировку. Я выполнила предложенные задания, и меня выбрали. Летом вышла на практику, которая переросла в работу.

Вы недавно вернулись из Калининграда… Что вас туда привело?
Да, я вернулась месяц назад из обучающей экспедиции. Мы там были по приглашению губернатора Антона Андреевича Алиханова. Занимались развитием парковых пространств – парка Макса Ашманна* и парка Юрия Гагарина. Я занималась парком Ашманна. Вместе с командой общались с жителями, экспертами, представителями власти и формировали концепцию развития парка. Этим паркам надо дать новую жизнь, их нужно переосмыслить. Параллельно возникла задача создать методичку по навигации – такой универсальный стандарт качества для создания навигации в парковых пространствах. Мы работали по методологии сервиса и дизайна – это методоло-

* В 1903 году крупный кёнигсбергский предприниматель Макс Ашманн, владелец винного дома «Штеффенс и Вольтер», завещал приобретенное имение Марауненхоф своему городу Кёнигсбергу, а также пожертвовал городской казне сто тысяч марок на строительство парка. Парк был разбит к 1910 году, его площадь составляла 25 га.

dad said that wherever I go, he will be proud of me. I have no love specifically for politics. I have a great love for creating, developing, improving. For example, back in school I saw what problems teachers have, how difficult it is sometimes for them. And I wanted to understand «how can I help?», «how can I change this?». I love Omsk, it is the city of my childhood with my most tender memories. And I really want this city to have a future. There were many cities in my life – Moscow, Yaroslavl, Sirius. It's great that I have the opportunity to live and work in different places, try myself and get to know Russia. But I always say that Moscow has someone to love Moscow. And I want to love my land. This land will die without love. Omsk is not worse than Moscow. Like I say: against Omsk Moscow is a periphery. A month ago I returned from a teaching expedition. We were there at the invitation of the governor Anton Andreyevich Alikhanov. We were engaged in the development of park spaces – Max Aschmann Park and Yuri Gagarin Park. I worked on Ashmann Park. We talked with residents, experts, government officials and formed a concept for the development of the park. These parks need to be given new life. There arose the task to create a navigation manual – such a universal quality standard for creating navigation in park spaces. What is love to the motherland? First. This is personal involvement, the ability to experience the problems of your country as your own. Second. Love is courage. The courage not to waste your



МНЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО НАДО НАРАСТИТЬ КОЖУ. НЕТ, НЕ НАДО. Я СЧИТАЮ, ЧТО ЭТО ПЛОХО. ЧЕЛОВЕК В ПОЛИТИКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТОНКО ЧУВСТВУЮЩИМ, УМЕТЬ СОПЕРЕЖИВАТЬ, ВОСПРИНИМАТЬ ЧУЖОЕ ГОРЕ КАК СВОЕ. НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УМСТВЕННОЙ ЛЕНИ. НЕТ ТАКИХ КАЧЕСТВ, КОТОРЫЕ НУЖНЫ БЫЛИ БЫ ПОЛИТИКУ И НЕ НУЖНЫ БЫЛИ БЫ, ДОПУСТИМ, РУКОВОДИТЕЛЮ, ВРАЧУ, ЮРИСТУ ...

talent, to make yourself known. Even if it's scary, you need to be honest about the problems. You can't be silent. Silence in this sense, is betrayal. By silence you save yourself today, but you deprive your country, your city of a chance for the future, for development. Third. This is responsibility. All systems are made up of parts. It is rash to think that nothing depends on one person. It does. I often think about this regarding my team. The future of these people, their happiness, their ability to think is my responsibility. Taking responsibility for me is fundamentally important. The motherland must be loved by action.

Andrey Sarksyan

гия, которая позволяет предлагать решения, исходя из потребностей человека, который будет этим решением пользоваться. Например, в ходе работы мы опрашивали людей, узнавали их боли и потребности, вместе с ними тестировали прототипы решений. Это помогает разработать навигацию так, чтобы человек интуитивно понял, как найти парк или как добраться до нужного объекта. При этом мы учитывали потребности слабовидящих, слабослышащих, людей со слабым вестибулярным аппаратом – то есть экстремальных пользователей парков. Эта методика, которая заставляет постоянно думать. И думать не о себе, а о других людях.

Что для вас значит выражение «любовь к Родине»? Что вы вкладываете в эти два слова?
Первое. Это неравнодушие, способность переживать проблемы страны как свои. «Нет человека, который был бы как остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши» – так сказал Джон Донн* еще пятьсот лет назад. То есть ощущение, что ты живешь на большой земле вместе с другими людьми. Так ты осознаешь свою ответственность и обязанность помогать тем, кому повезло в жизни меньше, чем тебе. Второе. Любовь – это смелость. Смелость реализовывать свой талант, заявить о себе. Даже если страшно, нужно честно говорить о проблемах. Молчать нельзя. Молчание в этом смысле я считаю предательством. Молчанием ты бережешь себя сегодня, но лишаешь свою страну, свой город шанса на будущее, на развитие. Третье. Это ответственность. Все системы состоят из деталей. Опрометчиво думать, что от одного человека ничего не зависит. Зависит. Важно осознать, что ты должен влиять на процесс из любой позиции. Я об этом часто думаю даже в рамках своей команды. Будущее этих людей, их счастье, их способность мыслить – моя ответственность. Брать на себя ответственность для меня принципиально важно. Родину надо любить деятельно.

Какие качества должны быть у человека, занимающегося политикой в нашей стране? Что для него неприемлемо?
Точно не должно быть трусости, малодушия, безответственности, желания хитрить, черствости. Мне говорили, что мне надо нарастить кожу. Нет, не надо. Я считаю, что это вредит. Человек в политике должен быть тонко чувствующим, уметь сопереживать, чувствовать чужое горе как свое. Ни в коем случае не должно быть умственной лени. А про необходимые качества – нет таких черт, которые нужны были бы политику и не нужны были бы, допустим, руководителю, врачу, юристу и так далее. Каждый должен быть честным, каждый должен делать свою работу лучше, чем вчера, каждый должен уметь сопереживать. Даже если работаешь на конвейере, ты должен это любить, смазывать каждую детальку. Как в начале фильма «Москва слезам не верит» Катерина на вопрос «Сама разобралась?» отвечает: «А что ж, наладчиков что ли ваших ждать». И вот что Катерина за конвейером такая, что руководитель такой. Это неравнодушие! Человек сможет приносить пользу, если он сохраняет в себе человека. А остальное индивидуально: в политике есть разные люди, разные типажи.

Есть ли у вас кумиры из любого времени?
Не сотвори себе кумира. Есть люди, которые мне нравятся. Я очень горжусь своим отцом, во многом мы похожи. Но моя задача прожить свою собственную жизнь, пройти свой путь. Поэтому я не копирую, а ищу себя.

Как вы отдыхаете? Есть ли у вас хобби? Или все силы направляете сейчас исключительно на карьеру?
Я люблю горные лыжи. Мне нравится бег: зимой на улице, летом в зале. Люблю пешие походы. Когда жила в Москве, уезжала на электричке на одну станцию и потом шла 40 километров до соседнего города пешком. По полям, по лесам, в одиночестве, с книгами или музыкой в наушниках. Читаю очень много. Стихи пишу.

В «Сириусе» проводят уникальные концерты лучших исполнителей. Бываете?
Кончено хожу. Я люблю классическую музыку, а у нас есть уникальная возможность слушать лучших исполнителей вживую.

Какие планы у вас на ближайшие 5 лет и в карьере, и в личной жизни?
Хочу быть просто счастливым человеком. Более глубоким, более осмысленным. И дать ощущение счастья большему количеству людей. Сделать мир прекраснее. «У самурая нет цели, только путь».**

Дайте пару советов молодым и активным людям, мечтающим попасть в политику.
В нее не попадать. Шучу. Это непростой путь. И не каждому подходит. Главное понять, для чего ты это хочешь, разобраться в своей глубинной мотивации. Единственная мотивация прихода в политику – бесконечное желание созидать. Нужно очень много читать, думать, учиться. И запомнить, что власть – это не твоя привилегия, это твоя большая ответственность. И ты должен эту ответственность оправдать.

---

* Джон Донн (1572–1631) — английский поэт и проповедник, настоятель лондонского собора Святого Павла, крупнейший представитель литературы английского барокко. Автор ряда любовных стихов, элегий, сонетов, эпиграмм, а также религиозных проповедей.
** Распространенное выражение из российского кинофильма «Апрель» (2002, Режиссер Константин Мурзенко, продюсер Сергей Сельянов). Оригинал мысли из Трактата древнекитайского философа VI-V веков до н. э. Лао Цзы «Дао Дэ Цзин».

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ_

Илья Бабенко

«Экстремальный выбор – не барьер для цели»

Но ведь и здесь есть шанс, пускай один из десяти
Пусть время здесь вперед не мчится – ползет
И пусть остаться здесь сложней, чем уйти
Я все же верю, что мне повезет.
И я, я остаюсь
Там, где мне хочется быть,
И пусть я немного боюсь,
Но я, я остаюсь.
Я остаюсь чтобы жить.

«Я остаюсь»
А. Крупнов и «Неприкасаемые»

ИЛИ ТАК – ИЛИ НИКАК
MY WAY OR HIGHWAY

ИНТЕРВЬЮ
МАРУСЯ СПИРИДОНОВА

ФОТО
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
И. БАБЕНКО

Мы встретились с Ильёй в кафе на Красной площади, и первое, что сообщил мне этот улыбчивый бизнесмен, что в Москве ранее бывал не часто, хотя объездил уже пол мира – и там, куда самолеты не летают, и где заказные вертолеты только требуются. Я не успела удивиться, как он сразу добавил, что это к сожалению, так как теперь он очень проникся Москвой, и вообще – так здорово посидеть в центре столицы и поговорить. Илья себя считает человеком мира: жизнь начинал в Казахстане, потом Белоруссия, там много родственников по маминой линии. А по папиной линии родственники есть даже на родине Сталина – городе Гори, а также в станице Шелковская Чеченской республики, где Илья проводил летние каникулы у бабушки с дедушкой, и где, объедаясь фруктами прямо с деревьев, учил таблицу умножения. Потом в его жизни были Таганрог, Ростов-на-Дону и даже США.

I met Ilya in a cafe on Red Square, and the first thing this smiling businessman told me was that he had not been to Moscow often before, although he had already traveled half the world – both where planes do not fly, and where chartered helicopters are needed. I hardly had any time to be surprised when he immediately added that this was much regrettable, since now he was very captivated by Moscow, and in general it's such a pleasure to sit in the center of the capital and talk. Ilya considers himself a globally minded person – he was born in

Давайте тогда сначала о Москве. Как вам город?
Город очень красивый, современный, технологичный. Поражает энергетикой, нон-стоп ритмом, очень оживленными общественными пространствами, не уступающими столицам в других странах. Первые приезды по работе втягивался в «транспортный» график жизни столицы. В сравнении с южными городами чувствуется, что столица действительно многонациональный город – важнее кто ты и что умеешь, чем что-то другое. Возможно, мое открытое отношение и доброжелательность связаны с тем, что за периоды жизни, которые проходили в разных географических точках, удалось сформировать такое восприятие.

Мировое-глобальное?
Да, наверное. Более простое, человечное. Я могу спокойно поговорить с любым человеком. Не важно, какой у него статус, религия или национальность.

А почему это недоступно всем, ваше мнение?
Мы еще живем в эпоху такого полукапитализма. И получается, что очень большая часть людей меркантильны. Денежный вопрос для них всегда вопрос номер один. Но истинная сила людей в духе и моральных, жизненных ценностях. Сплоченность нации и патриотизм имеют основу не меркантильного толка. Мне, например, понравилась идея, что в школах с этого учебного года проводятся классные часы «Разговоры о важном», и будет производиться поднятие флага под гимн. Дети будут его запоминать и петь перед обучением. Когда я жил Америке, я наблюдал, что при часто встречающейся элементарной безграмотности они все знают свой гимн, неимоверно гордятся своей страной, а на каждом мероприятии обязательно люди приходят с флагами и флажками своей страны – и попробуй им сказать что-то не то про страну.

Опыт
2021 – настоящее время – Первый заместитель генерального директора АО «Аэрокосмическая корпорация «Новый космос»;
2020–2021 гг. – Генеральный директор АНО «Центр цифровой трансформации» при Правительстве Ростовской области;
2013–2021 гг. – Начальник Управления информатизации Донского Государственного Технического Университета;
2012–2013 гг. – Помощник ректора по IT Донского Государственного Технического Университета;
2007 – настоящее время – учредитель ряда IT-компаний, организатор стартапов в сфере IT, в том числе международных.

Kazakhstan, then lived some time in Belarus, where there were many relatives on his mother's side. And on his father's side, there were relatives even in Stalin's homeland, the city of Gori, as well as in the village of Shelkovskaya in the Chechen Republic, where Ilya has spent his summer holidays with his grandparents, and where he enjoyed eating fruits straight from the trees and learning times table. Then in his life there were Taganrog, Rostov-on-Don and even the USA.

I.B.: Moscow is a very beautiful, modern, technologically advanced city. It strikes with energy, non-stop rhythm, very lively public spaces, and isn't inferior to capitals in other countries. In comparison with the southern cities, you can feel that the capital is a truly multinational city – here it is more important who you are and what you can do than anything else. Perhaps my open-mindeness and amiability are due to my living in different geographical points. I can easily talk to anyone. It doesn't matter what his status, religion or nationality is. But such perception is not yet available to everyone, since we are still living in the era of semi-capitalism. And it turns out that plenty of people are money-minded. Money is always the number one issue for them. But the true strength of people is in the spirit and moral, life values. The feeling of belonging as well as public spirit of the nation have a non-monetary basis. For example, I liked the idea that from this academic year, shools will have such classes like «Dialogues about the important things», and the flag will be hoisted to the anthem. Children will memorize and sing it before studies. When I lived in America, I saw that, despite the quite spread elementary illiteracy, they all know their anthem, and they are incredibly proud of their country, at every event people always come with flags of their coun-

Расскажите про свой американский опыт.
Америка для меня была своего рода жизненным уроком другого плана: ты должен выжить, как можно быстрее за этот период получить максимум для поставленной цели – совершенствования знания английского языка. Это был челендж, который совмещал школу бытового выживания, практику языка, коммуникацию со всеми людьми мира, небоязнь простой сервисной работы несмотря на то, что у меня в России уже были достижения и другой уровень должностных задач и проектов. Мы с ребятами уже на втором курсе запустили бизнес, открыли юридическое лицо, организовали команду, собрали самую первую проектную группу.

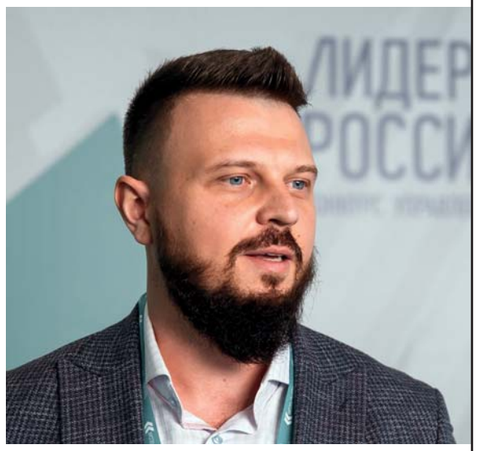
Почему не остались в Штатах?
Чтобы стать гражданином США, чтобы там тебя стали воспринимать, должны пройти поколения. Я чувствовал на себе, что есть некая дискриминация, недооценка, особенно ко мне как к русскому. Вот вы работаете в паре – ты и американец. Американец получает 40 долларов в час, а ты 14. А почему? Потому что у тебя фамилия русская – и это все. Я понял, что «баксы» – лишь средство и инструмент, которые приходят и тут же уходят. Все в их обществе переведено в меркантильную плоскость, любой шаг оценивается в деньгах. У нас в России все было проще. У нас важны человеческие отношения, традиции… А там ты находишься в каком-то цивилизованном суперразвитом мире, где, на самом деле, более чем хватает необразованных людей, и есть проблемы с общечеловеческими ценностями… Это не плохое общество, оно просто иное.

Несмотря на то, что вы – человек бизнеса, вы работали долгое время в Донском Государственном Техническом Университете начальником управления по IT. И как?
Конечно, были самые разные периоды. Для меня вуз стал катализатором закалки – было много коллег, кто меня поддерживал, я сформировал большой дружный коллектив из более чем 70 человек. Даже встретил свою будущую супругу – именно в этом Университете. Бывали и случаи «зависти», «сложных ситуаций» – но это только сделало меня сильнее. Понимаю, что порой сложности возникали ввиду моих «перспективных» идей. Хоть порой ты и объясняешь такие идеи максимально простым языком, это все равно может вызывать неприятие. Я всегда старался сглаживать острые углы. Вместе с тем, ИТ и цифровизация, как показали годы и текущие современные вызовы – сквозная тема и затрагивает большинство процессов, поэтому приходилось вникать и погружаться практически во все сферы в вузе.

Какие задачи вы решали в вузе?
Одна из первоочередных задач была перевести все его базовые направления деятельности на какую-то единую платформу. В результате к 2018 года вуз был готов к цифровизации, пройдя все

В СПОРТЕ СТРАХ В ПРИНЦИПЕ НЕДОПУСТИМ: С НИМ АПРИОРИ НЕ ДОСТИГНЕШЬ РЕЗУЛЬТАТА, А ТВОЙ ОРГАНИЗМ АВТОМАТИЧЕСКИ ВО МНОГИХ ПРОЦЕССАХ ТЕБЯ БЛОКИРУЕТ. ПОЭТОМУ Я ПЕРЕВОЖУ ОЩУЩЕНИЯ СТРАХА В ПЕРЕЖИВАНИЯ. ДУМАЮ, У МЕНЯ РАЗУМНОЕ БЕССТРАШИЕ ОДНОЗНАЧНО ПРИСУТСТВУЕТ, И ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ПРЫГАТЬ ТУДА, ГДЕ ТЫ МАЛО ИЛИ СОВСЕМ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕШЬ

...



нужные этапы. Мы с коллегами его подготовили и при поддержке ректора Бессариона Чохоевича Месхи вывели на достаточный уровень информатизации.

Сколько же вы всего перелопатили?
Довольно много. Не поверите, нам там удалось автоматизировать очень многие процессы и внедрить более 48 отдельных информационных систем.

Но кажется, ваше пребывание в университете было очень сильно скрашено, не так ли?
Да, с супругой мы познакомились именно там. Марина работала помощницей ректора, была руководителем секретариата. Мы познакомились как раз в его приемной.

Она продолжает там работать?
Да, она начальник управления делами и параллельно преподаватель. Марина кандидат педагогических наук, человек еще более образованный и очень грамотный.

Вы любите путешествовать?
Обожаю путешествовать, в особенности с семьей.

У вас ведь маленький ребенок, и как получается?
Я четко для себя понял. Жизнь до рождения малыша, скажем так, жизнь до семьи, была интересной, но не такой наполненной смыслом. Жизнь в семье – это жизнь более насыщенная и не менее интересная. Когда рождается малыш, у тебя все меняется, хотя ты сам этого не замечаешь. И если говорить про путешествия, то малыш заставляет видеть все по-другому, более насыщенно что ли. Ведь ты смотришь на то, на что без него не обращал бы внимания, например, ходишь по каким-то паркам или аттракционам, покупаешь какие-то игрушки. А то, что ты делал раньше, это взрослое, «нудное и скучное», а с ребенком – все детское, насыщенное, эмоциональное, яркое.

try. America for me was a kind of life lesson: I must survive and improve my English. It was a challenge that combined the school of domestic survival, the practice of the language, communication with people from other countries, and the fear of simple service work. I am a businessman, but I worked for a long time at the Don State Technical University as the head of the IT department. For me, the university became a catalyst for toughening up – there were many colleagues who supported me, I formed a large friendly team of more than 70 people. I even met my future wife at this University. There were also moments of «envy», «difficult situations» – but they only made me stronger. I understand that sometimes difficulties arose due to my «promising» ideas. One of the primary tasks was to transfer all university's basic activities to some kind of single platform. As a result, by 2018 the university was ready for digitalization, having passed all the necessary stages. My colleagues and I prepared it and, with the support of the rector Bessarion Chokhoevich Meskhi, brought it to a sufficient level of informatization. Why did I leave the university?I got more new ideas, I wanted new challenges and scale, and then Anton appeared (Anton Alekseev – business partner, character of NDL No. 3 SUMMER 2022. – Ed.). He appeared with a new federal digital and in-

Почему вы ушли из университета?
Идей становилось все больше, мне хотелось новых вызовов и масштаба, и тут появился Антон (Антон Алексеев – бизнес-партнер, герой НДЛ №3 ЛЕТО 2022. – *Прим. ред.*). Появился с новой федеральной цифровой и инновационной повесткой, и мне стало интересно. У него были амбициозные задачи, а мы с ребятами (моя IT компания) стали добровольно участвовать в их решении. Сначала начали работать фоново, запустили целый ряд региональных инициатив, помогали «приземлять» федеральные повестки, мероприятия, провели «Цифровой прорыв»* президентской платформы «Россия – страна возможностей» для всего Южного федерального округа. Затем Антон начал новый трек с космическими инициативами, по проектам из космической индустрии, делился, что там происходило, какие перспективы. И мы начали эту тему с ним прорабатывать вместе.

Что именно прорабатывать?
Мы спроектировали компанию АО «Аэрокосмическая корпорация "Новый космос"», которая объединяет в себе два мира – космический и цифровой. Она является первой частной компанией формата NewSpace в России. Космический – это всякие крупные инициативы, например, университетские спутники, систему всепогодного ледового и судового мониторинга Севморпути (проект радиолокационного спутника «Окулус»), перспективный проект «КриптоСат» по созданию 6U-спутника, а потенциально группировки, которая сможет выступить узлом верификации для современных Proof-of-Stake блокчейн сетей, что нужно для развития мира криптовалют, для веб 3.0, для будущих технологий, метавселенных и прочего.
Среди задач компании сейчас, во-первых, популяризация космической индустрии. Мы, например, выступили оператором Всероссийского космического диктанта 12 апреля 2022 года**, трансляцию которого посмотрело полтора миллиона человек, и выпустили более 60 000 именных сертификатов. Второе – это разработка и создание малых космических аппаратов. Третье – что касается цифровых проектов – мы планируем делать цифровые платформы под наши спутниковые решения, так что мы не просто планируем быть только космической компанией. На базе моего опыта в Ростове-на-Дону было создано цифровое агентство с новыми классными офисными площадями. Наша команда разрабатывает и мобильные приложения, и классические сайты различного типа. У нас есть и дизайнерский блок, и верстальщики, и программисты, и разработчики.

Территориально это все в Ростове?
Цифровая тема развернулась в Ростове, а производственную тему мы планируем развивать в разных регионах. Это может быть в Москве, в Самаре или Рязани. Опыт «быстрого» прохождения бизнес-процессов в аэрокосмической сфере у команды уже формируется:

---

* Конкурс «Цифровой прорыв» – это масштабное соревнование для профессионалов IT-отрасли, один из лучших отраслевых конкурсов страны. Проходит он в формате серии хакатонов – эффективного инструмента для поиска IT-решений для бизнеса и хантинга сильнейших специалистов.

** Всероссийский космический диктант проходит с 2019 года и охватывает более полумиллиона участников. Акция проводится при поддержке Минпросвещения России. Организаторами Всероссийского космического диктанта выступают Госкорпорация «Роскосмос», Аэрокосмическая корпорация «Новый космос», Центр «Космонавтика и авиация» на ВДНХ.

так, в 2021 году, например, был организован запуск первой частной метеоракеты в Астраханской области.

Вы занялись сложным делом…
Да, взяли на себя большие задачи. Сейчас существуем и поддерживаем себя за счет цифровых проектов, стараемся быстрее преодолеть текущий период инвестиционных диалогов. Тема очень важна. Так, например, Севморпуть – это перспективный локомотив экономического развития России, через него можно получать триллионы рублей в экономику. И это все понимают. И даже если инфраструктуру физически выстроить, проблема будет в логистике. Задача радиолокационной спутниковой группировки, которую мы предлагаем, состоит в том, чтобы сократить время простоя, сформировать логистические маршруты для судов, ледоколов и сделать комфортным прохождение Севморпути. Нашей командой предлагается запустить разработку отсутствующего сегодня на орбите российского радиолокационного спутника для нужд Госкорпорации «Росатом», ПАО «НОВАТЭК», АО «ГТЛК» и других потенциальных потребителей. Грузопоток пойдет сильно быстрее, и будут сокращены миллиардные издержки.

У вас есть какая-нибудь секретная компетенция, чтобы справиться с этой сверхношей?
Важная компетенция, которая должна быть залогом успеха – умение пользоваться своим собственным внутренним лифтом, уметь «переключаться». Ты час назад общался с человеком, который входит в топ «Forbes Россия», а сейчас ты заехал в офис и объясняешь специалисту, что и где надо поменять в анимации разрабатываемого цифрового приложения. Мы с партнером стараемся всегда поддерживать людей в команде, совместно плотно работая, но не мешая им. Это реально

novative agenda, and I got interested. He had ambitious tasks, and the guys (my IT company) and I began participating in them. First, we started working in the background, launched a number of regional initiatives, helped to «land» federal agendas and events, held a «Digital Breakthrough» of the presidential platform «Russia – the Land of Opportunities» for the entire Southern Federal District. Then Anton started a new track with space initiatives, projects in the space industry, he talked about what was happening there, what were the prospects. And we began to work together on this. We have designed the company Aerospace Corporation New Space, which combines two worlds – space and digital. It is the first private company in Russia. There are all sorts of major initiatives, for example, university satellites, a system for all-weather ice and ship monitoring of the Northern Sea Route (the Oculus radar satellite project), a promising CryptoSat project to create a 6U satellite, and potentially a constellation that can act as a verification node for modern Proof-of-Stake blockchain networks, which is needed for the development of cryptocurrencies, for web 3.0, for future technologies, metaverses and more. Among the tasks of the company now, firstly, is the popularization of the space industry. For example, we acted as the operator of the All-Russian Space Dictation on April 12, 2022, the broadcast of which was watched by one and a half million people, and issued more than 60,000 personalized certificates. The second is the development and creation of small space satellite. Thirdly, with regard to digital projects, we plan to make digital platforms for our satellite solutions, so we are not planning to be just a space company. Based on my experience in Rostov-on-Don, a digital agency was created with new cool office space. Our team develops both mobile applications and classic sites of various types. We have a design unit, layout designers, programmers, and developers. The digital theme has unfolded in Rostov, and we plan to develop the production theme in different regions. It could be in Moscow, Samara or Ryazan.

Marusya Spiridonova

влияет на позиционирование компании, внутреннюю энергию – да влияет практически на все.
А еще можно иногда пойти на «даунгрейд», чтобы потом сделать два шага вперед. То есть мы можем тактически отступить назад, чтобы попробовать что-то предпринять стратегически, а это потом позволит команде оказаться впереди. Некоторые люди застревают в зоне комфорта или в каких-то рутинных операциях, они боятся изменить что-то, что может оттолкнуть их назад. А в этом ничего плохого нет. Если есть хотя бы мало-мальски грамотно сформированный резерв, характер и видение будущего, ты можешь себе это позволить. Но это непростой выбор. Я всегда за непростой выбор, если это необходимый барьер для преодоления и движения к цели.

Прием, который использовали неоднократно в военных действиях. Вспомним хотя бы отступление Кутузова под Москвой. Поговорим о вашем спортивной форме: вы успеваете часто ходить в спорт зал?
Мне всегда нравились силовые виды спорта. А в последнее время я занялся серьезно здоровьем, не спортом, а именно здоровьем. Слежу за тем, что я ем, когда и зачем. Углубился в анатомию и сейчас занимаюсь качеством тела, ИМТ повышаю, а это небыстрый труд.

Поделитесь немножко полученными знаниями?
В поддержании мышечного баланса крайне важным является отслеживание показателей белков, жиров и углеводов, а также уровень физической активности. В моем случае, например, при весе в 90 кг 130-180 грамм белка обязательно должно поступать в организм ежедневно. Если этого не происходит, то начинаешь терять силовые характеристики. Если неделю не позанимался, очень быстро снижаются функциональные характеристики. Благодаря постоянной работе с персональным тренером и правильному питанию, думаю, могу вполне считать себя более чем спортсменом-любителем.

Вау, здорово. Говорят, у каждого человека есть свой демон, который его периодически клюет и не дает идти дальше. У вас такой есть?
Я отвечу на этот вопрос со спортивной точки зрения. В спорте страх в принципе недопустим: с ним априори не достигнешь результата, а твой организм автоматически во многих процессах тебя блокирует. Поэтому я перевожу ощущения страха в переживания. Думаю, у меня разумное бесстрашие однозначно присутствует, и это позволяет прыгать туда, где ты мало или совсем ничего не знаешь. Но у меня больше не личных переживаний, а за команду. Я болею за то, чтобы амбициозные цели, которые мы ставим, были достигнуты именно у нас в стране, в России. Допустим, приезжает человек из, скажем, Арабских Эмиратов, дает специалисту миллион долларов, и тот переезжает в другую страну и новые технологии и свои идеи реализует там. Нет, он, может, и не предает свою страну, но он работает в другой, и работает на других людей. И мое переживание как раз в том, чтобы у нас и у всех верящих в нашу страну молодых людей хватило времени, ресурсов и были все условия, чтобы реализовать задуманное на Родине.

КРЕАТИВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ
CREATIVE REVIVAL

ИНТЕРВЬЮ
НАТАЛЬЯ
СМИРНОВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА
Г. БУТАРЕВА

Дизайн-завод «Флакон» и «Винзавод» в Москве, «Севкабель Порт» и «Этажи» в Петербурге, тульская «Октава», казанская «Смена»: помещения ушедших в прошлое производств все чаще получают вторую жизнь, становясь креативными кластерами и арт-пространствами. Там, где некогда кипела заводская жизнь, проходят мастер-классы, концерты, выставки. А еще – собираются предприниматели и творческие люди.
В недалеком будущем креативный кластер появится и в Саранске, на территории казенных винных складов. Место для столицы Мордовии уникальное: склады – региональный памятник гражданской архитектуры и едва ли не единственный уцелевший участок комплексной исторической застройки. Возродить жемчужину промышленной архитектуры намерен 37-летний Геннадий Бутарев – автор проекта креативного кластера «Арт-завод», предприниматель, член архитектурно-градостроительного совета городского округа Саранск, победитель кадрового проекта «Моя Мордовия», счастливый отец четверых детей… Впрочем, обо всем по порядку.

Design factories «Flacon» and «Winzavod» in Moscow, «Sevkabel Port» and «Etagi» in Saint Petersburg, «Octava» in Tula, «Smena» in Kazan: the premises of bygone manufactures are increasingly getting a second life becoming creative clusters and art spaces. Where the factory life once used to be in full swing masterclasses, concerts and exhibitions are being held today. Moreover, entrepreneurs and artists tend to gather in such places. In the foreseeable future a creative cluster will appear in Saransk on the territory of state wine warehouses, a unique place for the capital of Mordovia. Warehouses represent a regional monument of civil architecture and almost the last surviving site of a complex historical development. The revival of the pearl of industrial architecture is going to be presented by Gennady Butarev – a 37-year-old author of the creative cluster project «Art-factory», entrepreneur, member of the architectural and urban planning Council of the Saransk city district, winner of the personnel project «My Mordovia» and a happy father of four children… However, everything comes in due order.

«СНИЛСЯ ГУЛ САМОЛЕТОВ»

Геннадий, насколько я знаю, вы родом не из Саранска?
Я родился за Полярным кругом, в городе Североморске Мурманской области: папа был военным. Потом мы несколько раз переезжали, жили в Тольятти, Москве. Затем приехали сюда. Здесь родина моей мамы, поэтому Мордовия – не чужой мне регион. В Саранске живу лет, наверное, с трех.

О Североморске что-то помните?
Ничего вообще. Но в детстве мне часто гул военных самолетов снился. Просыпался от ощущения, что трясутся стены и стекла, а на самом деле – тишина. Мама рассказывала, что такое было в Североморске, и, хотя мне тогда был годик, что-то в подсознании осталось.

Кем вы хотели стать в детстве?
Точно не космонавтом. Вплоть до 11 класса хотел связать жизнь с архитектурой. Хотел создавать здания. Откуда эта тяга? Мы в конце 90-х начали собственное строительство: перестраивали домик, доставшийся от бабушек-дедушек. Это сработало таким триггером для идеи заняться архитектурой и дизайном.
Но все закончилось тем, что в 11 классе папа сказал: «Все это здорово, но давай-ка иди на ФЭТ (факультет электронной техники Мордовского госуниверситета. – Прим. авт.). Я отучился пять лет, получил профессию инженера связи. Восемь лет полноценно отработал по специальности, прошел путь от инженера до операционного директора филиала. Вычеркнутыми из жизни эти годы не считаю: многие вещи, которым я научился именно тогда, пригодились и в предпринимательстве, и в работе над крупными социальными проектами.

СВОЕ ДЕЛО

Почему все-таки решились уйти в свободное плавание?
В найме я работал до 30 лет. А потом наступила какая-то неудовлетворенность тем, чем занимаюсь. Хотя мы строили оптические сети, были масштабные проекты. В тот же момент внезапно умерла мама… И был внутренний… нет, не скажу, что кризис. Переосмысление, начало новой вехи: куда дальше выстраивать жизнь? Где нахожусь и чем занимаюсь – это то? Или должно быть что-то другое?
В тот момент я понял: нужно делать что-то самому. В течение года ушел из найма в предпринимательство. Начал с того, что делал на заказ деревянные столы, мебель, кухонную утварь… Потом понял, что хочу заниматься более масштабными вещами. Так пришел к строительству. Созидать, создавать с нуля интересно. В общем, меня потянуло в ту сторону, где есть видимый результат работы. Ты же можешь увидеть дом, который спроектировал и построил, в котором живут довольные люди.
Сейчас строим дома, что называется, под ключ: от нулевого цикла с последующим дизайном интерьера и комплектацией. Такая комплексная работа.

Так или иначе, «вырулили» на мечту.
Получается так. Но ни дизайнерского, ни архитектурного образования у меня по-прежнему нет. После ФЭТа закончил аспирантуру по финансам, а в старших классах успел закончить юридический лицей. Ну чтобы все охватить.

Становиться дипломированным архитектором или дизайнером не планируете?
Задумываюсь об этом. Мы с командой кластера изучаем промышленную архитектуру XIX-XX веков, и документов так много, что можно, в принципе, защитить на эту тему какую-нибудь работу. Но жизнь же не резиновая: если будет возможность успеть – то да, если нет – ничего страшного. В команде есть и архитекторы, и дизайнеры. У меня как у руководителя другие функции.

«АРТ-ЗАВОД»

Геннадий, а как вообще появилась идея креативного кластера «Арт-завод»?
Через пять дней после увольнения я поехал в Москву на дизайнерскую выставку. Она проходила на дизайн-заводе «Флакон», и это было мое первое знакомство с креативными пространствами. Я пришел в восторг! Думал: было бы здорово, если б у нас, в Мордовии, появилось такое.
В тот момент это даже не было мечтой: просто мысль, идея. Но она культивировалась в сознании. Я периодически бывал в подобных пространствах и в других городах. Постепенно появилась насмотренность, понимание, как все это функционирует.
А в 2019 году случайно наткнулся в Саранске на казенные винные склады. И пазл сложился. Хотя и в тот момент все было на уровне «да, территория подходит. А дальше?». Дальше, в силу разных причин, продвинуться было крайне сложно. И только летом 2021 года, когда прошел конкурс «Моя Мордовия» (региональный кадровый проект при поддержке АНО «Россия – страна возможностей». – Прим. авт.), когда был создан Экспертный клуб при Главе Республики, я предложил на одном из заседаний идею креативного кластера. Вот только тогда дело сдвинулось с мертвой точки. Но, по сути, год наша команда отработала на чистом энтузиазме без копейки финансирования. Сами

G. B.: I was born beyond the Arctic Circle in Severomorsk of the Murmansk region. We moved several times and lived in Togliatti, Moscow due to my father performing military service. Then we settled in Saransk. Mordovia is not a foreign region for me being my mother's homeland. Probably I have been living in Saransk since I was 3 years old. I don't remember anything about Severomorsk, but as a child I often dreamed of the hum of military aircraft. I woke up from the feeling that the walls and windows were shaking, but actually everything was silent. My mother told me that it really happened in Severomorsk. Although I was one year old, something remained in the subconscious about this period. What did I want to be when I was a kid? Definitely not an astronaut. Until the 11th grade I wanted to connect my life with architecture and create new buildings. Where did this desire come from? At the end of the 90s we started our own construction. We rebuilt a house inherited from grandparents. This sparked my will to study architecture and design, but it all ended. In the 11th grade dad told me: «All this is great, but you should go to the FET (Faculty of Electronic Engineering of the Mordovian State University. – Author's note). I studied for five years and got a degree in communications engineering. I worked full 8 years under this specialty and was promoted from a common engineer to operating officer of the branch. I don't consider these years as carved out of my life. I gained professional skills which were useful in entrepreneurship and work on major social projects. I was employed until I was 30. Despite the construction of optical networks, participation in large-scale projects a sense of dissatisfaction always stayed with me. At this time I suddenly lost my mother. I can't say it was an internal crisis, but a rethinking and a certain milestone. I asked myself where to move on and whether it was the job I could dedicate my life to. It dawned on me that I had to set up something of my own. Within a year I left hiring for entrepreneurship. I started by making custom-made wooden tables, furniture, kitchen utensils. Meantime I real-

делали презентации, визуальные концепции, чертежи, сами проводили опросы фокус-групп, рассказывали о проекте. Вот такая она интересная, общественная деятельность.

Помните свое впечатление после первого посещения складов?

Впервые на территорию, я попал только в прошлом году. Снова убедился в том, что именно здесь должно быть креативное пространство. Нужно только в старинные постройки вдохнуть вторую жизнь, чтобы они приносили пользу горожанам. Вообще, исторические здания нельзя просто законсервировать и смотреть на них как на музейный объект. Они требуют дорогостоящего обслуживания и в этом отношении должны хоть как-то себя содержать сами. Это вопрос их существования.

При этом промышленная архитектура очень приспособляема. Здания могут использоваться не только как общественные пространства, но и как жилье – это вовсе общемировая практика. Но работа с памятником архитектуры – уравнение со множеством неизвестных. Все может разбиться вдребезги на любом этапе. В Мордовии, на минуточку, нет вообще ни одного здания-объекта культурного наследия, которому дали бы новую жизнь и которое бы функционировало. Ни одного. Ноль. Так что проблем и тонкостей здесь очень много. Но я понимаю, что эта история в долгую, хотя первый этап кластера планируем запустить уже в 2023 году.

Кстати, многие архитекторы часто одушевляют то здание, с которым работают. А вы?

Я бы, наверное, одушевлял деревянные здания. Они максимально живые. Даже если ты просто собрал новый сруб, внутри него своя атмосфера: запахи, звуки, тактильные ощущения… Деревянные дома обладают внутренним миром.

А каменные, но с историей?

Пожалуй, тоже. Старинные постройки – это связь поколений, память о людях, которые там жили. В них есть своя жизнь. Поэтому не люблю новоделы, обшитые пластиком и алюкобондом. Что они принесут будущим поколениям? Это как дистиллированная и обычная вода. В обычной бактерии, у нее свой привкус, но она живая, природная. Дистиллированная – абсолютно чистая: вреда не причинит, но и пользы не даст.

«НА ПОБЕДУ НЕ РАССЧИТЫВАЛ»

Если вернуться к участию в «Моей Мордовии»: получается, оно изначально было для того, чтобы воплотить идею с «Арт-заводом»?

Нет, конечно. Я вообще поначалу решил, что это очередной внутричиновничий конкурс. Но когда узнал, что проект для всех, кто хочет принести пользу республике, решил: почему бы не попробовать? Написал эссе, отправил анкету, дошел до онлайн-тестирования. Оно было очень сложное. На втором этапе нужно было подтвердить результаты первого теста очно. Когда ты сидишь в большом зале, вокруг люди, камеры, психологически это очень давит. На победу не рассчитывал, просто было интересно. Поэтому, когда вошел в число 40 лучших, был очень удивлен.

ized that I wanted to handle bigger projects. Thus I pursued my career in construction. It is fascinating to create something new from scratch. Now our activity consists of building houses as it is said «turnkey». However, I haven't received design or architectural education. To cover all necessary areas of knowledge I completed a postgraduate course in finance after the FET and graduated from the law lyceum in high school. As the cluster team we are examining industrial architecture of the XIX–XX centuries. We are facing such a huge pile of documents that it is possible to defend a scientific paper on this topic. Nevertheless, we live once and if I have an opportunity, I will go for it. The team includes both architects and designers. As a head I perform other functions. I went to Moscow for a design exhibition five days after my dismissal. It was organized in the Design factory «Flacon» and it was my first acquaintance with creative spaces. I was so excited! I thought if such place appeared in Mordovia, it would be great. At that moment it wasn't even a dream, just a thought, an idea. But it was cultivated in the mind. From time to time, I attended similar buildings in other cities. Step by step I got the vision how it should work. And in 2019 I accidentally stumbled upon state-owned wine warehouses in Saransk. And the puzzle took shape. Although back then only the territory was suitable, I had a clear image in my mind. Further on it was extremely complicated to advance for various reasons. Only in the summer of 2021 the deal finally moved from a dead point. I suggested building a creative cluster at one of the meetings when the contest «My Mordovia» was held and when the Expert Club under the Head of the Republic was created. In fact, our team worked for a year on pure enthusiasm without a penny of funding. We did everything ourselves: made presentations, visual concepts, drawings; conducted focus group survey and talked about the project. This is how interestingly social activity works. For the first time I arrived on the territory of warehouses only last year. I was convinced again that this is where the creative space

СТАРИННЫЕ ПОСТРОЙКИ – ЭТО СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ, ПАМЯТЬ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ ТАМ ЖИЛИ. В НИХ ЕСТЬ СВОЯ ЖИЗНЬ. ПОЭТОМУ НЕ ЛЮБЛЮ НОВОДЕЛЫ, ОБШИТЫЕ ПЛАСТИКОМ И АЛЮКОБОНДОМ. ЧТО ОНИ ПРИНЕСУТ БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ? ЭТО КАК ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ И ОБЫЧНАЯ ВОДА. В ОБЫЧНОЙ БАКТЕРИИ, У НЕЕ СВОЙ ПРИВКУС, НО ОНА ЖИВАЯ, ПРИРОДНАЯ. ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ – АБСОЛЮТНО ЧИСТАЯ: ВРЕДА НЕ ПРИЧИНИТ, НО И ПОЛЬЗЫ НЕ ДАСТ

…

Что дал вам проект?

В первую очередь, единомышленников. Оказалось, в городе есть люди, которых ты не знаешь, но которые готовы участвовать в жизни республики, с тобой какие-то проекты реализовывать. Это главное приобретение.

Ну и когда имеешь доступ к людям, принимающим решения, то можешь донести до них идеи от себя или жителей республики. Для меня было большим и радостным сюрпризом, когда Глава Мордовии поддержал идею «Арт-завода».

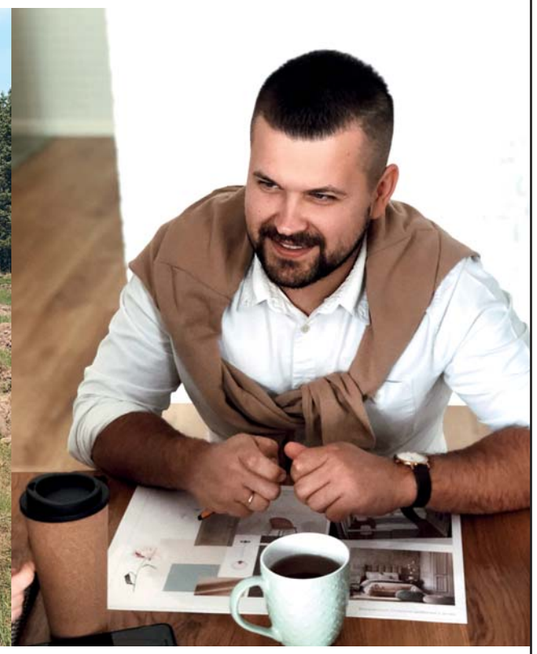
Сейчас мы развиваем экспертное сообщество «Моей Мордовии», сотрудничаем с президентской платформой «Россия – страна возможностей», участниками других конкурсов типа «Лидеров России».

Сами поучаствовать в «Лидерах» не хотите?

Нет. Та цель, которую я ставил – поработать на благо республики – достигнута в рамках «Моей Мордовии». Мне кажется, «Лидеры России» больше для тех, кто готов развиваться на госслужбе или в крупных корпорациях. А мне пока есть где себя реализовывать.

Как вам кажется, жители Саранска вообще готовы к появлению в городе креативного пространства? Представляют, что это, зачем, почему?

Уверен, основная масса горожан не готова к «Арт-заводу». Но у нас в городе вообще много вещей, которых не было, и которые будто и не нужны были… Например, до прошлого



года в Саранске не было велошеринга и самокатов. И я слышал исключительно негативные отзывы об идее их запуска: у нас маленький город, нам это не нужно, кто будет платить за арендный велосипед или самокат! Но второй сезон люди разных возрастов с удовольствием на них ездят. Просто попробовали новое на вкус и поняли: нам подходит.
Похожая ситуация со скейт-парком в сквере Подольских курсантов (он открылся после реконструкции в конце августа. – Прим. авт.). Там постоянно много народу. Хотя, казалось бы, где до этого были скейтбордисты? Где-то были! Второй год продолжается дискуссия с администрацией Саранска по поводу востребованности велоинфраструктуры. Но я убежден, что нужно подталкивать людей к использованию нового, давая это новое. Не надо оглядываться назад и смотреть в текущий день! Мы как визионеры должны смотреть вперед. Что будет к 2026 году? А к 2030-му?..
Конечно, всеобщей поддержки я не жду. Но за год скептиков стало сильно меньше. Есть даже люди, которые год назад говорили, что ничего не получится, а сейчас сами предлагают помощь. Главное, что мы с командой смогли донести до общества: идея рабочая и нужная людям, городу.

РАССТАВИТЬ ПРИОРИТЕТЫ

Бизнес, градостроительный совет, «Арт-завод»... Остается время на что-то еще?
Остается: строю дом, занимаюсь огородом. Путешествуем с семьей. Читаю книги. Кроме того, сейчас получаю еще одно образование: буду бакалавром христианского служения.

should exist. It is necessary just to breathe a second life into the old buildings for the benefit the citizens. In general, historical buildings cannot simply be preserved and viewed as a museum object. They require expensive maintenance and in this regard, they should somehow support themselves. It's a matter of their existence. At the same time, industrial architecture is very adaptable. Buildings can be used not only as public spaces, but also as housing. This is a global practice. However, work with architectural monuments is an equation with many unknowns. Everything can shatter at any period. For a moment, in Mordovia there is not a single building at all being an object of cultural heritage, which would be given a new life and which would be able to function. None. Zero. Thus, there are a lot of problems and subtleties here. Although we plan to launch the first stage of the cluster already in 2023, I understand it will be a long story.

Gunel Guseynova

Строительство Саранских казенных винных складов по проекту московского архитектора Л. О. Васильева было завершено в 1902 году. Мощность производства составляла 300 ведер спирта в год. Во время революции склад был разграблен, производство перенесено в другую часть города. С 1929 года здесь размещался Мордовский рабочий факультет, позже здания были переданы МГУ им. Н. П. Огарёва. Признаны памятником архитектуры регионального значения.
Казенные винные склады строились в городах Российской империи по шести типовым проектам. К 1910 году было построено порядка 2,8 тысячи комплексов. Судьба их различна. В Нижнем Новгороде они приспособлены под кафе и магазины. В Нижнем Ломове Пензенской области и Костроме в 120-летних зданиях работают ликеро-водочные заводы. Но в первом исторический экстерьер скрыт под металлосайдингом, во втором – сохранен. Во многих городах склады заброшены или разрушены.
Команда проекта креативного кластера «Арт-завод» в августе выиграла два гранта Президентского фонда культурных инициатив. На средства первого (498 тыс. руб.) была запущена серия подкастов «АРХИважно»: 12 выпусков будут посвящены промышленной архитектуре рубежа XIX-XX веков.
Второй грант – почти 10 млн. – пойдет на разработку документации и экспертизы для первого здания складов площадью 500 кв.м. В нем откроются музей и лекторий. Сумма софинансирования – 28 млн. руб.

Ощущение, что у вас в сутках 48 часов! Как все успеваете?
Тяжело. Но чтобы успевать одно, приходится отказываться от другого. Чаще всего, от чего-то личного. Я, например, не могу себе позволить провести вечер за сериалом: просто иначе распределяю время, трачу его на другие вещи. И это перераспределение отнюдь не вчера произошло. Но очень благодарен жене за то, что она меня терпит с этими общественными начинаниями.

Как познакомились с супругой?
На свадьбе у товарища. Тамара была подругой невесты, я – со стороны жениха. Вроде бы такая классическая история, но для меня это всегда было чуждо. Встретив же ее, сразу понял: она тот самый человек. Не было никаких сомнений. Через полгода сделал Тамаре предложение, к годовщине знакомства мы уже были женаты. Вместе 15 лет, воспитываем двоих дочерей и двоих сыновей.

Есть в семье Бутаревых правила и традиции?
Главное правило – беспрекословный авторитет родителей. Даже если дети не согласны с нашей точкой зрения, все равно принимают ее. Потому что в подростковом возрасте тебе кажется, что папа и мама ничего не понимают в современной жизни. В 25 осознаешь, что в чем-то они были правы. Когда тебе переваливает за 30, понимаешь: «Как они были правы!». Знаю это по себе. Каждый вечер мы собираемся семьей, вспоминаем прошедший день и все хорошее в нем. Благодарим друг друга, не критикуем, не высказываем негатив. От этой традиции не отходим с того момента, как родились дети. Раз в неделю проводим семейные «планерки»: обсуждаем дела, планы, «синхронизируемся».
Ну и детям, конечно, стараемся прививать общечеловеческие принципы. Они не поменялись за две тысячи лет: не обманывай, не кради, не убивай.

Вы много путешествовали с семьей по Европе, были в США. А где хотели бы жить?
Знаете, я определился с тем, что живу в России, в Саранске. Были возможности остаться в других частях света, но я выбрал то место, где живу сейчас. В Москву или Питер тоже переезжать не хочу. Просто если тебе некомфортно там, где ты живешь, если ты своего счастья не нашел в той точке, где поселился, кто сказал, что получится найти его в другом городе, части света, стране? Ты везде будешь тем человеком, который ты есть. Я много видел примеров, когда не получалось и люди возвращались и из других городов, и из других стран. Но это субъективное мнение. Лично я чувствую себя комфортно в Саранске и раз уж занимаюсь такими большими проектами, понятно, что никуда отсюда не собираюсь. Потому что тем, что я делаю, надеюсь, будут пользоваться и мои дети.

Какими бы вы хотели видеть их, когда они повзрослеют?
Конечно, любящими: друг друга, родителей, окружающих... Хочется, чтобы они были чуткими, умели отвечать за свои дела и поступки и смогли сделать выводы из той жизни, которой живем мы. Чтобы становились лучшей версией родителей.

Галина Скоробогатова

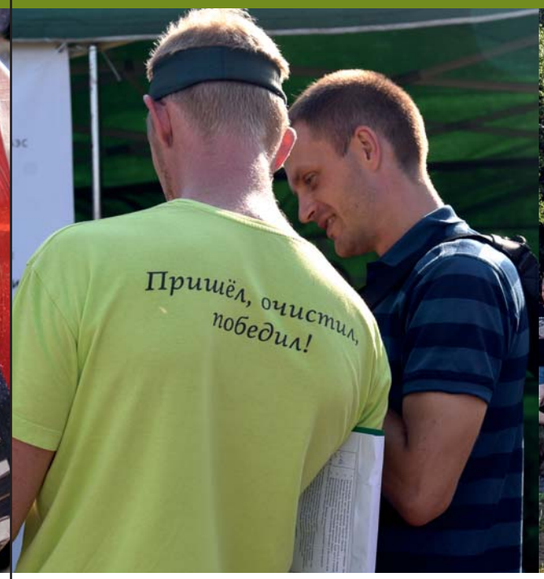
ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ! ИЛИ ВСЕ-ТАКИ ПИКОВАЯ ДАМА?!

11 мая 2022 года на сцене театра «Мюзик-Холл» Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Николая Андреевича Римского-Корсакова представила премьеру «Пиковой дамы» Петра Ильича Чайковского. Самая «петербургская» опера по почти детективной повести Пушкина была написана во Флоренции за 44 дня!

«В один прекрасный день я решил бросить все, т.е. и Петербург, и Москву, и многие города в Германии, Бельгии и Франции, куда имел приглашение на концерты, и уехать куда-нибудь за границу, дабы без помехи работать» – из письма П. И. Чайковского.
Мировая премьера оперы состоялась в Мариинском театре в Санкт-Петербурге 19 декабря 1890 года. Дирижировал Эдуард Направник. «Пиковая дама» вошла в топ мирового оперного репертуара, она имела и имеет успех и у публики, и у многочисленных режиссеров-создателей самых неожиданных версий. Одна из них – работа «Пиковая Дама» Санкт-Петербургской консерватории. Музыкальный руководитель и дирижер – ректор Консерватории, заслуженный артист РФ Алексей Васильев. Режиссер – мастер мирового музыкального театра, заведующий кафедрой оперной подготовки, заслуженный деятель искусств РФ Алексей Степанюк.
«Мы ставим оперу в таком петербургском стиле – с «темным» звуком, замедленными темпами… Пытаемся разгадать тайну этой оперы. О чем она? О страсти, о смысле жизни? Работать с молодыми – большое счастье».
И еще один вопрос: почему Александр Сергеевич Пушкин, хорошо знакомый с нумерологией, так разыграл цифры всех карт? 3-7-1-∞
P.S. Все, кто собирается в Санкт-Петербург ищите «Пиковую Даму»!!!
Кстати, дом графини на Малой Морской…
Пиковая Дама или все-таки Туз? Вам решать.

Фото с сайта Санкт-Петербургской консерватории имени Николая Андреевича Римского-Корсакова

НОВОСТИ НДЛ



НДЛ ДОБРАЛСЯ ДО МОРЯ!

XIII Международный экологический фестиваль искусств «КронФест»

Форт «Риф», Форт «Павел I», Кронштадт, остров Котлин, Балтийское море – все эти волшебные слова хорошо знакомы тем, кто уже тринадцать лет участвует в Международном экологическом фестивале искусств «КронФест». В этом году на нем побывал и журнал «НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ». Разнообразие программы фестиваля поражает!

«КронФест» в соц. сетях: vk.com/kronfest

Это и экологические акции, и просветительские мероприятия: бесплатная ярмарка для обмена вещами «Дармарка», ворк-шопы, посвященные правилам раздельного сбора, переработки и экологичного образа жизни. Это и пленэры для художников, это и площадка студии Acryl on Vinyl – картин ручной работы на виниловых пластинках, это и соревнования «Чистые игры» по очистке территорий от мусора и разделению отходов, это и отличная концертная программа. Одним словом, «КронФест 2022», который проходил с 25 по 28 августа, советуем всем – погулять «на полную катушку». Кстати, в следующем 2023 году у вас есть шанс туда попасть!

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

Иван Ворожцов

«Душа кричит: надо стать лучше, интереснее, полезнее»

**Я Грустный Пьеро...
нет, я даже грустнее,
признаться себе
в своей грусти не смею.
тоскую дождем
и болею закатом...
мой мечется разум:
«Куда ты? Куда ты?»**

**Автор под псевдонимом Z,
Стихи.ру, 2001**

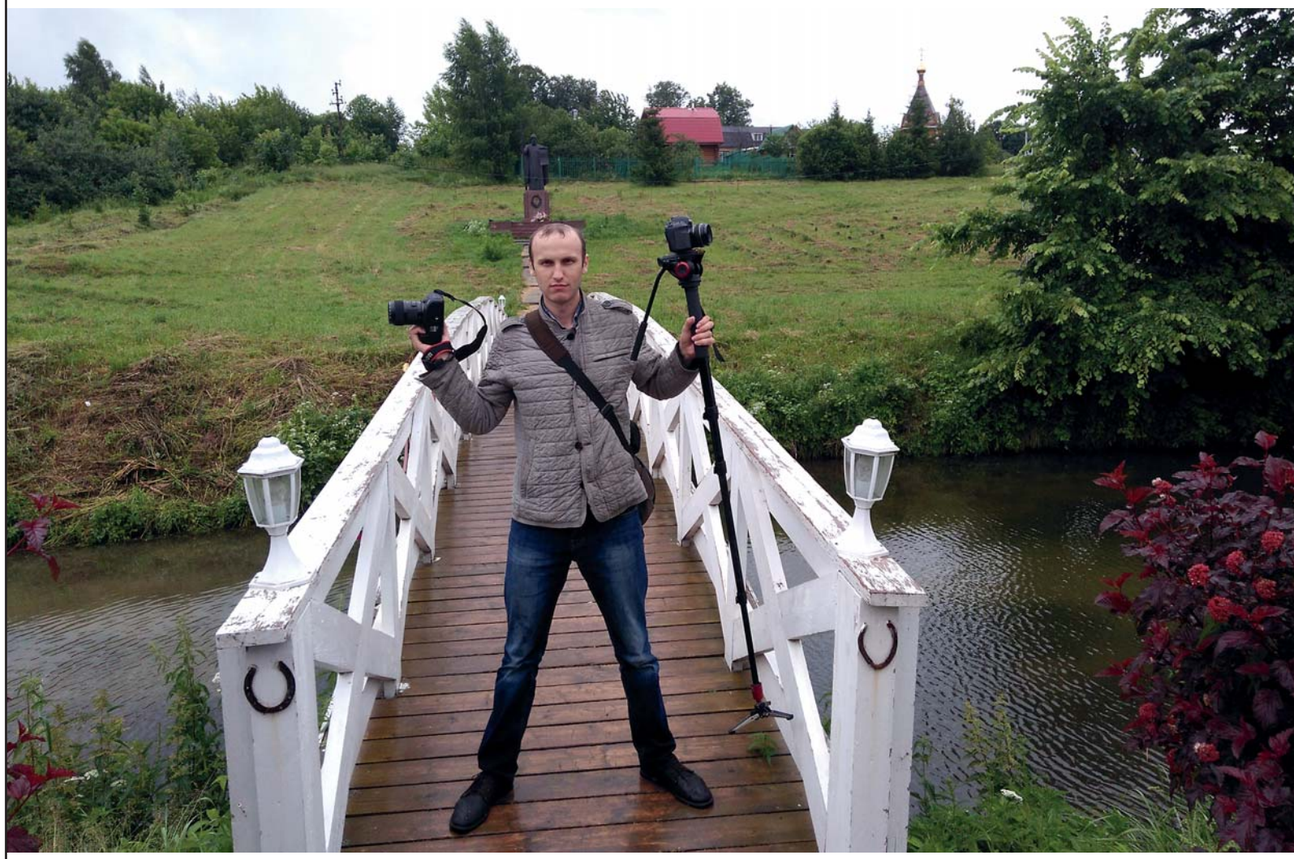
ИВАН ЖИВЕТ ЗДЕСЬ
IVAN LIVES HERE

ИНТЕРВЬЮ
ГАЛИНА
СКОРОБОГАТОВА

ФОТО
ИВАН
ВОРОЖЦОВ,
АЛЁНА
ПОЛОСУХИНА

Город Чкаловск, наши дни, совсем наши дни… Только недавно прошедший сентябрь, раннее утро, мы едем с Алёной Полосухиной к Ивану Ворожцову снимать портрет для этого материала. Договоренность об этой встрече была достигнута еще несколько недель назад до нашего приезда. Города, естественно, мы не знаем: как говорит один мой знакомый, Москва не Париж – почему я должен знать местонахождение «Депо», где можно круглосуточно поесть. Это он прав, путеводитель по Парижу до дыр мы вместе изучали еще в институте, на скамейках журфака, и точно знали, где булочки поесть, а где картины посмотреть. Париж нам «не светил» ни тогда, ни сейчас. Но Чкаловск – вполне, вот он, только где эта улица? И где тот дом? Водитель оказался человеком общительным, но наши объяснения его не воодушевили.
– Что вам надо?
– Ищем, где художник живет, Иван Ворожцов.
– Ну так на рынке. Вон дом, повернете направо – подъезд, третий этаж. Лестница плохая.
– Вы его знаете?!
– Он свадьбу моего двоюродного брата снимал. Да, его все в городе знают! Там его мастерская.
В городе знают все?! Потому что город маленький? Или потому что Иван человек знаменитый?
Вопрос интересный. Но Ивана в мастерской не оказалось, как сказала его мама, которая имеет небольшую швейную мастерскую в соседней комнате, Иван исчез ночью, уехал что-то снимать, и обещал быть то ли завтра, то ли послезавтра. Хорошо если так, хотя послезавтра нас в городе уже не будет.
Пока есть время, попытаюсь понять, где все-таки живет Иван. Впрочем, вот и он сам…

The city of Chkalovsk, our days, september has just ended. Early in the morning Alena Polosukhina and I went to Ivan Vorozhtsov to make a portrait for this material. The agreement on this meeting was reached a few weeks ago before our arrival. Of course, we did not know the city. As one of my acquaintances says, «Moscow is not Paris – why should I know the location of the Depot, where you can eat around the clock». He is right – we studied the guide to Paris to the holes at the institute, on the benches of the journalism faculty, and we knew exactly where to eat buns and where to see paintings. Paris wasn't in the cards for us either then or now unlike Chkalovsk, and yet we struggled to find «this street» and «that house». Ivan was not in the workshop. His mother, who has a small sewing workshop in the next room, said that



Иван Ворожцов о себе:
– Родился 25 января 1985 года в поселке Пижма Горьковской области.
– Вырос в деревне Котельницы Чкаловского р-на Нижегородской области.
– Учился в Сицкой средней школе. В это же время закончил детскую художественную школу. После 11 класса поступил в Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ) на специальность юриспруденция. Учился на первом курсе, был отчислен. Несколько лет работал на лесопилке в семейном бизнесе с родителями…

– Пижма во времена рождения Ивана был рабочим поселком. Функционировали леспромхоз, Альцевское торфопредприятие и узкоколейка, которую прикрыли только в 2015 году. Не здесь ли снимали фильм «Как закалялась сталь»? Один в один!
– Котельницы расположена на берегу Горьковского водохранилища. В деревне семь улиц: Колхозная, Молодёжная, Набережная, Северная, Старые Котельницы, Центральная и Школьная. Население в пределах 500 человек. А чем она знаменита?
– Село Сицкое, где учился Иван – село известное. Там есть Спасо-Преображенская церковь 18 века. Строили ее крестьяне 62 окрестных деревень в течение 42 лет. Рядом с ней прошла «царицына» дорога, которая была построена в честь Екатерины II. Она проследовала по ней в ходе своей поездки по России.
Почему Иван не стал историком? Все вокруг к тому вело, хотя…
– Село Василёво, предтече Чкаловска еще одно место в его жизни, о котором Иван сделал достойный исторический проект.

Ivan disappeared at night to take some photos and promised to be either tomorrow or the day after. While there was time, I tried to understand where Ivan lives. And when he appeared, the result was this interview.

I. V.: I was born on January 25, 1985 in the village of Pizhma, Gorky region, grew up in the village of Kotelnitsy, Chkalovsky district, Nizhny Novgorod region, studied at the Sitsk secondary school. At the same time, I graduated from the children's art school. After the 11th grade, I entered the Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering with a degree in jurisprudence, finished my first year and was expelled. For several years I worked at a sawmill in the family business with my parents… My favorite subject at school has always been history. Since childhood, I have collected old coins, watched historical films.

Once I came across an old photograph of our city before the flooding of the Gorky Sea. I was very interested, because I could look at the photo for a long time and dream up about the time when (and how) people lived here, to imagine their way of life... This photo became the trigger for the project. The idea quickly resonated with the audience. It turned out that many people are interested in this – not only to remember pictures from the past, but also to learn something new. People spread the word and began to collect retrophotos from the community. Together, during the existence of the project, we have collected a huge archive of photographs that are very valuable for local history.

Our mission is not to lose a crumbs of knowledge of history photographs that remain scattered in private collections oblivion. There is a huge digital archive containing hundreds of unique photographs. I publish all my findings in the local VK group.

How did I start drawing? We had an interesting book called «Paintings of the Tretyakov Gallery» at home. It was my favorite – I often leafed through and

Что такое ваш проект о старом городе? Почему этим занялись?

В школе любимым предметом всегда была история, с детства я коллекционировал старые монеты, смотрел исторические фильмы. Поэтому увлечение совсем не случайное. Однажды мне в руки попала старинная фотография нашего города до затопления Горьковского моря. Меня она очень заинтересовала, потому что можно бесконечно долго смотреть и фантазировать о времени, когда и как здесь жили люди, представлять их уклад… Эта фотография стала триггером для проекта. Идея нашла отклик у аудитории, оказалось, что многим это интересно – не только вспоминать картины из прошлого, но и узнавать что-то новое. Стали собирать ретрофотографии у жителей, пустили клич. За время существования проекта общими усилиями мы собрали огромный архив фотографий, очень ценных для краеведческой истории. Наша миссия – не потерять крупицы истории в фотографиях, которые разбросаны по частным коллекциям и пребывают в забвении. Есть огромный цифровой архив, в котором сотни уникальных фотографий, все свои находки публикую в местной группе ВК.

Да, я видела выставку фотографий около Дома Туризма о прошлом села Василёво. Действительно очень интересно. А как вы начали рисовать?

У нас дома была интересная книга «Картины Третьяковской Галереи». Она была моя любимая, я часто ее листал и разглядывал картины. Когда мне было примерно 10 лет, я любил гулять по берегу Волги, и вот, сидя на высоком берегу, греясь в лучах летнего солнца, наблюдал за парусником. Вдруг неожиданно пришла в голову мысль, что я хочу научиться рисовать. О чем я и сообщил дома родителям. Уже осенью меня взяли в первый класс ДШИ Чкаловска.

Первая работа не сохранилась?

Сохранилась. Под условным названием «Вид из окна»… Я тогда учился в школе, в 9 классе, даже не думал о творчестве, картинах и развитии в этом направлении. Жил обычной жизнью. Но в году 2005 – это мне 20 лет – появилось свободное время, и я вспомнил про давнее увлечение, купил масляные краски, кисти и начал копировать буквально все подряд. Стал публиковать в интернете, получать обратную связь. Оказалось, что я ничего не умею и пишу буквально тремя цветами. Критиковали меня нещадно, но это был толчок к развитию, стал писать самостоятельные работы. Почти все картины у меня покупали, что мотивировало писать еще больше. Я писал в стиле реализма пейзажи и натюрморты, людям нравилось. В основном работал по фотографиям, поэтому был куплен первый фотоаппарат. С этого началось увлечение фотографией. В 2009 году стал ИП, открыл магазин с фотоуслугами, одновременно начал заниматься коммерческими фотосессиями (свадебная фотография, персональные фотосессии), посещал мастер-классы по фотографии, даже открывал свою фотостудию. Занятие живописью ушло на второй план, а потом и вовсе было заброшено: его вытеснило занятие фотографией.

Вы же плавно перетекаете из живописи в фотографию, из фотографии в живопись.

Наверное. В 2016 году после 4-летнего перерыва мне снова захотелось писать картины. Приобрел мольберт-этюдник, начал ходить на пленэры, пробовал другие техники рисования: акварель, пастель. Появилось много новых работ. Был участником выставки в ДК Чкалова.

Для меня нет разницы живопись или фотография: это всего лишь инструмент, чтобы сделать картинку. Главное кто ты сам, что можешь показать людям, какое содержание будет у картинки, насколько она заденет зрителя. Возможно, поэтому я сейчас мало рисую: мне легче проявить себя через фотографию. Больше всего нравится рассказывать о красоте человеческого тела, гармонии человека и природы, о простых ценностях, любви, счастье. О поиске собственного я в этом огромном мире.

Можно ли жить художнику в широком смысле слова без творчества?

Не надо себя идеализировать или нафантазировать, напридумывать – «художник», «творческая личность» и так далее… Я думаю, что все проще. Что такое творчество? Это процесс создания чего-то нового, в первую очередь для самого себя. Творчество может быть в чем угодно. Даже рыбак на речке может ловить рыбу как-то особенно и быть творческим человеком. Я, например, люблю что-то мастерить – и это тоже творчество, потому что получается что-то новое для меня. Так что, думаю, каждый из нас творческий человек в большей или меньшей степени, просто мы не придаем этому значения в виду сложившихся стереотипов, что творчество – это обязательно создание какого-то произведения.

Зачтено. Четко сформулированная позиция. То есть вы зачеркиваете себя, как творческую, уникальную личность, ставите в ряд «как все»…

Не знаю, возможно. В чем-то я уникален больше, чем другие, а в чем-то меньше. Я осознаю, что это следствие труда и развитых способностей.

looked at the pictures. When I was about 10 years old, I loved to walk along the banks of the Volga, and one day the idea suddenly occurred to me that I want to learn how to draw. That's what I told my parents at home. In the fall, I was taken to the first grade of the Children's Art School of Chkalovsk. I still stick with my first work under codename «View from the window». That days I studied at school in the 9th grade and did not even think about creativity, paintings and development in this direction. Just lived a normal life. But in the year 2005 – then I turned 20 years old – free time appeared, and I remembered my old hobby, bought oil paints, brushes and began to copy literally everything. Posting in the Internet gave me feedback. It turned out that I can't do anything and draw with literally three colors. They criticized me mercilessly, but it was an impetus to development – I began to draw my own works. Almost all of my paintings were bought, and this motivated me to work even harder.

I painted landscapes and still lifes in the style of realism – people liked it. I mainly worked from photos, so I bought my first camera. This is where my passion for photography began. In 2009, I became an individual entrepreneur and opened a store with photo services, at the same time I began to engage in commercial photoshoots (personal and wedding photography), took masterclasses and even opened my own photo studio. The oc-

ПРЕДСТАВЬТЕ, ПЕРЕД ВАМИ БЕЛЫЙ ХОЛСТ, АБСОЛЮТНАЯ ПУСТОТА, И ВДРУГ НАЧИНАЮТ ПОЯВЛЯТЬСЯ ПРЕДМЕТЫ, АТМОСФЕРНЫЕ ЯВЛЕНИЯ, ОБЪЕМ, ЦВЕТ, СВЕТ… ТОЛЬКО ЧТО ЭТО БЫЛА НЕПОНЯТНАЯ СУБСТАНЦИЯ В ТЮБИКЕ И ЗАГРУНТОВАННАЯ ТКАНЬ, А Я ПРЕВРАТИЛ ЕЕ В ОЩУЩЕНИЯ. ЭТО ЧУВСТВО ПОЗВОЛЯЕТ СИДЕТЬ ЧАСАМИ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
…

И вы живете по шаблону, как принято, как надо? А крик души?

А как надо? Разве есть ответ? Для каждого шаблон свой в меру развития и интересов. Я слушаю себя, делаю то, что интересно и что хочется мне. Конечно, в современном мире никуда не уйти от рутины, но можно распределять время, давать себе отдых и, конечно, учиться новому, тогда будет гармония. Периодически душа все равно кричит: надо стать лучше, интереснее, образованнее, полезнее. И это хорошо, ведь это толкает вперед, к новому.

Не надоедает заниматься свадебной фотографией – это же классика «шаблона»? Не скучно?

Мне не надоедает работать. Никто никому не мешает оторваться от шаблонов, к тому же люди всегда хотят что-то поинтереснее. Все ограничивается лишь нашей фантазией и развитием. Безусловно, в свадебной съемке есть классическая программа, которую нужно выполнить, за которую и платят люди, а в остальное время можно проявлять себя как угодно, без всякого контроля, делай что хочешь, используй любые творческие приемы, а тебе еще за это заплатят. Свадебный фотограф – человек-универсал, можно натренироваться работать почти во всех жанрах фотографии: портрет, групповой портрет, репортаж, предметная съемка, жанр, элементы пейзажной съемки, макросъемка. Плюс это очень прокачивает в общении и коммуникации с людьми. К тому же у людей праздник, им весело и хорошо, это заряжает положительной энергией. И конечно же, мне очень нравится наблюдать со стороны за людьми, не зная их близко, исходя только из внешности и ощущений, представлять какие они на самом деле.

Правы ли те, кто тысячи лет назад написал: «Не сотвори себе кумира», или все-таки в творчестве они необходимы. Есть ли у вас герой или кумир? Я имею в виду человеческое воплощение…

Это же цитата из Библии? Синоним слова кумир – идол. Думаю, написали, чтобы девальвировать другие объекты для поклонения, кроме Бога. В творчестве тоже есть идолы. И должны быть, но не для поклонения, а чтобы обучиться и перенять лучшие приемы. Если учиться, то у лучших. У меня есть книга с репродукциями нашего местного Чкаловского художника Александра Михайловича Каманина. В свое время она была для меня как Библия, я повторил почти все его работы, чтобы научиться писать лучше. Так же и в фотографии. Когда я готовлюсь к съемке, то смотрю и изучаю работы мастеров. В фотографии мне нравятся работы Петера Линдберга, Энни Лейбовиц, Николаса Фолса.

Вы меня удивили. Линдберг, Лейбовиц – взрыв изящества, достоверность, любовь к объекту съемки, утверждение его уникальности. И вдруг вымученные, придуманные, постановочные фотографии Фолса. Не живые – да, мертвые эмоции! Обьяснитесь?

Вы же сами объяснили, почему они меня интересуют. Линдберг и Лейбовец – портретисты до малейшей черточки, а Фолс все-таки больше из фэшн индустрии, где эмоции только мешают, может поэтому такое впечат-

ление. Меня подкупает, как он использует естественную среду для своих фотографий, необычно вписывает в интересный пейзаж моделей. Мне это близко, я сам так люблю делать – у него есть, чему поучится.

Как рождается ваше вдохновение? Обрывок знакомой мелодии в новом исполнении, первые лучи весеннего солнца, заставляющие нас распахнуть пальто, чья-то случайно подсмотренная импровизация на опустевшей сцене, брошенная невпопад удивительно стройная фраза… Или импульсом к созданию осознанного и настоящего является само творчество – прекрасное, удивительное творчество другого человека, как великих фотографов, альбомы которых вы изучаете?

Есть разные причины. Представьте, перед вами белый холст, абсолютная пустота, и вдруг начинают появляться предметы, атмосферные явления, объем, цвет, свет… Только что это была непонятная субстанция в тюбике и загрунтованная ткань, а я превратил ее в ощущения. Это чувство позволяет сидеть часами, чтобы увидеть конечный результат. Я замечал, что иногда хочется сделать что-то новое, чтобы получить внимание людей. Не вижу в этом проблемы: пусть это будет самолюбование, но с помощью этого я сделаю шаг вперед. Иногда получаю заряд энергии от просмотра своих старых работ, начинаю верить в себя, возникает желание повторить успех. Но чаще всего к творчеству меня толкает желание чему-то обучиться. Бывает такое, что на основе изученного автора хочется попробовать что-то похожее, использовать его приемы – так рождается нечто новое, мое.

Мне показалось, что вам нужно одиночество, вы сознательно держите людей на расстоянии… Почему? Зачем вообще человеку одиночество?

Мне легче так проявлять себя, рассуждать, думать. Возможно, на меня действуют какие-то детские страхи. Не знаю. Я делаю так, как мне комфортнее. Не люблю большие собрания людей, публичные выступления – это вообще катастрофа. К счастью, сейчас век интернета, где ты и один, и со всем миром одновременно. Нужно ли человеку одиночество или нет – не знаю. В одиночестве никто не отвлекает от мыслей, никто не может повлиять на выбор.

А вы сами кто? Не посчитайте меня совсем «больную на голову».

Я – Иван. Спокойный, ответственный, терпеливый, молчаливый, усидчивый, доверчивый, люблю полениться, часто откладываю дела «на потом», люблю уединение, быть на природе, путешествовать, музыку, немного для себя играю на гитаре. И еще у меня есть жена и сын.

Хотела спросить вас о месте вашего детства: вы жили в небольшой деревне Котельницы, где всего семь улиц, помните?

Конечно помню. Если в деревне 7 улиц, то не такая уж она маленькая. Любопытно, что она делится на 2 части: Старые Котельницы – старинная улочка. И новые, с многоквартирными домами, построенными в 80-90-е годы. Раньше это был центр огромного колхоза с новым торговым центром, новой школой, огромным производством разной сельскохозяйственной продукции – и не только. Мои родители приехали сюда именно из-за работы и хороших условий жизни. Я еще застал времена густонаселенной деревни. Детство прошло, наверно, как у всех. Летом прогулки по берегу реки, рыбалка, походы за грибами, бесконечные игры. Зимой горка, лыжи.

А что там сейчас?

Сейчас все поля заросли, производство разрушено, молодежь разъехалась из-за отсутствия работы. Это наводит тоску, но, наверное, таков ход истории. Я не склонен к ностальгии: всегда в жизни можно найти другие увлечения и получить новые впечатления, а не жалеть о том, что никогда не вернуть.

В настоящее время живопись снова заброшена из-за потери интереса в связи с отсутствием идеи.

cupation of painting went by the wayside and then was completely abandoned replaced by photography.

I smoothly flow from painting to photography, from photography to painting. In 2016, after a 4-year break, I started drawing again. I bought an easel-sketchbook, started going to plein-airs, tried other drawing techniques such as watercolors and pastels. Many new works appeared. I participated in an exhibition in the Palace of Culture Chkalov. In my opinion, there is no difference between painting or photography: it is just a tool to make a picture. The main thing is who you are, that you can show people what content the picture will have, how much it will touch the viewer. Perhaps I draw little now, just because it is easier for me to express myself through photography. Most of all I like to talk about the beauty of the human body, the harmony of individual and nature, about simple values, about love and happiness… about finding one's own self in this vast world.

No need to idealize or get above yourself – «an artist», «a creative person»… I think it is much simpler. What is creativity? It is the process of creating something new, first of all for yourself. Creativity can be anything. Even a fisherman on a river can fish in a special way and be a creative person. For example, I like to craft something – and this is also creativity, because I get something new for me. So, I think that each of us is a creative person to a greater or lesser extent, we just do not give any importance to this due to the prevailing stereotypes that creativity is a sure creation of some kind of artwork. I listen to myself and do what I find interesting. Of course, in the modern world there is no chance to get away from the routine, but you can allocate time, give yourself rest and, of course, learn new things – in this case there will be harmony. From time to time, the soul still screams that it is necessary to become better, more interesting, more educated, more useful. And this is good, because it pushes towards to the new.

Galina Skorobogatova

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

Сергей Горшков

«Ветеринарный врач – адвокат своего пациента»

КОШКИН ДОКТОР ХАУС

VET-HOUSE, M. D.

ИНТЕРВЬЮ
АННА
ТРЕТЬЯКОВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА
С. ГОРШКОВА

Он ценит в медицине прежде всего интеллектуальную загадку, болезнь воспринимает как вызов, проводит уникальные операции, а в свободное время гоняет на мотоцикле и играет рок. Однако в отличие от доктора Хауса его пациенты никогда не лгут, потому что это не люди, а кошки и собаки. Новосибирского Доктора Хауса зовут Сергей Горшков, работает он в ветклинике «Бэст» и известен не только в Новосибирске. Его уникальные операции по протезированию конечностей восхищают специалистов и любителей животных во всем мире, а фото с кошечками, получившими новые лапки, собирают миллионы лайков в соцсетях. На его счету сотни спасенных животных, а обширная хирургическая практика дает возможность делиться опытом с другими врачами: он пишет статьи, выступает на конференциях, проводит мастер-классы по всей стране. По насыщенности событий жизнь Сергея легко даст фору голливудскому сериалу.

Above all in medicine he sets store by mental gymnastics. He takes the illness as a challenge, performs unique operations, rides a motorcycle and plays rock in his free time. However, unlike House, M. D., his patients never lie, because they are not people – they are cats and dogs. The name of the Novosibirsk Doctor House is Sergey Gorshkov, he works in the Best veterinary clinic and is known far from his native land. His unique prosthetic limb surgeries fascinate professionals and pet lovers around the world, and photos of cats with new paws gather millions of likes on social media. He has hundreds of rescued animals to his name, while extensive surgical practice makes it possible to share experience with other doctors through articles, conferences and master classes. Sergey's eventful life can easily teach a thing or two the Hollywood series.

Знаю, что вы не любите, когда вас называют ветеринаром. Правильно называть ветеринарным врачом?

Нас еще в институте учили, что ветеринар – некорректное название профессии, моветон: такое общее название для врача, который и когти подстрижет, и причешет, и вакцины поставит. Мы специалисты – ветеринарные врачи, доктора. За границей это престижная, высокооплачиваемая профессия, а у нас сохраняется некое пренебрежительное отношение: поступал в мед, не хватило компетенции – пошел в ветеринары…

Как вы выбрали такую профессию?

Как-то случайно получилось. Не могу сказать, чтобы все детство я мечтал о благородной профессии врача. Хотя был интерес к изучению. Моя тетя работала в морге и подарила мне микроскоп, я рассматривал в него крылья мух, разных насекомых. И это было очень увлекательно! Еще один эпизод в детстве: была у меня собачка, и она заболела. Сейчас я знаю, что это был рак молочной железы – такая типичная проблема, которую мы оперируем в один день. А тогда – город Великие Луки Псковской области, 90-е годы. Нашли доктора, он как-то прооперировал ее на кухонном столе под сомнительным наркозом. И вынес вердикт: «Все в общем-то неплохо, но у вас тут какой-то рак. Так что заведите лучше новую собаку». Но меня больше всего поразило, что врачи не знают, что происходит с животным, и ничего практически не могут сделать. После школы я готовился поступать в Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге, но до этого был в Москве, попал в ветеринарную академию имени К. И. Скрябина, там мне очень понравилось, я подал документы и прошел. Это было спонтанное решение. В то время я даже хотел поступать в театральное, но родители меня не пустили – и это к лучшему. Потому что в этом возрасте лобная доля у подростков еще не очень зрелая, и этот выбор был неочевиден.

Есть ли у вас сейчас домашние животные?

Нет, у меня такой рабочий график, что я не могу себе это позволить. Я не испытываю романтических чувств к животным, как говорят врачи. Но я уважаю их: невозможно стать хорошим специалистом, если ты не уважаешь животных. Если собака страдает от опухоли, владельцы могут не понимать этого – только я знаю… Собака же не говорит, насколько сильно она страдает, как она привыкла к сильной хронической боли. И ветеринарный врач является адвокатом своего пациента перед владельцем. Это очень важно понимать. Потому что можно увлечься в плане медицинского эксперимента, а можно уйти в сторону сопереживания слишком глубоко. Я таких врачей знал: животное страдает, мучается, а врач еще и еще пытается что-то предпринимать, но, по сути, он просто продлевает страдания. Нужно очень четко видеть эту границу.

У вас в резюме большой список учебных заведений. Где вы учились?

Ветеринарное образование у нас везде очень низкого качества: нас учили по книжкам, которые устарели лет на 20. У тебя просто нет шанса стать врачом, если ты сидишь и учишься на пятерки в своем университете в Москве, Питере, Новосибирске – где угодно. Шансов ноль! Зато есть шанс попасть в какую-то более-менее неплохую ветеринарную клинику в твоем городе, почитать специальную литературу, которая соответствует времени. На втором курсе академии я попал на

S. G.: We were taught that a veterinarian is an incorrect name for the profession. Such a common name for a doctor who cuts claws, combs hear and does vaccine jabs. We are specialists – veterinarians, doctors. Abroad, it is a prestigious, highly paid profession, but in our country, there is a certain neglect, like: «He entered the medical, didn't have enough skills – so he went to veterinarians...».

I cannot say that all my childhood I dreamed of the honorable profession of a doctor. Although there was interest in the study. My aunt worked in the morgue and gave me a microscope, I examined the wings of flies and various insects. And it was very exciting! I also had a dog and she got sick. Now I know that it was breast cancer – such a typical problem that we operate in one day. And then there were the 90s in the city of Velikie Luki, Pskov region. We found a doctor who somehow operated on the kitchen table under suspicious anesthesia. And he delivered a verdict: «Everything is generally not bad, but you have some kind of cancer here. So get yourself a new dog». What struck me most of all was that the doctors did not know what was happening with the animal, and practically couldn't do anything.

After school, I was preparing to enter the military medical academy in St. Petersburg, but before that I had been in Moscow and found myself at Academy of Veterinary Medicine of K. I. Scriabin. I really liked it there and I applied for education. I don't have any – like the doctors say – romantic feelings for animals, but I respect them. If a dog has a tumor, owners may not realize it. The dog does not say how much it suffers, how it is used to severe chronic pain. And the veterinarian is the advocate of his patient to the owner. This is very important to understand. Because you can both get carried away with a medical experiment, and go too far in the direction of empathy. I know such doctors: the animal suffers, and the doctor still tries to do something, but in fact simply prolongs the suffering. You need to see this boundary very clearly.

Our veterinary education is very poor in quality. We were taught from books 20 years out of date. You simply do not have a chance to become a doctor if you

Я УЖЕ К ЭТОМУ ПРИВЫК: НУ ЧТО ТАКОГО? НАПЕЧАТАЛ ДВЕ НОГИ, ПОСТАВИЛИ, И СОБАЧКА ПОБЕЖАЛА. ТАКОГО НЕТ НИГДЕ В МИРЕ! НО ЭТО ЗДОРОВО! ЖИВОТНЫХ, ПОТЕРЯВШИХ ЛАПКИ, КАК ПРАВИЛО, УСЫПЛЯЮТ – А У НАС ОНИ ЖИВУТ ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНЬЮ. У ЖИВОТНЫХ НЕТ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК, ОНИ НЕ ПЕРЕЖИВАЮТ, ЧТО БЕЗ ЛАП ИХ БРОСИТ ЖЕНА И ОНИ НЕ СМОГУТ НАЙТИ РАБОТУ. ОНИ НЕ СТРАДАЮТ ИЗ-ЗА ЭТИХ ВОПРОСОВ. ЕСЛИ НЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ БОЛИ, ТО ЕСТЬ ДВА РЕЖИМА: МОЖНО ДВИГАТЬСЯ ИЛИ НЕТ

…

кафедру оперативной хирургии, там познакомился со своим первым настоящим учителем Николаем Андреевичем Козловым, он мне открыл, что существует мир ветеринарной литературы на английском языке. Я был поражен – это какой-то новый мир. Тебя обучают только козам и коровам рога резать, а оказывается, можно делать операции на позвоночнике и спинном мозге, и об этом написано в книжках. Это просто когнитивный диссонанс! Потом я съездил в Санкт-Петербург к Владимиру Валерьевичу Сотникову*, в его ветеринарную клинику. Это Альфа Центавра какая-то – просто другая планета! Такой контраст: там овцы-козы, а тут то, что мне действительно интересно – сложные операции у мелких домашних животных. Еще одним по-настоящему прорывным моментом стала поездка на конференцию в Швейцарию в 2008 году. Попасть туда было для меня довольно дорого, и я очень постарался, чтобы заработать на эту поездку. Но я словно на Марс слетал. Огромная конференция, аналогов которой не было в России, научные секции, где рассказывают про собак, кошек… А книги! Я помню, как на границе, чтобы не было большого перевеса багажа, просто выбросил свои вещи – джинсы, кроссовки, буквально все – только чтобы привезти эти книги. Все деньги, какие были, мы потратили на них. И приехали уже с невероятным пониманием, что все – жизнь изменилась! Я тогда планировал даже переехать за границу – в Америку или в Европу. Прожил полгода в Праге, учил язык, ходил в клинику, помогал доктору. Я посмотрел изнутри, как там устроена медицина, и у меня возникло четкое осознание, что уровень ветеринарной медицины в Санкт-Петербурге движется к мировому. В Европе поток пациентов не такой большой, как у нас, а специалистов достаточно много. И мне на язык и получение диплома за рубежом потребуется 6-8 лет – за это время в своей стране уже смогу многое сделать. И я вернулся в Санкт-Петербург, там на одной из конференций познакомился с Натальей Владимировной Улановой, главврачом Новосибирской ветеринарной клиники «Бэст», и она меня пригласила в клинику посмотреть, как они работают. Я поехал и решил остаться.

Почему? Обычно наоборот специалисты едут из Новосибирска в Москву и Санкт-Петербург?

Конечно, всем моим знакомым такой выбор казался неочевидным. Но я интуитивно чувствовал, что это верное решение. Стив Джобс часто цитировал хоккеиста Уэйна Гретцки: «Я мчусь туда, где шайба будет, а не туда, где она была». И это как раз соответствует тому, что я тогда почувствовал. Здесь я попал в свою среду – в команду единомышленников, людей, которые всегда тебя поддержат. И в первую очередь – это Наталья Владимировна Уланова.

Про вас пишут, как про доктора, который делает уникальные операции по протезированию. Получается, что вы единственный в мире врач, который может сделать новые лапки животным?

В плане экспериментальном, такие операции в мире были. И я тоже загорелся такой идеей, когда в Лондоне увидел, как доктор Ноэль Фитцпатрик вживил животным импланты в кость. Мы все просто обалдели: как это возможно? Как это сделать? Но нам сказали – это экспериментально, засекречено, фотографировать нельзя, публикаций практически нет. Но эта мысль прочно засела мне в голову, потому что животных после ампутации просто миллион. И я в 2015 начал над этим работать, придумывать, как это возможно сделать, с токарями какими-то сотрудничал, заказывал на заводе титановые прутки, тащил куда-то в гаражи, чтобы выточить из них протезы. Информации было ноль, алгоритм непонятен. Хотя ведь у человека известно, как можно делать импланты: в челюсть вставляешь – и нормально. В Новосибирске, в Академпарке, центре информационных технологий, есть умные ребята, инженеры, и мы начали вместе продумывать, как это возможно сделать. У них уже имелся 3D-принтер, про который мало кто еще слышал. И мы с ними изготовили экзопротезы для кошек. Конечно, тогда мы с Натальей Улановой делали это на свои деньги, я тысяч 200 на эти протезы потратил – на разработку, печать. Кошки примерно одинаковые – собаки все разные, и эти протезы лежали у меня в ящике. В 2016 году из приюта волонтеры привезли двух котиков, и как-то в шутку спросили, нельзя ли им сделать новые лапки. И их направили ко мне. Я честно сказал ребятам, что можно попробовать – это экспериментальные образцы, но такого никто не делал. Но если протез не приживется, то животному хуже не станет, выше ампутации не будет, и волонтеры нам доверились. Хотя врачи все были довольно скептически настроены, хихикали надо мной: «Ты что, правда в это веришь? Бред какой-то!» А у нас все получилось. Котики – черный Котузов и белый Кока – все очень удачно перенесли, с первых дней начали бегать. И стало ясно, что все возможно! Выяснилось, что животные не отторгают имплант, если сделать все правильно. Потом был период и с трудностями, и с осложнениями: что-то корректировалось, прорабатывалось. Сейчас у нас есть четкая технология как делать: животному достаточно в любом городе сделать компьютерную томографию, и дистанционно на компьютере я могу сделать новую лапу. И компетентный врач на месте по нашей технологии спокойно его прооперирует. Я работаю с такими врачами в Москве, Хабаровске, во Владивостоке, в Белоруссии, в Португалии. Я

* Председатель Санкт-Петербургского Ветеринарного общества, главный ветеринарный врач, ветеринарная клиника неврологии, травматологии и интенсивной терапии, г. Санкт-Петербург.

sit and study perfectly at your university in Moscow, St. Petersburg, Novosibirsk – anywhere. Zero chance! But there is a chance to get into some more or less good veterinary clinic in your city, to read special modern literature. In my second year at the academy, I ended up at the Department of Operative Surgery, where I met my first real teacher, Nikolai Andreyevich Kozlov. He opened the world of veterinary literature in English to me. I was amazed – it was like a new world. You were taught only to cut the horns of goats and cows, but it turned out that you can perform operations on the spine and spinal cord, and this all was written in books. It was just cognitive dissonance as it stands! Then I went to St. Petersburg to Vladimir Valeryevich Sotnikov and his veterinary clinic. This was some kind of Alpha Centauri – just another planet!

Another truly breakthrough moment was a trip to a conference in Switzerland in 2008. It was a huge meeting, which had no analogues in Russia, with scientific sections, where they talk about dogs, cats... I came back already with an understanding: that's it, life has changed!

In St. Petersburg, at one of the conferences, I met Natalya Vladimirovna Ulanova, the head physician of the Best Novosibirsk Veterinary Clinic, and she invited me to the clinic to see how they work. I went and decided to stay. We do unique prosthetics surgeries. There were similar experimental operations in the world. I got the idea when I saw in London how Dr. Noel Fitzpatrick did a bone implants to animals. We were all just stunned: how is this possible? How to do it? But we were told that this information was experimental and classified, no pictures, no publications and so on. However, this thought firmly stuck in my head, because there are just a million animals after amputation. And in 2015 I started working, inventing, collaborating with some kind of turners... There was zero information, the algorithm was not clear. In Novosibirsk, in the Academpark, in the information technology center, there are smart guys, engineers, and we began to think together how this could be done. They already

уже к этому привык: ну что такого? Напечатал две ноги, отправил. Поставили, и собачка побежала. Такого нет нигде в мире! Но это здорово! Животных, потерявших лапки, как правило, усыпляют – а у нас они живут полноценной жизнью. У животных нет социальных установок, они не переживают, что без лап их бросит жена и они не смогут найти работу. Они не страдают из-за этих вопросов. Если нет физической боли, то есть два режима – можно двигаться или нет. Импланты врастают в кость, воспринимаются как полноценное продолжение конечности и позволяют животному нормально бегать.

А людям делают аналогичные операции?

Есть подобные экспериментальные операции в Швеции и других странах, и те люди, у которых остеоинтегрируемый протез успешно прижился, очень высоко оценивают такую методику по сравнению с культеприемными протезами. Это существенно увеличивает качество жизни человека. Однако людям такие операции не делают, поскольку очень высокий риск отторжения. У собак он существенно ниже, а у кошек и вовсе имплант отторгается крайне редко. И животным они не мешают – не было случая, чтобы животное пыталось выгрызть протез.

Так у вас, наверное, очередь?

Пишут многие. Но есть разные случаи: у кого-то очень высокая ампутация, и этого нельзя сделать – тут нужны показания. Сейчас в связи с текущей ситуацией появились сложности с транспортировкой и оплатой. И это, к сожалению, приостановило многие операции. У меня сейчас 10 протезов лап лежит в тумбочке, которые я не могу отправить. А в клинике часто до 80% пациентов – иногородние, я иногда из кабинета слышу, как владельцы спорят: «Да мы из Нижневартовска!», «А мы с Камчатки!». Ругаются, кто дальше приехал.

had a 3D printer, which few people had heard of then. Together we made exoprostheses for cats. In those days, Natalya Ulanova and I invested our own money. I probably spent 200 thousand rubles on the development and printing of prostheses. Cats are about the same, but dogs are all different, and these prostheses ended up in my drawer.

In 2016, volunteers brought two cats from the shelter and jokingly asked if they could get new paws. They were sent to me, and I honestly told the guys that we can try experimental samples not used before. Eventually we tried – and we succeeded. The black cat Kutuzov and the white cat Koka had successful surgeries and started running from the very first days. It became clear that anything is possible! Now we have the technology: it is enough to do a CT scan in any city, after which I can remotely make a new paw. After that competent doctor operate animal using our method. I work with such doctors in Moscow, Khabarovsk, Vladivostok, Belarus, Portugal. I'm already used to it: what's the big deal? Just print two legs, send them, put them on – and the dog goes on running. There is no such thing anywhere in the world! But it's great! Animals that have lost their legs are usually euthanized, but with us they live a full life.

Anna Tretyakova

Процедуры дорогостоящие?

Здесь все зависит от длины импланта и объема металла. Например, сами протезы и операция для кота, который потерял две задние лапки, стоит 80 тыс. рублей. Это, конечно, дорого, но когда мы впервые увидели подобную операцию у доктора Фитцпатрика в Англии, ее стоимость по тем временам оценивалась почти в 4 млн рублей в пересчете на наши деньги.

У вас никогда не было желания лечить людей?

Мы читаем учебники про человеческие заболевания, поэтому я знаю, как лечить родственников своих и знакомых. Но, я знаю, и как лечить собак, кошек, попугаев, змей, енотов – и это более широкий взгляд на мир, это несравнимо с человеческой медициной. Мы делаем операции на сердце, на головном мозге – таких у людей в мире нет, а мы первые это делаем, причем не в виде эксперимента, а в виде отработанных операций. В частности, малоинвазивные процедуры, лечение пороков сердца через маленькие доступы, лечение неоперабельных опухолей. Еще одно значимое преимущество ветеринарной медицины – это отсутствие лишней бюрократии. Например, ко мне сегодня приехал человек с собакой из Махачкалы, мы ему за 4 часа сделали все обследования, поставили диагноз. Завтра утром операция, послезавтра они поедут домой. У людей это невозможно. Там ты будешь неделю проходить обследование, ждать своих очередей… Кроме того, человека с тяжелым заболеванием могут просто всеми силами не брать в госпиталь, если есть риск смертельного исхода, а у них статистика… Ко мне приходят люди с питомцами, от которых все отказались. И я им могу сказать: я сделаю все возможное для вашей собаки или кошки, чтобы ее спасти, но я не могу гарантировать результат. У нас нет статистики. Как говорит мой учитель, доктор Сотников: «Над ветеринарным врачом только господь Бог».

Вы не только делаете операции, но и принимаете пациентов?

Да, конечно. Бывает, люди обо мне слышали и приходят «только ко мне». У кошки диарея, но владельцы считают, что я им лучше помогу. Или хомячок приболел. Ну что делать? У меня в день 20-23 приема. Каждые полчаса стандартная запись, но между ними еще экстренные приходят. Кто-то прямо в коридоре кровью истекает, нужна неотложная операция. Тут же не скажешь: все, у меня рабочий день закончился. Идешь и делаешь операцию. Но я не жалуюсь – это мой выбор. Каждый из нас сделал свой выбор, чтобы работать в медицине и отдавать себя работе.

С такой напряженной работой как вы отдыхаете?

Недавно купил себе мотоцикл эндуро, но это не такая сверхскоростная машина, на которой безумные люди ездят, а скорее просто продвинутый велосипед, чтобы по лесу ездить, по бездорожью. Я заметил, что многие врачи, особенно хирурги, которые вынуждены принимать сложные и тяжелые решения, часто выбирают для отдыха экстремальные виды спорта, чтобы как-то отвлекаться. Алкоголь и наркотики, как показывают в кино, вряд ли приведут к успеху, они могут дать только временный эффект. Самое здравое – это спорт, причем довольно экстремальный. Мотоцикл, велосипед, сноуборд – это мой отдых, это точно освобождает и очищает сознание. Еще играю на гитаре – одно время у меня была своя рок-группа, мы даже записали альбом.

Какую музыку вы сами слушаете?

Раньше во дворе мы слушали русский рок: «Кино», «Алиса», «Сплин». А отец дома мне ставил классику. Какие-то песни у меня в плэй-листе, я до сих пор слушаю The Beatles, Deep Purple, Queen, Black Sabbath, Shocking Blue. Я пытался изучать особенности Баха, Бетховена, мне это интересно, но довольно сложно. А когда работаю, часто ставлю белый шум или какие-то звуки природы – звуки моря, леса, шум дождя. Мне нравится.

Чего хотите достичь в жизни?

Пока у меня нет на это ответа. Я просто делаю то, что доставляет мне удовольствие. Стараюсь все зафиксировать, что-то после себя оставить: книги, технологии, чтобы моя работа стала подспорьем, базой для других врачей. Для меня пока работа и жизнь – понятия неразделимые.

Ульяна Черняева

ДЛЯ НАС БОГОМ ЯВЛЯЕТСЯ МУЗЫКА

В детстве меня оставили на второй год в музыкальной школе. В музыкальной школе, Карл! Нет, я не была тупой или бесталанной. Просто я училась в музыкальной школе №1 (как будто были в нашем карликовом поселке другие музыкальные школы) поселка Комсомольский Чаунского района. На Чукотке. А переехали мы волею судеб в Одессу. И поступать в музыкальную школу пришлось мне именно там. Не в школу Столярского, конечно (в этой школе училась моя мама, она не могла так рисковать своей репутацией), но тоже в серьезное заведение. Там-то и всплыли все недочеты в технике и в восприятии музыки, и вообще «таки девочка у вас хогошая, но как можгно было так ее испогтить?». И решено было оставить меня еще раз в третьем классе. Сейчас вспоминаю – смешно, а тогда ревела. Стыдно было. Вот чтобы не было стыдно, наверное, и должны существовать такие проекты, как «Большую музыку в малые города». По сути, в малых городах с населением, допустим, не больше 100 тысяч человек (это, кстати, условие участия в проекте) учителям в музыкальных школах (да и не только в музыкальных) приходится «вариться с собственном соку».

12 октября в ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная проекту «Большую музыку в малые города». Как выразился Дмитрий Медников, управляющий директор «Русской медиагруппы», а по совместительству соавтор идеи проекта, данный проект должен «снять несправедливый барьер» и позволить жителям малых городов приобщиться к красоте классической музыки, а также обмениваться музыкальным опытом, талантами и идеями.

«Большая музыка» уже появилась в малых городах: например, в Серове, Свердловская область, прошли первые концерты и мастер-классы от студентов и преподавателей Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского. Дело пошло! Автор и идейный вдохновитель данного проекта Виктор Янпольский, Заслуженный артист России, пианист и президент фонда «Мост искусств», надеется, что это только начало и в дальнейшем проект охватит всю страну. Виктор Янпольский вспоминал, как в советское время приходилось давать по 120 концертов в год, выступая в самых отдаленных уголках нашей страны, нести, так сказать, «культуру в массы». Теперь этой системы нет. И того финансирования, равно как и

В Качканарской ДШИ доцент кафедры оркестровых струнных инструментов Уральской консерватории Светлана Онучина провела мастер-классы по игре на скрипке с учащимися преподавателя Оксаны Матис: Ладой Малышевой и ансамблем старших классов «Дивертисмент». А вечером студенты консерватории Виктория Кодрик, Маргарита Свалухина и Олег Каюмов дали шикарный концерт скрипичной и фортепианной музыки.

внимания государства к этой проблеме, не будет. «Тогда пришла идея переложить эту работу на плечи областных консерваторий, которые обучают студентов по разным специальностям и которым нужна концертная практика», сказал Виктор Ямпольский. Каждая консерватория выбирает пять малых городов и проводит за концертный сезон по четыре концерта, по четыре мастер-класса и так далее. При этом консерваториям дается полный карт-бланш при выборе репертуара и городов. Главное, чтобы в городе был Дом культуры, музыкальная школа или школа искусств.

«Проект рассчитан на тех, кто будет потом образованной публикой. Самое главное это развитие общей культуры в стране, сказал на пресс-конференции специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Через музыку они приобщаются к миру прекрасного. Дети развивают свои творческие навыки, кем бы они ни были потом врачами, инженерами, учителями, политиками».

Пока я готовилась к пресс-конференции, все не могла придумать вопросы, которые уж точно никто не задаст и которые будут интересны. Ничего в голову не шло. Спросила детей-подростков, что они думают о таком проекте. Ответ у обоих сошелся: «Кому сейчас нужна классическая музыка? Кто ее слушает?». Пришлось провести беседу. Но вопрос назрел: «Данный проект рассчитан на учащихся музыкальных школ. Детей, уже знакомых с классической музыкой. А что с остальными? Как быть с молодежью, которой до классической музыки как до Луны?». Как оказалось, в городе-участнике проекта заблаговременно проводится рекламная кампания, и жители могут бесплатно посещать эти концерты.

«Задача выйти за рамки экспертной группы ценителей, любителей и знатоков классических искусств, туда, где можно оценить талант детей или подростков, чтобы они могли вовлечься в незнакомое, чтобы можно было соединить людей, которые до этого проекта соединиться не могли», заметил Дмитрий Медников. Немаловажно, что выступать приезжают студенты консерваторий, такие же молодые люди. Это особый эффект.

В завершении встречи художественный руководитель культурного центра «Сириус» Хайнс-Йоахим Фрай сказал: «Для нас богом является музыка». После этих слов все встало на свои места. Значит все получится! И будут новые проекты.

Проект проходит в городах: Ахтубинск, Балашов, Белорецк, Бирск, Борисоглебск, Верхняя Синячиха, Вольск, Знаменск, Ивановка, Ишимбай, Камызяк, Качканар, Маркс, Нариманов, Новоуральск, Серов, Стерлитамак, Тавда, Туймазы, Харабали.

Алёна Август

КИНО «ДЛЯ ПОГОВОРИТЬ»

Вполне привычная картина в любой точке России и любой локации – ребенок, уткнувшийся в экран смартфона. В этот момент он находится в каком-то своем мире, не видя ничего и никого вокруг. Моменты складываются в минуты, минуты в часы и так далее… Да что там ребенок – буквально каждый встречный «залипает» в соцсетях, ютубчике-о-котором-нельзя-говорить и лихо набирающем обороты Rutube.

Видеоконтент, как теперь принято говорить, «рулит». Только вот чем и как?

Готовая картинка попадает человеку в голову гораздо быстрее, чем текст, который надо еще прочитать, осознать, перекодировать внутри своей головы в собственные впечатления и конструкты. А тут на блюдечке с цифровой каемочкой – раз и готово! Эмоции, образы, сюжет – ешь-не-хочу.

Вот только что в этой картинке? Наше время скоростей, превратившее трапезу в перекус, обстоятельное знакомство в серфинг, сыграло свою шутку и с контентом. Речь далеко не всегда идет о качестве, ведь можно «кормить» публику, чем придется, главное быстро, а сам контент играет роль фастфуда или жвачки, которая смотрится, но без глубины, не вникая. А главный потребитель такого контента – дети и молодежь.

Так-с, дети и молодежь… То, что на острие государственных интересов, то, что волнует и родителей, и президентов, и работодателей, и ученых…

С одной стороны – панические вскрики «Мы их не знаем!», «Мы их потеряли!», с другой – возгласы «У нас лучшая в мире молодежь!», «Все нормально!», и вокруг этого карнавала бегают миллионы молодых волонтеров, занятых чем-то (надеюсь) полезным – вкупе с миллионами не-волонтеров, не-активистов и просто ребят, занятых чем-то сильно менее понятным.

Казалось бы, что делать? В поисках решений наткнулась на интересный проект – «Киноуроки в школах».

Если честно, название звучит на первый взгляд скучновато, да и описание проекта молодежи не совсем понятно в силу того, что им гораздо ближе словосочетание soft skills, под которым скрывается и эмоциональный интеллект, и поведенческие паттерны.

А на самом деле все просто – это тот самый видеоконтент, который не должен стать быстрозабываемой необязательной жвачкой, а напротив, оказаться поводом поговорить и даже совершить поступок.

Неплохо! Действительно, зачем читать скучные нотации о том, как НАДО себя вести в тех или иных ситуациях, когда можно дать стимул к обсуждению этих ситуаций, к их детальному обдумыванию и чувствованию, причем в востребованном формате видео, и прийти к выводу, как МОЖНО себя повести – выводу осознанному и глубокому.

Для понимания, весь проект – это небольшие, от нескольких минут до получаса, видеофильмы с сюжетом, в центре которого акцент на определенной ценности – милосердии, поддержке, мечте, ответственности. Авторы проекта назвали это качеством, но дело не в категоризации, а в задаче. Ролики распределены по возрастам и «качествам». Каждый ролик – это простые жизненные ситуации и диалоги, а к ролику предлагаются материалы для дискуссии и предложения к действию.

И вот тут уже есть небольшая засада. В том смысле, что все мы понимаем, как иные педагоги буквально воспринимают рекомендации – классически «параллельно и перпендикулярно», а искусство ведения дискуссии дается не каждому. По-хорошему, педагогов для этой программы стоит немного подготовить психологам и медиаторам, чтобы не загубить прекрасную идею и не превратить искренний разговор в морализаторство. Но это тема отдельного разбора.

Чем понравился проект? Своей простотой. И редкой возможностью заглянуть в видеоконтент поглубже – не с точки зрения «ах, какой актерский состав» или «модный вайб», а именно разглядеть в сюжете настроение, характеры, взаимоотношения и обсудить их детально. Мало кому выпадает шанс в наше суетное время вообще поговорить о чем-то вдумчиво: зачастую дети, подростки и взрослые в диалогах лишь по поводу оценок, проблем в поведении, ну и стандартных «что поел, что надел». А хочется большего. Хочется искренности.

Проблему видеоконтента прочувствовали и его производители, а сложные наши времена сделали ее лишь более выпуклой. Не зря же на прошедшем юбилейном Петербургском экономической форуме несколько дискуссий были посвящены теме контента и особым образом – теме импакт-контента, призванного влиять и воздействовать на зрителя.

Механизм влияния на общество в целом таков: сначала меняется взгляд на проблему у одного человека, затем у сообщества, а после меняется среда, в которой люди существуют.

Знаете, есть такое направление в психотерапии – терапия искусством, где кинотерапия далеко не на последнем месте. Так вот, в кинотерапии наше общество, мне кажется, очень нуждается. Ведь фильмы, которые задевают за живое – обсуждают всей страной. А фильмы, снятые для проекта «Киноуроки», тоже стоило бы обсуждать не только с ребятами, но и с их родителями. Киноклуб с открытой дискуссией – неплохое решение для организации диалога между поколениями и поиска общих ценностей, раскрытия личности. В концепцию, когда школу вновь из центра урокадавания намерены превратить в центр жизни, это очень стройно ложится. Будет чем заняться «главным по воспитанию».

Да и экономически выгода есть: может, некоторым компаниям придется меньше вкладываться в развитие тех самых soft skills у сотрудников, а людям – меньше вкладываться в антидепрессанты. Почему нет?

Сайт kinouroki.org

ПО ЛЮБВИ
LOVE MATCH

ИНТЕРВЬЮ
МАРГАРИТА
ЛАРИОНОВА

ФОТО
АНАСТАСИЯ
ВЕЛЫТЯГ

Мое интервью с Евгенией Еньшиной оказалось очень мобильным в прямом смысле этого слова. Евгения практически все время ехала на машине: она не успела к обговоренному нами времени и предложила не откладывать разговор, сказала, что любит все оптимизировать и не видит проблемы в том, чтобы рулить и разговаривать, ведь женщины могут легко делать несколько дел сразу. За окнами машины мелькали огни и силуэты зданий вечерней Москвы, слышались гудки, мигали светофоры, и наше общение наполнялось жизнью большого города.

My interview with Evgenia Enshina turned out to be on the go in the strict sense of these words. Evgenia was driving a car almost all the time: she was running late and suggested not to postpone the conversation, saying that she loves to optimize everything and does not see a problem in both driving and talking, because women can easily do several things at once. Outside the car windows the lights of evening Moscow twinkled, cars beeped, traffic lights flashed, and our talk was filled up with the life of a big city. I read a lot of materials while preparing for this interview, I was even going to read her book «My Mom's Notes», but there were blank pages there…

Когда я готовилась к разговору, то шерстила материалы про вас, включая многие ваши интервью; вы профессионал – и как вы задаете вопросы, и как вы на них отвечаете. Но давайте начнем с вашей книги «Записки моей мамы»: как я увидела, там пустые страницы…

Это не книга, это дневник, от меня там вступление, мои рекомендации по его заполнению, и дальше вопросы, разбитые по тематике: детство, юный возраст, студенческие годы, карьера, семейная жизнь – получается дневник на всю жизнь, и любая женщина, с детьми или без, может заполнять его пустые страницы. Это хороший инструмент вспомнить и спустя какое-то время проанализировать себя, плюс сделать подарок своему ребенку. Толчок – банальная история: я своим детям – у

- *Ведущий специалист отдела корпоративных отношений и реализации программ предприятий ЗСЖЦ Госкорпорации «Росатом».*
- *Глава национального отделения «Женщины атомной отрасли» (WiN Russia) международного движения WiN Global.*
- *Президент Фонда развития профессиональных инициатив «Женщины атомной отрасли».*
- *Лидер сообщества «Женщины в науке и технологиях».*
- *Основатель премии «Колба».*
- *Идеолог интеллектуально-дискуссионного клуба FOUR WOMEN.*
- *Журналист, автор книги-дневника «Записки моей мамы».*
- *Экономист, степень MBA «Управление и экономика современного предприятия».*

меня их трое – пишу письма, записки, когда хочу с ними поделиться чем-нибудь, рассказать, про свою любимую сказку, первую двойку, первую любовь. И в один прекрасный момент я осознала, что мне хочется рассказать им чуть больше, чем они могут в данный момент понять и воспринять в этом возрасте. В свое время мне не хватило этих рассказов от своей мамы. Теперь я не пишу записочки, а, заполняя этот дневник, пишу «книгу» своей жизни, отсюда и название книга-дневник.

И пишите ручкой или карандашом? И предполагаете, что современные женщины будут это делать?

Да, книга-дневник была сделана в апреле. Напечатано всего сто экземпляров. Мои подруги все ее уже приобрели: для себя, для мамы, для сестры. Есть уже обратная связь – буду переиздавать, возможно кое-что изменю, сделаю по-другому. Но пока нет времени этим заниматься, и нет времени заниматься ее пиаром. Но я рада, что сделала ее для своих детей, что они в любом случае смогут ее прочитать, и не важно, пойдет она дальше или нет.

Давайте поговорим о родителях. Чему научила мама? Что дал папа?

У меня родители с подросткового моего возраста в разводе. Папа для меня ну не сказала бы, что идеалистическая фигура, ведь для девочек такое восприятие проходит со временем, но ты все равно его отделяешь от мамы, и отношения папы и дочери всегда очень трепетные. Сейчас я эту картину наблюдаю у мужа и дочери. Мама – это всегда опора и поддержка. Мама – это основное в моей жизни, с ней можно поделиться, спросить совета. Сейчас я уже зрелая женщина с тремя детьми, и сама готова давать рекомендации, но мама остается мамой.

А родители как-то повлияли на выбор вашей профессии?

Не совсем, я всегда была любознательным ребенком. Слова «почему», «зачем» и «как это происходит» у меня в лексиконе были и есть. Когда я беру интервью у кого-то, мне всегда хочется узнать, а почему человек сделал так, а я делаю по-другому. Ведь общаясь с ним, задавая ему вопросы, ты расширяешь свою карту мира и думаешь: «О, а можно и по-другому», и в твоей голове происходит анализ данных, осознание, что мир немножечко шире, чем ты. У меня всегда хорошо получались литература, русский. Вот мама мне и сказала: а давай попробуем на журналистику. Мы походили по вузам, и мне понравился именно этот интерактив, возможность общения с другими людьми.

Почему этот посыл привел вас в науку? Все-таки журналистика, и с ней так много связано, а потом – бабах! – и наука?

Я восхищаюсь женщинами! Они сочетают в себе столько разных, иногда противоречивых вещей, но в этом все мы. Если взять пример из дикой природы, мать без раздумий разорвет любого, кто захочет напасть или причинить вред ее ребенку, и в тоже время буквально за считанные секунды она может переключится и одарить его же безграничной любовью и лаской. С одной стороны женщина может быть очень жесткой и решительной, а с другой – очень мягкой, и это сочетание меня всегда привлекало в себе и других женщинах. Современные женщины хотят усидеть сразу на двух, а может быть и на трех стульях сразу, и это у них получается, но возвращаясь к науке…

Да, возвращаясь к науке. Гендерное равноправие; вот вы только что сказали, что женщина вас восхищает. Женщину в науке надо защищать от кого-то?

Нет, ее не нужно защищать, ее нужно поддерживать и развивать. Именно этим я и занимаюсь – популизирую женщин в науке и технологиях через премию «Колба». Наука для меня оказалась на том пересечении, когда есть желание развивать женщин, а со стороны женщин в науке есть некоторый информационный вакуум, который я могу исправить. Когда я стала главой национального отделения, то у меня появился дополнительный ресурс, в том числе в виде коммуникации с многими научными сферами. Я думаю, что могу быть здесь полезна.

Поговорим о «синдроме самозванца»? Говорят, что у российских женщин он очень развит. Вы много брали интервью с людьми науки, людьми, которые имеют кандидатскую или докторскую степень, которые имеют большой опыт «достигаторства». На ваш взгляд, это утверждение про российских женщин верно?

Мне кажется, что эта фраза не совсем корректна. Но давайте уточним терминологию, что понимать под «синдромом самозванца». Это женщина, которая…

Которая в себе не уверена, даже не смотря на дипломы и кучу образований. Ей кажется, что она все еще что-то не знает, что-то еще ей надо подучить, и вот тогда она сможет себя сама признать, осознать свой профессионализм.

Я бы сделала акцент на поведенческой модели в принципе у женщин. Потому что по моим наблюдениям, у женщин и мужчин есть разница с точки зрения поведения. У мужчин формируется поведение дуэли: я пришел, я все знаю, вот у меня такие требования, и вот я такой. Мужчины сражаются на «дуэли» все время с чем-то или напрямую с кем-то. А женщина, она все-таки про «дуэт», она пытается выстроить диалог. Даже со своим начальником она пытается договориться, таким образом занижая свои компетенции априори, и часто

Е. Е.: This is not a book, this is a diary, mine are the introduction and recommendations on how best to fill it out, and then there go questions broken down by topic: childhood, adolescence, student years, career, family life. It is a lifelong diary, and any woman, with or without children, can fill its empty pages. This helps to remember things and analyze yourself after some time, plus it is a gift to your child. It all started with writing letters, I write notes to my children – I have three of them – when I want to share something with them, tell them about my favorite fairy tale, my first bad mark or my first love. And at some point I realized that I want to tell them a little more than they can currently take in and understand at this age. At my time I wanted to hear more of such stories from my mom. Now I do not write little notes, by filling out this diary, I am writing a «book» of my life, the title comes from this idea. I have always been an inquisitive child. The words «why», «what for» and «how» have always been my favourites. When I interview someone, I always want to know why the person did this and why I do it differently. I have always been good at literature, Russian. So my mother told me: let's try a degree in journalism. Curiosity led me to science. I admire women! And I began to popularize women in science and technology. Science for me happened to be at that crossroads when there is my desire to develop women, and on behalf of women in science there is some information vacuum that I can fill in. When I became the head of the national department, I got the additional resource in the form of socializing in many scientific fields. I think I can be useful here. I want women to be known, nationwide. Besides a role model is set up, a success story, so that young girls who are just about to devote their lives to science can follow it. I try to talk not noly about success but about failures as well, since they are sometimes even more valuable. If women in science are more popular, it might help them reach another level, I think. I am a fatalist and I can say that I believe in fate. But I also believe that it can be changed. I am

Я УЧУ СВОИХ ДЕТЕЙ ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ, НЕ БОЯТЬСЯ ЭТОГО ДЕЛАТЬ И ГОВОРИТЬ ПРАВДУ ВСЕГДА. ДА, ОНА БЫВАЕТ НЕПРИЯТНА, НО ЛОЖЬ ВСЕГДА ОБНАЖАЕТСЯ В ТОТ САМЫЙ НЕНУЖНЫЙ ДЛЯ ТЕБЯ МОМЕНТ. НЕПРАВДА ВСЕГДА ВСПЛЫВЕТ, И ТОГДА БУДЕТ ЕЩЕ БОЛЬНЕЕ И ТЕМ, КОМУ ТЫ НЕ СКАЗАЛ, И ТЕМ, КОГО ТЫ МОГ БЫ УБЕРЕЧЬ ОТ ЭТОГО …

там, где это, в общем-то, и не нужно. У них есть это образование, о котором вы говорите, у них есть эти скилы. И они никому не должны это доказывать. Но опять же, то ли это так исторически сложилось, то ли в этом повинно патриархальное общество, где женщины все-таки чуть ниже по статусу. И это не синдром самозванца.

Мне вот что еще немножко не понятно. Вы говорите, что они есть, «смотрите, какие они крутые», «как здорово то, что они делают», а смысл? Это привлечение инвестиций или молодых специалистов?

Первый посыл – мне хочется, чтобы о них узнали в массовом формате, в масштабах страны, затем это формирование ролевой модели, истории успеха, чтобы можно было на них опираться молодым девушкам, которые только собираются посвятить свою жизнь науке. Но при этом я стараюсь в этих историях спрашивать и рассказывать о неудачах и провалах, так как они еще ценнее. И потом, если женщины в науке будут более популизированы, они смогут выйти на другой уровень, мне кажется. Гендерный баланс в каждой отрасли свой, и он нормальный : где-то больше лаборантов, где-то больше мужчин, потому что там действительно физически тяжело. Но в общем гендерный баланс у нас даже очень неплох.

Не могу не задать вопрос о том, как сейчас, в текущей политической и экономической ситуации, будут существовать международные форумы, организации, фонды?

На данный момент все тихо, не было никаких заявлений с точки зрения неучастия России в этом международном движении. Я всегда очень осторожна со словом, есть некая внутренняя цензура, что «любое слово имеет последствие», и сейчас я стала еще осмотрительнее, потому в нашей ситуации ты можешь и не хотеть что-то сделать, но так сложатся обстоятельства. В любом случае, мы пока не в культуре отмены.

Верите в счастливый случай?

Я фаталистка и могу сказать однозначно: я верю в судьбу. Но также верю, что ее можно изменить. Я убеждена, что каждое наше действие имеет результат. И об этом нужно думать, прежде чем что-то делать. Выбор же есть всегда: мы можем пойти направо, налево или прямо.

Росатом в вашей жизни появился сразу после института?

Практически да. Я не из Москвы. Я знала, что мой город для меня слишком мал и тесен. Возвращаясь к началу нашего разговора, мне было очень важно закрыть некоторый гештальт в отношениях с мамой – она меня очень просила закончить институт в Пензе. Но многие друзья у меня переехали в Москву, и я к ним ездила на уикенды и каникулы. В институте, все время сдавала экзамены досрочно, что продлевало мои каникулы. У меня есть такая черта характера: если есть возможность что-то сделать быстрее и не засиживаться дольше, я всегда это сделаю.

Вы отличница?

Нет, у меня и школа, и институт на четыре-пять. А вот поведение хромало. Я все время общалась не с теми людьми, как казалось моим учителям. Хотя это не влияло нисколько на учебу, и в старших классах, когда уже был с учителями диалог, я говорила, что если я с

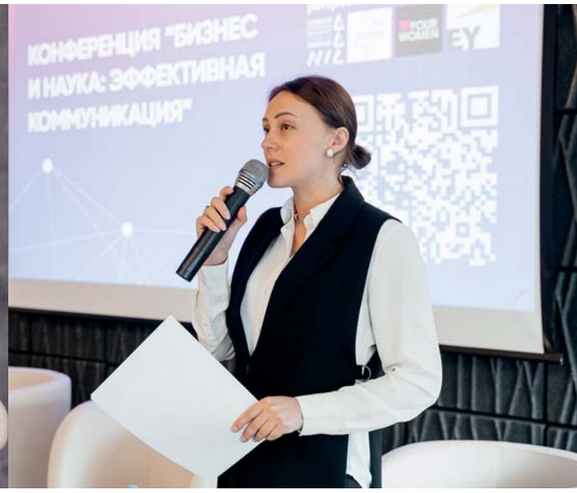
кем-то общаюсь, это не значит, что я буду делать точно также – мне просто с ними интересно в определенный момент времени и все. Своих детей я воспитываю в том ключе, что они всегда должны иметь голову на плечах, а все остальное это твоя жизнь, ты решаешь, где, что и с кем, просто всегда думай, что делаешь.

Возвращаемся к поездкам в Москву…
Да, я так ездила все четыре курса, и мама понимала, что я уеду. Окончив институт, я действительно уехала, и первой моей работой стала строительная компания «ПИК». Я там проработала год, понимая, что это для меня слишком мало, тесно работать в той позиции и в той компании. Год сама ходила на собеседования в обеденный перерыв. Сначала меня никто никуда не брал. И я все присматривалась. Не было желания сразу перейти на какую-то прям крутую работу в плане зарплаты или должности. Мне нужно было сделать что-то по любви. «ПИК» был для того, чтобы не сидеть на шее у мамы, чтобы освоиться в Москве, чтобы понять нужна мне Москва или нет. Может, это была моя какая-то прихоть.

Так как же случился Росатом? Вы что, пришли туда по объявлению?
Я действительно пришла туда по объявлению в hh.ru: оставила отклик на вакансию и получила приглашение на собеседование. И если вернуться к фатализму, то в ночь перед собеседованием мне снится сон – странные стены, странное помещение такое советского типа. Когда я зашла в Росатом, там были советские длинные коридоры и двери, двери, двери, так что у меня случилось дежавю. Собеседование прошло прекрасно – меня сразу взяли. И вот я здесь более 13 лет, по любви.

convinced that every action we take has a result. And you need to think about this before you do something. There is always a choice: we can go right, left or straight. I came to work in Rosatom by clicking an ad in hh.ru. Mind the fate, the night before the interview I had a dream, I saw strange walls and a strange room of a Soviet type. When I went to Rosatom, there were long Soviet corridors and doors, doors, doors, so I had deja vu. The interview went well and I was hired right away. And here I am, I've been here for more than 13 years, it's a love match. Why was the Kolba Prize created? This is another step in the popularization of women. I am a person who looks into the long term. Well, we have been covering the stories a year, two, three – and then what? What is the outcome? Plus, there is no award in Russia for women in science and technology. There are international ones – for example, Loreal, but the nominations and age of participants are limited there. And we thought that we need our own prize – I'm still quite patriotic in this matter. And not only on this issue. Even if I theoretically imagine that I live in another country, that it happened due to some circumstances, like because of my husband, children, I will still love Russia. My identity is here. I will defend my Ph.D. thesis in political sciences, and my topic is precisely the transformation of political spaces. For me, this is not only a trivial question, but also a scientific one. What kind of political system is taking shape in the country depends on the historical paradigm, on external circumstances – there is a bunch of everything. If you feel uncomfortable to live here, try to find a place whith the most comfort. Many people do not like, say, someone's political regimes, rules and norms of the state where they live, but they go on living in this state and be dissatisfied – this is not the behaviour of an adult person. I teach my children to speak their mind, not to be afraid to do it and always tell the truth. Yes, it can be unpleasant, but a lie is always exposed at that very moment when that is bad for you. The lie will always come up, and then it will be even more painful for those whom you did not tell, and for those you tried to protect. It is better to learn how to give information correctly. But the idea shouldn't be twisted.

Margarita Larionova



Конечно же, мы не можем не поговорить про «Колбу». Зачем создавалась премия и как это получилось?
Это очередной шаг популизации женщин. Я человек, который смотрит в дальнюю перспективу. Ну вот освещаем мы год, два, три – а дальше то что? Какой итог? Плюс нет премии в России для женщин в науке и технологии. Есть международные – например, Лореаль, но там ограничены номинации и возраст участников. И мы подумали, что нам нужна своя – я все-таки достаточна патриотична в этом вопросе.

Патриотизм… У нас недавно было интервью, и в нем герой озвучил интересную мысль, что «родину любить научить нельзя, это либо дано, либо нет». Согласны?
Больше да, чем нет. Даже если я гипотетически представлю, что живу в другой стране, что так сложилось в силу каких-то обстоятельств, там муж, дети, то я все равно буду любить Россию. Идентичность моя здесь. Я придерживаюсь такой мысли: странно просто ругать власть, если ты сам ничего не пытаешься изменить. Я буду защищать кандидатскую диссертацию по политическим наукам, и тема у меня как раз трансформация политических пространств. Для меня это не только тривиальный вопрос, но и научный. То, какая политическая система складывается в стране, зависит от исторической парадигмы, от внешних обстоятельств – там букет всего. Если некомфортно жить – ищи место, где тебе будет комфортнее всего, а то многим не нравится, скажем, чьи-то политические режимы, правила и нормы государства, в котором он живет, но он продолжает в нем жить и быть недовольным – это какая-то невзрослая позиция получается.

Вы учите своих детей взрослой позиции? Ответственности за свои слова и поступки?
Я учу своих детей высказывать свое мнение, не бояться этого делать и говорить правду всегда. Да, она бывает неприятна, но ложь всегда обнажается в тот самый ненужный для тебя момент. Неправда всегда всплывет, и тогда будет еще больнее и тем, кому ты не сказал, и тем, кого ты мог бы уберечь от этого. Лучше научиться правильно преподносить информацию. Но ее не надо искажать.

В этом году в школах стали у детей воспитывать патриотизм, они учат слова гимна, проводят церемонии поднятия флага. Что вы думаете о патриотизме в школе?
Конечно, знание гимна важно, это идентификация тебя как человека, принадлежащего этой национальности, этой стране, этим историческим событием. Но патриотизм должен проявляться и в гордости за страну, что мы первые что-то сделали, создали какую-то научную разработку. И патриотизм должен проявляться в сохранение того, что уже есть хорошего. В школе у старшего ребенка появились разговоры о важном, где они обсуждают исторические события. Чем мы можем гордиться? Я все время говорю, что в атомной отрасли мы можем гордится тем, что у нас полный цикл атомной индустрии: мы производим атом, мы им пользуемся, мы утилизируем. Плюс атомные ледоколы лучше нас пока никто не делает.

Вы столько всего уже успели сделать, поработать, пообщаться – что было самым большим вызовом? Скажите, не думая.
Рождение третьего ребенка. Потому что это произошло две недели назад (от даты интервью. – *Прим. ред.*). Это самый большой вызов для меня сегодня, если честно.

СЫН ЭКС-МИНИСТРА, ОТЕЦ КАДЕТА

SON OF EX-MINISTER, FATHER OF KADET

ИНТЕРВЬЮ
ГАЛИНА
СКОРОБОГАТОВА

ФОТО
ЭНХЖИН
МОНГУШ,
ЖАННА МОНГУШ,
ИЗ АРХИВА
О. МОНГУША

Говорят, Восток – дело тонкое, но Тыва еще тоньше. Все, что там происходит сегодня, совсем не значит, что это происходит сегодня. Вполне вероятно, что отголосок чего-то, когда-то, где-то случившегося случайно попал в «здесь и сейчас». Мы люди, привыкшие жить словами, новостями, котировками, хайпами, отчаиваться по пустякам, скакать за призрачными надеждами, обсуждать «любит – не любит, плюнет – поцелует» и так далее, просто инопланетяне для тех, кто живет там, в той стране – не поняла еще, как ее назвать, хотя бы с какой буквы. Дело не только в буквенной пропасти, а в том, что сказал или не сказал шаман… Мы разговариваем с водителем, который гонит по степи, – а мы никуда не спешим и не опаздываем, – по бездорожью к источнику, который дарит людям свободу от всех недугов – и физических, и душевных. Так сказали шаманы. Не шучу, форумы шаманов со всего мира здесь происходят ежегодно, ну а местные и того чаще. Такой тонкий разговор: спросила водителя, что справа – он, коротко: «Саяны». «А что слева?» – еще короче: «Взгляд». На обратном пути – заметьте, обратном – спрашиваю, что справа. «Саяны». «А слева?» – ответа нет. О чем со мной говорить, если я все равно не в теме и никогда не пойму, что кругом Саяны. Саяны – загадочное место, откуда дует ветер и приносит новости тысячелетней давности. Мой друг, музыкант Шолбан Монгуш – с ним месяц договаривались о встрече в Кызыле, разработали план вечерних мероприятий, и вдруг сообщение: «Ушел в командировку в горы, вернусь через три дня». Вернулся через пару месяцев. Засосало, видимо, в открывшийся портал то ли будущего, то ли вчерашнего. И никого не спросишь, разве что золотого Будду, который наблюдает за местом, где рождается каждый день Енисей. Вот с тем Монгушем мы встретились только в Москве, где не было вокруг Саян, и степь не гудела отголосками ветров каких-то там давностей. Зато он принес с собой подарок – кусок степной травы. А с другим Монгушем мы все-таки встретились в Кызыле, а разговор был, как будто сидим в кафе в центре столицы. Тыва, однако…

Фото Энжжин Монгуш

They say «the East is tricky…», but Tuva is even trickier. You can't be sure that everything what is going on there today is really happening today. It is quite possible that the echo of something that happened sometime somewhere accidentally fell into the «here and now». We are the people who are used to living among words, news, quotes, hypes, despair over trifles, we rush after illusory hopes, discuss «he loves-me – he loves me not» and so on, and we are just aliens for those who live there, in that country, I haven't figured out yet what to call it. The catch is not only in the literal abyss, but in what the shaman said or did not say … We are talking with a driver who speeds across the steppe, but we are not in a hurry and we are not late, heading off-road to a spring that gives people freedom from all ailments, both physical and mental. That's what the shamans said. I'm not kidding, forums of shamans from all over the world take place here every year, but local ones gather even more often. It is such a delicate conversation – I ask the driver what is to the right and get a brief answer – the Sayans are. The answer to the next question – And what is to the left?-is even shorter – just a glance. On the way back, mind that it is the way back, I ask what is to the right – the Sayans are, and my question what is to the left – get no answer. Why bother talking to me if I am out of loop and will never be able to understand that the Sayans are everywhere. The Sayans are a mysterious place, the wind blows out of there and brings news of a thousand years old. My friend, a musician Sholban Mongush, who we talked for a month about a meeting in Kyzyl, even made plans for the evening, suddenly sends me a message: «gone on a business trip to the mountains, be back in three days». He came back a couple of months later. Apparently he got sucked into the opened portal of either the future, or the past. And you can't ask anyone, except perhaps the golden Buddha, who watches over the place where the Yenisei springs up every day. We met with that Mongush only in Moscow, where there were no Sayan around, and the steppe did not hum with the echoes of the winds of the ancient times. He brought a gift – a piece of steppe grass. But yet I met with another Mongush in Kyzyl, and we talked as if we were sitting in a cafe in the center of the capital. Tyva, as it is…

О. М.: I am the head of the Department for Entrepreneurship Development and Competition in the Ministry of Economy. The main direction of our activity is state support for small and medium businesses. Support is different: financial, non-financial. The advantage is given to those people who work in the field of production, who make products like sausages and dairy products. The priority is also to those who are engaged in passenger transportation, which is problemetic in Kyzyl now. We provide not only financial support, but also property support. We help in the lease of premises on favorable terms. We try to help people who organize their small business as much as possible. On top of that there are also daily business consultations. They call us, and we consult them on certain issues, for example, there is a 50/50 subsidy, when the entrepreneur pays fifty percent, and the state pays fifty percent, and there are such things as leasing or consulting support. Such «small» things make up the economy of the region, and I want to contribute to its development so that the gross regional product increases. Why did I enter the competition «Leaders of Russia»? Like any person, I strive for excellence, to develop my knowledge and competencies. I am sure that all people strive for perfection. And I also believe that all people are born genius.

Вы – начальник отдела развития предпринимательства и конкуренции министерства экономики Тывы, чем конкретно вы занимаетесь?
Занимаюсь… Основное направление – государственная поддержка субъектов малого и среднего предпринимательства.

А что это значит конкретно?
Поддержка бывает разная: финансовая, нефинансовая. В финансовую, например, входят различные субсидии, которые выдаются предпринимателям для развития их бизнеса.

А вы конкретно определяете, кому дать эти субсидии или как? Вы же не выписываете их?
Я – нет. Есть нормативный акт, постановление правительства республики Тыва. В нем прописан порядок, по которому и определяется «дать или не дать». Предприниматели подают заявки, и мы их оцениваем по различным критериям: сколько налогов заплатил предприниматель, что он развивает, какие направления. Преимущество дается тем людям, которые работают в сфере производства, которые делают продукцию. Допустим, полуфабрикаты, колбасные и молочные изделия.

А кто в приоритете сейчас?
В Кызыле есть проблемы, над которыми надо работать, одна из них – нехватка пассажирского транспорта, поэтому приоритет у тех, кто занимается пассажирскими перевозками.

Таксистам?
Не таксистам, таксисты – это особый мир… Владельцам микроавтобусов, которые перевозят людей.

Вы имеете в виду маршрутки?
Почему обязательно маршрутки? Это же частные перевозки, но работают они, в принципе, по системе маршруток. Трем предпринимателям в этом году помогли. Допустим, они покупают Ford Transit, либо Газель Next, а министерство половину стоимости им оплачивает. Например, Ford Transit стоит четыре миллиона, два миллиона оплатили.

Замечательно. Скажите, а у вас много лежит еще неоплаченных, непринятых заявок от предпринимателей?
Их нет. Комиссия рассматривает все поданные заявки, все наши рекомендации, и определяет победителей. На это дается месяц.

А в промежутках между конкурсами суть вашей работы?
Мы оказывает не только финансовую поддержку, но и имущественную. Помогаем в вопросах аренды помещений на выгодных условиях. Есть специальное подразделение, подведомственное учреждение министерства экономики, фонд поддержки предпринимательства. Они занимаются этим и находят для предпринимателей наиболее выгодные условия аренды помещения. Стараемся максимально помогать людям, которые организовывают свой малый бизнес.

Я пытаюсь понять, что вы конкретно делаете, в чем суть вашей работы.

How can it be otherwise? Though Schopenhauer continued that idea with something like «and then by education this genius is reduced to zero». I guess my parents did not spoil me and my sisters. About them, about our family, I can go on for hours. Parents taught us that a person's family is his or her support base, I mean children and the spouse. We draw strength from our family, and when everything is good in the family, then the inner world of a person will be in harmony. The family must be loved and protected. The second love in life is your country. I was born in the small village of Ayangati. This is Barun-Khemchiksky kozhuun, a region in the west of the Republic of Tyva. At that time, my father was an entrepreneur, and my mother was already the director of the Ayangaty state farm, great as it is since she was only 31 years old. It is her achievement that the state farm took first place in all areas: vegetable growing, plant growing, livestock. She was immediately singled out from the «crowd», and climbed further up the career ladder. She held various high positions in the republic. But for us, she has always been and is a loving mother of many children - I have two sisters. The eldest is two years older than me, she has a good family, already three children. She works in a pension fund, helps the elderly. The youngest is the pearl of our family, she finished school with flying colours, entered the Higher School of Economics, and is now in the Master's program there. She speaks fluent English, a little Chinese, and is going to continue to build a career in economics. Ambition runs in your family. It is wise to be ambitious in our time, that's why I entered the competition. «Leaders of Russia» is a chance, a social lift, besides, the competition gives an opportunity to see other equally ambitious people, get to know them, learn something new, get an urge to develop, to achieve goals. To get, say, in the presidential personnel reserve is highly desirable and, I think, feasible. I'm quite self-confident. I have a dream to work in the presidential administration of Russia. I am convinced that real professionals work there, so working with them is both a pleasure and an understanding that you are also a pro and can do good to your country.

Galina Skorobogatova

Я ЗНАЮ, УВЕРЕН, ЧТО СЕЙЧАС СТРАНЕ НУЖНО КАК МНОГО БОЛЬШЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. И НЕ БОЯТСЯ ТЕХ, КТО РАБОТАЛ ПРИ СССР: ОНИ ЗНАЮТ ПРОИЗВОДСТВО, ОНИ ЗНАЮТ, КАК ВОССТАНАВЛИВАТЬ ТО, ЧЕГО НЕТ ИЛИ ЧТО БЫЛО РАЗРУШЕНО. НУЖНО ИХ ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ, ОБЩЕСТВЕННЫЕ СЛУШАНЬЯ С ИХ УЧАСТИЕМ И УЧАСТИЕМ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ВЛАСТИ. ОПЫТ ЛЮДЕЙ, ПРОШЕДШИХ ОГОНЬ, ВОДУ И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ ОЧЕНЬ ВАЖЕН. ИХ «МОЗГИ» НАДО ВЕРНУТЬ НА БЛАГО ГОСУДАРСТВУ

...

Мы много чего курируем и ежедневно проверяем. Кроме этого, еще и ежедневные консультации предпринимателей. Звонят нам, мы их консультируем по тем или иным вопросам, которые их интересуют. Ну, например, есть субсидии 50/50, когда пятьдесят процентов оплачивает предприниматель, а пятьдесят процентов оплачивает государство, есть другие – лизинг или консультационная поддержка, скажем так.

Да, конечно, я ничего в этом не понимаю… Вам не скучно этим заниматься?
Нет, пока еще нет. Из подобных «малых» вещей складывается экономика региона, а мне хочется, внести свой вклад в его развитие, чтобы увеличился валовый региональный продукт.

Вас так интересует валовый продукт Тывы?
Да, основное направление министерства экономики – увеличение производство нашей республики.

Ну если вы так довольны тем, чем вы занимаетесь, зачем тогда несколько раз ходили в конкурс «Лидеры России»? Вас же все устраивает.
Как и любой человек, я стремлюсь к совершенству, к развитию своих знаний, компетенций.

А вы уверены, что все люди стремятся к совершенству?
Да, несомненно.

Еще скажите, что все люди рождаются гениями, как предполагал Шопенгауэр.
Конечно. А как же по-другому.

Но там есть продолжение «а потом воспитанием эта гениальность сводится к нулю». Звучит, примерно так. У вас фантастические родители, спасибо, что они пригласили меня на ужин, а вы отвезли к вашим родственникам в степь, в юрту. Эта встреча – одно из самых сильных впечатлений за последние несколько лет. И последний кадр: на заходе солнца стояли ваш отец, крепкий, могучий, спокойный – и нежная, тоненькая мама. Она так трогательно к нему прижалась… Мы видели это уже в машине и уехали… Чему самому главному вас научили?
О родителях и о нашей семье я могу говорить бесконечно. Родители научили нас, что семья человека – это тыл. Дети, вторая половина. Мы черпаем силы в своей семье, и когда в семье все хорошо, то и внутренний мир человека будет гармоничен. Семью надо беречь, любить и защищать. Во вторую очередь любить свою страну, быть патриотом.

А в-третьих?
А в-третьих – нет.

Вы родились в Кызыле?
Нет, я родился в маленьком селе Аянгаты. Это Барун-Хемчикский кожуун, район на западе республики Тыва.

А что папа с мамой делали вот в таком маленьком селе? Кем они работали? У них – мама вчера рассказывала – высшее образование…
В то время папа был предпринимателем, а мама была уже директором совхоза Аянгаты.

Женщина и директор! В Тыве! В 1985 году… Невероятно…
Да это и сейчас невероятно. Ей был всего 31 год. Ее заслуга, что совхоз занимал первое место по всем на-

правлениям: по овощеводству, растениеводству, по поголовью скота. Сразу ее выделили из «толпы», и она дальше пошла по карьерной лестнице.

После нашего знакомства верю, что она волшебница. Лариса-мама не давила на вас в семейных делах? Она же была министром, замглавы республики и так далее…
В первую очередь она мама, многодетная мама – у меня есть две сестры. Старшая на два года старше, у нее хорошая семья, уже трое детей. Работает в пенсионном фонде, помогает пожилым людям. Младшая – жемчужина нашей семьи, закончила с золотой медалью школу, поступила в Высшую школу экономики, сейчас там же в магистратуре. Говорит свободно по-английски, немножко по-китайски, собирается дальше строить карьеру в экономике.

То есть амбиции вашей семье не чужды?
Быть амбициозным человеком в наше время правильно, поэтому я и пошел на конкурс. «Лидеры России» – это шанс, социальный лифт, к тому же конкурс дает возможность увидеть других таких же амбициозных людей, познакомиться с ними, узнать что-то новое, получить импульс к развитию, чтобы достичь целей. Попасть, допустим, в президентский кадровый резерв, почему бы и нет. Очень желательно и, думаю, осуществимо.

А вот как вы мыслите дальнейшую судьбу, если попадаете в «президентский резерв»? Какую работу вы бы потянули? Не просто так – вам было бы интересно, а была бы вам по плечу?
Я уверен, что, как минимум, руководителем территориального органа, федерального органа исполнительной власти. Допустим, управление федерального казначейства. Может, руководителем органа исполнительной власти региона – министерством финансов, допустим. Я всю жизнь отработал в финансовой структуре, поэтому министерство финансов республики Тыва мне близко.

И вы так уверены в себе, в своих способностях, полученных знаниях, опыте?
Да.

А почему вы вышли из этой системы и попали в другую? Что случилось?
Как мы все знаем, жизнь – она течет, каждый день какие-то мысли приходят, и в тот момент я решил начать работать именно в сфере предпринимательства. Хотя, наверное, дело в том, что я работал в департаменте финансов, это муниципальный уровень, а министерство – это уровень повыше, региональный. А мне хотелось двигаться, двигаться вверх, развиваться. Вот такие дела. Можно сказать, про мечту, да?

Конечно. Даже надо.
Ну, мечта… Мне очень бы хотелось работать в администрации президента, почему бы и нет. Какой-нибудь департамент внутренней политики. Там, я убежден, работают настоящие профессионалы, поэтому с ними работать – это и удовольствие, и понимание, что ты тоже профессионал и можешь принести много пользы для своей страны.

Это хорошие мечты.
Да. Я знаю, уверен, что сейчас стране нужно как много больше профессиональных людей. И не боятся тех, кто работал при СССР: они знают производство, они знают, как восстанавливать то, чего нет или что было разрушено. Нужно их экспертное мнение, общественные слушанья с их участием и участием действующей власти. Опыт людей, прошедших огонь, воду и все остальное очень важен. Их «мозги» надо вернуть на благо государству. Хорошая, например, идея на месте разрушенного завода открывать торговые центры или креативные пространства, что сейчас стало модно? И это происходит не только в Тыве.

Согласна. По всей России. В Москве большая часть промзон идут под застройки элитных домов. Это вопрос сложный. Есть рискованные, но удачные проекты, как, например, Центр Современного искусства «Винзавод». А завод «Красный богатырь», который находится на стыке парков «Сокольники» и «Лосиный Остров», превратили в отстойник: ремонт, мойки, павильоны для продажи машин и так далее. Если где-то, как на фабрике «Красный Октябрь», есть и музей, и творческие пространства, то нынешнее поколение обитателей вокруг «Красного богатыря» знает, что на нем шили резиновую обувь. А в этой резиновой обуви много лет ходила вся страна. Почему? Говорят, что и во время войны он работал на полную мощность.
Нужен диалог. Не формальный, не для отписки, а государственный. Повторюсь: общественные слушания, профессиональные, экспертные мнения и развитие производства везде, где возможно. «Лидеры России» тоже очень важное направление. При нехватке кадрового резерва этот конкурс определяет людей из разных регионов, которые способны сдвинуть с мертвой точки – или с текущего положения вещей, что точнее – все, что угодно!

Вы считаете, что их смелее надо направлять уже в производство, не держать в резерве, а именно направлять на работы?
Необязательно на производство. Там же разные направления. Кого-то в культуру, кого-то в здравоохранение… А чего ждать?

Фото Энхжин Монгуш

Главное – настрой и вера в себя. Я, когда студентом был, занимался боксом. Скажу по секрету, в начале было страшно даже в зал заходить – а вдруг сильно ударят, что-то повредят, оставят калекой и так далее. Негатива было полно. Но я ходил, ходил и ходил, и с каждым разом становилось все интереснее и даже приятно – справился же. Россия сильная страна, и мы сильные люди. Наши деды пережили Вторую мировую войну, Великую Отечественную войну – удар по ним, наверное, был намного сильнее и намного страшнее, чем по нам. Мы стали сильнее? Стали. Россия всегда побеждала, во всех войнах, и сейчас тоже победим.

А кем вы хотели стать в детстве? Кем хотели быть?
Кем я только не хотел быть, даже художником. Но дольше всего космонавтом. Но не срослась, большой я, высокий, плотный от природы.

У вас трое детей. Кто-то из них уже определился – вот, старший, которому пятнадцать, куда он пойдет, чем будет заниматься?
Старший, Кандемир, поступил после четвертого класса в президентское кадетское училище здесь, в Кызыле. Это был его выбор. Сейчас он учится в восьмом классе, отличник.

То есть он будет военным?
Пока определенно хочет быть военным, а дальше видно будет. Может быть, захочет экономистом быть, либо международником, он хорошо уже говорит по-английски, по-китайски, и не собирается на этом останавливаться. Средняя дочь упорно хочет стать художником. Ей девять лет, занимается рисованием. Я говорю ей: как хобби художник – это хорошо, а профессия? Она смеется. Ей, конечно, самой выбирать свой путь, мы можем только помочь. А младшему сыну пока год. Как заговорит – скажет.

Скажите, пожалуйста, вот сейчас многие люди находятся в депрессивном, шоковом состоянии из-за политических, социальных обстоятельств. Они не могут куда-то поехать, где-то взрывы, пули, ТВ показывает бесконечные репортажи, «мнения» экспертов и так далее. А до этого коронавирус. Как человеку вырваться из этой депрессии? Ваш личный опыт что вам подсказывает?
Спортом заниматься. Знаю, рекомендую – помогает. По утрам, а можно и вечером в довесок. Не надо себя жалеть. Жалость разлагает внутренний мир человека. И надо каждый день настраиваться на положительный лад.

То есть жить с этим пониманием и утверждать в себе положительные эмоции?

P.S.
Пока редакция готовила этот номер, я получила письмо: «Дорогая Галина, у меня новости: по истечении 15-летней работы на госслужбе, в том числе в сфере поддержки предпринимательства, принял решение уйти в малый и средний бизнес. Бизнес – интересный, разносторонний род деятельности, и предприимчивому и работящему человеку дает огромные шансы реализовать свой потенциал – это здорово! Параллельно совмещаю деятельность с работой в Сбербанке по направлению «Сервисы», работа позволяет заниматься и тем, и другим, а главное, есть время для написания диссертации». Оставляю письмо без комментариев, хотя они есть. Надеюсь, что в следующем году НДЛ снова встретится с Онером Монгушем из Кызыла, и мы узнаем все его новости.

ПРОДАВЕЦ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

IMPRESSIONS SELLER

ИНТЕРВЬЮ
КИРИЛЛ
РАЗУМОВ

ФОТО
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА
О. ПРИДОРОГИНОЙ

С Ольгой Придорогиной я знаком давно. Мы практически одновременно пришли в яхтенную индустрию Санкт-Петербурга, и наши пути не могли не пересечься. Отсюда общение на «ты», обращение «Оля» и прочие атрибуты неформального стиля беседы. При этом Ольга – человек серьезный. В свои 32 года она является создателем и генеральным директором компании «Яхтенные Сезоны» – организатора яхтенных мероприятий. Ольга основала свое агентство в 2013 году и начала заниматься продвижением парусного спорта в event-сфере: организовывать корпоративные и отраслевые регаты, путешествия на яхтах и всячески рекламировать яхтинг и культуру отдыха на воде среди жителей Петербурга. Сейчас «Яхтенные Сезоны» являются авторизованным партнером нескольких петербургских яхтенных школ и организуют мероприятия с самым большим флотом парусных яхт в городе. Год назад я сделал интервью с Олей для своего канала «Море. Музыка. Туризм» в Яндекс Дзене. Мы сидели в уже опустевшем Центральнике (Речной Яхт клуб профсоюзов), главной яхтенной локации Петербурга, и говорили о том, что я называю «Яхтенной империей Ольги Придорогиной». В Олину империю, кроме «Яхтенных Сезонов» входит «Яхт Гифт» - созданный ею интернет-магазин авторских морских и яхтенных сувениров, товаров и подарков. Тогда магазин только начинал развиваться, поэтому было совершенно логично спросить сейчас о том, что случилось с ним за год. Именно с этого мы и начали нашу беседу.

Ольга Придорогина: За прошедший год мы сильно развили тему мерча, то есть производства брендированной сувенирной продукции. Мы делаем продукцию как для себя, для магазина, так и под заказ. Сейчас четверть всего оборота «Яхт Гифта» – это сувениры и экипировка. В этом году мы сотрудничали с организаторами Чемпионата России в классе «Дракон», делали для них экипировку и всю сувенирно-подарочную продукцию, а также работали с несколькими крупными частными регатами. Я считаю это большим шагом вперед. Тем более, эта история долгоиграющая: мы, допустим, проводим для заказчика регату, делаем им мерч, а потом они, оценив качество продукции и комфорт работы с нами, заказывают нам уже сувенирную продукцию на следующие мероприятия, не имеющие отношения к яхтам. Например, на Новый год или еще что-то. Так мы, скажем, работаем с Альфа-Банком.

А какая вообще ситуация с яхтингом в Петербурге? Извини за это слово, знаю, что профессионалы его не любят, но пока замены ему не придумали.

Интерес к лодкам и парусам растет. Он стал активно развиваться еще в пандемию, когда люди по всему миру вдруг поняли, что жизнь и отдых на воде – это уникальное сочетание необходимой изоляции от других людей с прекрасными возможностями для отдыха, к тому же на свежем воздухе. И когда стала сильно проседать event-индустрия и отменяться всевозможные мероприятия, яхтенные события стали набирать обороты. Конечно, это стало понятно не сразу. В мае 2020 года я была на гране закрытия. Мне казалось, что мы просто не сможем функционировать. В итоге, это был один из самых успешных для нас сезонов. Шок прошел, как у меня, так и у заказчиков, и стали понятны преимущества. Прошлый год был тоже неплохим, да и этот тоже. В Петербурге есть и яхтенные школы, и яхтенные клубы, которые активно двигают индустрию вперед. Мы делим наш летний офис в Речном яхт клубе с парусным клубом ZIGZAG – это настоящий локомотив яхтинга! Они и лодки сами строят, и людей тренируют, и регаты проводят круглый год. Очень много клубы делают для студентов. Среди них парусный спорт весьма популярен. И что очень хорошо, клубы активно работают с инвалидами. И ZIGZAG, и Ассоциация яхт «Сантер» проводят инклюзивные регаты, тренировки в сотрудничестве с профильным городским Комитетом и благотворительными фондами.

Ну что же, звучит обнадеживающе. А как ты пришла к яхтенной теме? Ты 5 лет проучилась в Санкт-Петербургском государственном университете, на факультете политологии, и вышла оттуда дипломированным специалистом в области прикладных политических исследований. Почему выбрала политологию?

Потому что мне было интересно. Я еще в восьмом классе решила, что пойду на нее. Нет, сначала я решила, что пойду в университет. У меня там учились родители, родственники, это было естественное продолжение традиции, я другие вузы не рассматривала. Потом начала выбирать факультет. Мне уже со средней школы нравились социальные науки, история, естествознание, было интересно, почему и как в обществе принимаются те или иные решения. Будучи школьницей, я ходила на Малый философский факультет СПбГУ и в результате поступила на философский факультет. А потом, уже в процессе учебы, от него отделился факультет политологии – и я с ним. Я практик, высокие философские теории меня не очень привлекали. Я видела себя, к примеру, спичрайтером какого-нибудь политика. Сама политика не интересовала, я в нее не стремилась. Видела себя «серым кардиналом», которого никто не знает, но он все организовывает, а потом, потирая руки, смотрит на плоды усилий. Кстати, это сбылось, но только в другой сфере. Ведь организаторов мероприятий никто не видит и не знает, но все идет по их плану. Да, потом я съездила и поучилась в Мадриде.

Расскажи, откуда взялся этот «испанский след»?

Я училась в испанской гимназии и к моменту поступления в университет уже хорошо говорила по-испански. Он был у нас с первого класса, а английский – со второго. Я была глубоко погружена в испанскую культуру и прямо фанатично хотела поехать поучиться в испаноязычную страну. В результате я сильно надавила на отдел международных отношений, узнала про существование стипендии для обучения в Испании для филологов, преодолела ряд административных барьеров, и – моя мечта сбылась! В 2010 я прошла семестр обучения в Universidad Complutense de Madrid, изучала политологию и социальные науки, только на испанском.

Какие главные отличия обучения в Испании и России?

Это трудно в полной мере оценить за полгода, но там более расслабленный подход. Но при этом когда приходит время экзамена, с тебя спрашивают в полной мере. Причем надо продемонстрировать не формальные знания, как зачастую у нас, а понимание темы в целом.

Что ты там изучала? Политические технологии?

Нет, этого не было. В основном, историю, например, историю образования Европейского союза. Был очень интересный курс, где рассматривали эту тему, начиная с 1940-х годов, даже раньше – с Первой мировой войны, объясняли, как страны Европы пришли к образованию Европейского союза и как он устроен. Но вообще, учеба по обмену – это всегда некий отпуск, развлечение. Меня удивило большое количество левых активистов среди студентов, анти-монархистов, приверженцев республики. Идешь, к примеру, по университету, вдруг видишь боль-

I have known Olga Pridorogina for quite a long time. Almost simultaneously we joined the yacht sphere in Saint Petersburg, therefore, our ways couldn't help but cross. Exactly that time the informal way of communication and calling each other by first names started, regarding Olga being a serious person. At the age of 32 she is the creator and the CEO of «Yacht seasons», a company that arranges yacht events. She established her agency in 2013 and started promoting event-industry sailing in terms of arranging corporate and industrial regattas, yacht trips and extensive marketing of yachting and the very culture of on-water recreation among St. Petersburg citizens. Nowadays «Yacht seasons» is an authorized partner of several yacht schools of Saint Petersburg, which organizes events with the largest fleet of sailing yachts in the city. Last year I interviewed Olya for my channel «Sea. Music. Tourism» at Yandex Dzen platform. We used to sit in deserted main yacht place of St. Petersburg «Central» (River Yacht Club of Trade Unions) and speak about «Olga Pridorogina's yacht empire», as I called it. Apart from «Yacht seasons» the «Yacht Gift» is now included in her empire. This is an online store of author's sea and yacht souvenirs, goods and gifts. Back then the store had only started to develop, that's why it was natural to ask what happened to it throughout a year. This was the topic which our conversation started from.

шой портрет Ленина. Люди чуть ли не татуировки делают с Лениным, с Че Геварой… Многие просто очарованы левыми идеями, мало что в них понимая. Ну и что меня еще удивило в университете – в столовой на факультете предлагалось разливное пиво. Можно было к обеду выпить пива. Это все составные части другого подхода к студентам. Там если тебе исполнилось 18 лет, ты взрослый человек и сам решаешь, что делать. А у нас в университете до 5 курса все воспитывают, как детей. Потом вернулась, написала диплом по экономической деятельности Русской православной церкви и выпустилась. Моей первой работой было администрирование языковых курсов при почетном консульстве Испании. Но это было слишком скучно. Поэтому я искала новую работу и через агентство вышла на G-20 Youth Forum и G20-Y Business Summit. Это были отнюдь не составные части большого международного саммита, как может показаться, а мероприятия частных компаний, имеющие право на символику G-20. При этом они были также международные и весьма представительные. Поэтому там нужны были люди в команду, владеющие разными языками. Я пришла туда с английским и испанским и достаточно неожиданно через пару недель получила предложение возглавить отдел, где работала. В результате через полгода я уже руководила организацией мероприятий.

Насколько он был масштабным?

Форум насчитывал 1200 участников, Саммит – 100 человек, но это были бизнесмены очень высокого уровня. Например, в нем участвовал CEO Mastercard, очень высокий чин из Pepsico, из российских – заместительница Костина из ВТБ и так далее.

Эти контакты тебе помогли потом при организации и в развитии «Яхтенных Сезонов»?

Нет, это считалось неприличным. Установление личных контактов организаторов с участниками не приветствовалось. Даже с участниками молодежного Форума, с которыми мы были одного возраста. Но при этом я получила совершенно бесценный опыт организации крупных мероприятий. И в рамках Бизнес Саммита мы делали регату. А тогда я уже задумывалась о своем деле. И тут я, во-первых, получила опыт ее организации, а во-вторых, я увидела, что услуга организации регат в Петербурге отсутствует. И, распрощавшись с этим проектом в сентябре 2013 года, я в течение зимы 2013-2014 годов пришла к решению заняться организацией регат. Сделала сайт и стала обзванивать капитанов яхт, приглашая к сотрудничеству. Даже не буду говорить, что я слышала в ответ. Сплошной негатив. Кстати, с некоторыми из них мы сейчас успешно работаем.

Но кто-то же откликнулся?

Да. Прекрасный человек, Сергей Валентинович Тимошков (директор «Санкт-Петербургских Мореходных Классов») сказал: «Приезжай, поговорим». Я по дороге напечатала себе визитки у метро в киоске и примчалась. Мы поговорили, я рассказала о себе, не скрыла, что опыта в яхтинге у меня нет, и мы договорились. Если резюмировать, то основными причинами создания компании «Яхтенные сезоны» были опыт организации двух крупных мероприятий, одной регаты, желание создать собственное дело и общее приятие эстетики яхтинга.

Да, прекрасно тебя понимаю. Когда-то я делал интервью с Майком Викингом, директором Института Счастья в Копенгагене, человеком, рассказавшем миру о «хюгге» – искусстве жить счастливо. Так вот он говорил, что главным удовольствием считает возможность сидеть на палубе яхты в яхт-

O. P.: Over the last year we have significantly developed the idea of branded goods, of producing branded souvenirs to be exact. We produce them both for the store and by preorder. Now the quarter of the trade turnover of the «Yacht Gift» consists of souvenirs and equipment. This year we cooperated with the organizers of Russian Championship in «Dragon» class and produced the equipment and all the souvenirs for them. Besides, we worked with several large private regattas. I consider it to be a great step forward. Moreover, the perspective of cooperation is of a long-term nature. I mean today we arrange a regatta for a customer, deliver our products and they, having assessed their quality and the convenience of working with us, order souvenirs for future events not relating yachts, for instance, for new year holidays or something like that. You know, the interest to boats and sails is constantly growing. It started developing in the pandemic when people realized that life and recreation on water is the unique combination of isolation from others and opportunities for outdoor recreation as well. When the event-industry began sagging and various occasions started cancelling, yacht activities began to rise and prosper. By all means, it wasn't clear at once, I was on the edge of bankruptcy in May 2020. It seemed to me that we wouldn't be able to operate. But, as the result, that season happened to be one of the most successful ones. After my clients' and mine first shock worn off, we got the full picture of the advantages. By the way, last year was also not bad, as well as this one. Why did I study political science? Well, in secondary school I started enjoying social sciences, history and natural history. It was interesting for me why certain decisions are made in society. While schooling I used to attend Small Philosophy Faculty of St. Petersburg State University and, as the result, I entered the Faculty of Philosophy. Then during my education, the Faculty of Political Science separated from the philosophical one. Same did I as I am a practitioner and extraordinary philosophical theories didn't appeal to me

МЕНЯ САМА ПОЛИТИКА НЕ ИНТЕРЕСОВАЛА, Я В НЕЕ НЕ СТРЕМИЛАСЬ. Я ВИДЕЛА СЕБЯ «СЕРЫМ КАРДИНАЛОМ», КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗНАЕТ, НО ОН ВСЕ ОРГАНИЗОВЫВАЕТ, А ПОТОМ, ПОТИРАЯ РУКИ, СМОТРИТ НА ПЛОДЫ СВОИХ УСИЛИЙ. КСТАТИ, ЭТО СБЫЛОСЬ, НО ТОЛЬКО В ДРУГОЙ СФЕРЕ. ВЕДЬ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЙ НИКТО НЕ ВИДИТ И НЕ ЗНАЕТ, НО ВСЕ ИДЕТ ПО ИХ ПЛАНУ

...

клубе, слушать, как побрякивает фал о мачту, и пить вино. Это как раз про эстетику…
Да, да, именно так. Яхты прекрасны. Но продолжу рассказ. Весной 2014 я получила первый заказ на корпоративную регату. Причем я не вкладывала никаких денег в рекламу, видимо, нашли просто в поиске. Это была нижегородская компания, которая проводила в Петербурге семинар. Небольшая регата, три большие яхты. Тут я как раз сотрудничала с Тимошковым по яхтам, мы покатали заказчиков, потом я организовала шатер в Комарово, шашлыки и даже сделала брендированные куртки. В общем, были уже все атрибуты настоящего мероприятия – регата, кейтеринг, мерч.

Где ты взяла стартовый капитал?
А его не было. Они сделали предоплату по договору.

Что дальше?
В первом году я сделала три мероприятия. В следующем – пять. Меня потихоньку стали передавать друг другу яхтсмены, тем самым увеличивая флот арендуемых яхт. Где-то году к 2016 я стала нормально зарабатывать летом, а зимой продолжала «сидеть на шее» у мужа.

А был вообще какой-то прорыв, когда дела резко пошли в гору?
Скорее всего, нет. Каждый год бизнес рос пропорционально прилагаемым усилиям. Обновлялся сайт, увеличивался флот, шло продвижение в социальных сетях. Разве что отмечу 2018 год, когда я сделала несколько по-настоящему крупных мероприятий, таких, что сама не верила выставляемым заказчикам счетам. И у меня появились сотрудники, до этого все делала сама.

Вы сдаете яхты в аренду, занимаетесь чартером?
Нет, к сожалению, эти услуги невозможны в России. Мы организуем знакомство с яхтингом, проводим как большие корпоративные регаты, так и маленькие частные мероприятия типа «Дня рождения на яхте». Также мы проводим мастер-классы и организуем курсы для новичков. И они могут либо ограничиться фотографиями себя под парусом в сети, либо могут вернуться и захотеть продолжить знакомство с миром яхт, пойти в яхтенную школу, которую мы посоветуем. В общем, мы являемся первой ступенькой в мир яхтинга для тех, кто ничего не знал об этом раньше.

Парус привлекает все больше внимания. Очевидно, есть люди, которые хотят приехать к нам, показать уже имеющиеся у них документы и сертификаты и взять яхту в аренду. Почему это невозможно?
Потому что международные сертификаты на право управления яхтой типа IYT, RYA, которые можно получить как в России, так и за рубежом, не признаются в нашей стране. Так что даже если яхтсмен имеет все необходимые навыки управления, бюрократически он не имеет на это права. Но мы надеемся, что ситуация изменится.

Да, я тоже. Оля, а как появился интернет-магазин «Яхт Гифт»?
С этой идеей я ходила давно. И опять же это связано с яхтенной эстетикой. Путешествуя по миру, я всегда любила бывать в яхт-клубах. Красивые белые яхты, приятные, элегантно одетые люди. И мне хотелось принести эту культуру в Петербург. Я регулярно делала для своих клиентов

as much. I saw myself as a speechwriter for some politician, for example, but the politics itself didn't interest me and I didn't strive for it. Besides, I saw myself as a «grey eminence», who is unknown for anybody, but who arranges everything and then rips benefits rubbing one's hands. By the way, this came true but in some other sphere. In fact, nobody sees and knows the organizers, but everything goes according to their plan. Yes, then I went to study in Madrid. I used to study in Spanish gymnasium and by the time of enrolling the university I spoke Spanish pretty well. I was deeply immersed in Spanish culture and I fanatically craved to study in a Spanish-speaking country. As a result, I put pressure on the Department of International Relations, learned about the existence of a scholarship for philologists to study in Spain, overcame several administrative barriers, and, finally, my dream came true! In 2010 I completed the term in Universidad Complutense de Madrid (Complutense University of Madrid), studied political and social sciences on Spanish. Then I returned home, wrote the final thesis on economic activity of the Russian Orthodox Church and graduated from the university. My first job was to administrate language courses at the Honorary Consulate of Spain, but it was too boring for me. Therefore, I was looking for a new job and found the G-20 Youth Forum and G20-Y Business Summit through an agency. They were far from the parts of the great international summit, as it might seem, but the events of private companies, having rights on using the G-20 symbolic. Anyway, they were also international and very representative. The forum counted 1200 participants, while the Summit had 100 people, but all of them were high-profile businessmen. I got invaluable experience of major events arrangement. And as a part of the Business Summit, we did a regatta, when firstly I obtained the experience of organizing it and, secondly, saw that there were no services of organizing regattas in St. Petersburg. Having finished this project in September 2013, during the winter of 2013-2014 I decided to organize regattas. I created a website and started calling yacht cap-

tains, inviting them to cooperate. Well I'm not willing to say what I heard in response, but that was solid negative. By the way, we are still working with some of them. To conclude, the major reasons of creating the «Yacht seasons» company were, firstly, the experience in arranging two major events and one regatta, secondly, the willing to build my own business and, thirdly, general appeal of yachting aesthetics. In fact, yachts are amazing. In the first year I organized three events and the next year I did five. Soon yachtsmen started sharing my contacts with each other and the fleet of rented yachts started to increase. Approximately in 2016 I began to earn reasonable money in summer, while in winter I continued sitting on my husband's neck. Each year the business grew proportionally to my efforts. The website was updated, the fleet increased, there was a promotion in social networks. Besides, I regularly made uniforms, caps, polos for my clients. Once I made hoodies and caps branded «Yacht seasons» logo and passers-by started asking us where they could buy the goods. And then I realized that there was no way back and that I should open a store. The store is two years old and we are going to develop it as a retail souvenir shop, where, by the way, among other things you can buy a certificate for sailing. It means, that we sell not only clothes and souvenirs, but the impressions, which our team can organize.

Roman Erokhin

форменную одежду, кепки, поло, матроски всякие. Потом сделала худи и яхтенные шапки с логотипом «Яхтенные Сезоны», и нас стали останавливать на улице и спрашивать, где такие можно купить. Тут я поняла, что все, отступать некуда, надо делать магазин.

В Петербурге ты такая одна?
Скорее всего, да. Есть магазины товаров для яхтсменов, есть магазины брендов, использующих яхтенную тему, но не имеющих отношения к морю. Мы где-то посередине. У нас и товары для яхтсменов, и морские\яхтенные сувениры, и морская мода. Мы позиционировали себя как магазин яхтенных товаров, подарков и сувениров с петербургской душой, но теперь добавилась и московская душа, и другие. Мы кропотливо выискивали производителей со всей России и теперь работаем с ними, представляем несколько брендов из Москвы, которые известны там, но никогда не были известны в Петербурге.

Сколько лет магазину?
Два.

А сколько лет твоему ребенку?
Три.

Есть какие-то пересечения, отношение к магазину, как к ребенку, и наоборот?
Скорее всего, я отношусь к «Яхтенным Сезонам», как к ребенку, который уже пошел в школу.

Что дальше?
Мы будем развивать магазин как розничный магазин сувениров, где, кстати, среди прочего можно купить сертификат на прогулку под парусом. То есть мы продаем не только одежду и сувениры, но и впечатления, которые наша же команда может организовать. Мы развиваем тему корпоративных подарков, начиная работать с компаниями из морской сферы, в первую очередь судостроения. Ведь все-таки благодаря нашим компетенциям, мы можем предложить им более интересные и профильные сувениры, чем, например, ежедневник. Также я хочу делать мерч для яхтенных команд и хочу этим заниматься плотнее. Мы делали форму для регат, атрибутику для благотворительных регат, но я хочу большего. Хочу работать непосредственно с экипажами яхт и делать целые наборы для них. Многим это оказывается нужно, но они не знают, где это взять. И по мерчу как-то само стало вырастать новое направление: к примеру, мы сейчас сдаем атрибутику для Института Алмазова, для больницы. Это вообще никак не связано с яхтингом. Нас просто начинают рекомендовать, видимо, оценивая наш подход к клиенту, готовность ему помочь, нежелание перекладывать на него возникающие проблемы, дружелюбие… Получается, что у нас вырастает новое направление. Это очень хорошо, потому что я могу заниматься этим в зимнее время, когда в яхтенной деятельности простой.

Оля, какова роль твоего мужа в бизнесе?
Она была очень большой в начале, он меня поддерживал, многое объяснял и спокойно выслушивал рассказы о всех невзгодах и неудачах. Мой муж – предприниматель с большим стажем, чем я. А сейчас… У него своя работа, у меня – своя. У него уже нет какой-то специальной роли в моем бизнесе, кроме роли любящего человека и части нашей семьи.

Алёна Август

«ШКОЛА МЕЧТЫ»: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПУТЕШЕСТВИЮ ВО ВРЕМЕНИ

В этом году я снова пошла в школу. В пятый раз. Мамы поймут: трое детей к моим десяти классам добавили свои тридцать три, и надо сказать, весьма нервных. Но теперь – Алиса, следующее поколение.

ПОШЛИ

1 сентября. Хорошая (честно!) московская школа в хорошем районе, шарики, песни, смех, ошарашенные общим вниманием первоклашки… Забавно: один из одноклассников Алиски еще на линейке что-то такое понял и заявил маме, что «передумал идти в школу». Интересно: номера самодеятельности на импровизированном открытии как будто все те же, из нашего детства, разве что юмор стал слегка «взрослее».

А вот когда зашли в само здание школы, стало грустновато. Чисто, уютно, явно о школе заботятся, но… словно в прошлое провалился. Те же нескончаемые коридоры, желание посидеть на подоконнике, ибо больше негде, унылые плакатики про безопасность на стенах. В общем, все то, что навевало тоску и гнало за пределы – туда, где интересно, ярко и можно жить. И это, на минутку, воспоминания человека, который школу любил, учился на отлично и в целом был счастлив.

Безусловно, школа – это про образование, но школа сейчас явно должна быть даже визуально иной: новые технологии образования, запросы детей – они про другое. Про другие школьные пространства, про другое «дыхание». А не про возврат в прошлое, когда хватало «чистенько и не марко».

Удивительно, но тема находит тебя сама. И тема эта – «Школа мечты». Проект, призванный изменить отношение к мечтам о том, какой должна быть школа. А о том, что мечты должны быть исполнены, уже и президент сказал. А потому…

ПОСМОТРЕЛИ

«Школа мечты» – так мы назвали наш проект, ибо школа – она и про мечты, и про их исполнение уже сейчас. Откуда идея? Из масштабной программы капремонта школ, которая стартовала в 2022 году. 1 сентября более 1000 школ России встретили своих учеников обновленными, на горизонте до 2026 года будет отремонтировано 7300 школ России. Говоря о программе, президент России Владимир Путин четко обозначил основных заказчиков проекта – это дети, их родители и педагоги. Их мечты и есть ТЗ.

Но путь к воплощению мечт оказался непростым. За исполнением проекта поручили следить Общественной палате, и неугомонная Наталья Кравченко, руководитель федерального штаба общественного контроля по вопросам капитального ремонта школ и развития школьной инфраструктуры, обнаружила, что у школ довольно разный подход к проведению ремонта. Где-то остановились на том, что все грамотно технически: крыша больше не течет, окна новые, стены гладкие и чистые. А где-то пошли дальше: привлекли дизайнеров, которые смогли воплотить идеи детей и взрослых, предложили варианты пересборки пространств, использование современных практик и материалов в их оформлении. И такой подход больше соответствует ожиданиям «заказчиков» – именно он и есть перезагрузка. Но чтобы «перезагрузить», надо понимать, как. Иметь образцы. Победить шаблоны «это не для нас».

Мы привлекли ученых, дизайнеров, психологов к этой теме и убедились: пространство современной школы – уже не только про «чистенько и аккуратно», это подход, основанный на потребностях участников образовательного процесса, современных образовательных программ. И речь сейчас вовсе не о частных и прочих «богатеньких» школах, а об обычных, куда массово ходят дети… А потому…

ПОЕХАЛИ!

16 октября я впервые отправилась в студенческую экспедицию. Вот такое путешествие во времени. Мы по конкурсу собрали команду из 15 студентов направлений дизайна и архитектуры. К нам приехали прекрасные ребята из Владивостока, Нальчика, Ставрополя, Ростова-на-Дону, Уфы, Сыктывкара, Читы, Екатеринбурга и Москвы и всего за неделю стали командой. Помог проект «Открывая Россию заново» платформы «Россия – страна возможностей». Это программа студенческих экспедиций на разные темы. Понятно, что такой, как «Школа мечты», еще не было.

Семь дней путешествий во времени и пространствах разных школ, лекций, обсуждений, по итогу которых родился проект для реальной средней школы в подмосковной Истре. И это лишь начало.

Нам важно было показать опыт разных школ, оценить его вместе с экспертами, дать ребятам недостающие знания. Площадки, которые посмотрели: московские школы №547, №2070, №548, №1502, «Летово», «Снегири», «Новая школа», гимназия им. Е. Примакова,

школа TUMO, Wunderpark и школа «Мир» в Доброграде. Лекционный цикл от технологии соучаствующего проектирования, где исследуется мнение детей и педагогов, эмоциональная оценка образовательной среды и происходит интеграция пожеланий в практическое ТЗ для дизайнера, – до лекций по санитарным нормам, дружелюбному дизайну, философии пространств, технологических аспектах современных материалов.

О технологиях. Они доступны школам. К примеру, знаете, что можно избавиться от изнуряющего шума, который всегда есть в школьной столовой? Это позволяют сделать шумопоглощающие панели. Почему я не знала этого, когда была мамой троих малышей? Есть полы, с которых смывается любая краска, есть покрытия, которые не скользят. Есть зонирование в школе, подход к безопасности методами дизайна. К примеру, есть даже тепловая карта возможных мест буллинга. Где чаще всего ребенка могут забуллить? Например, в раздевалке. Значит, раздевалка должна быть просматриваема. То есть, конечно, детей воспитывают и продолжают рассказывать, как надо себя вести, но еще и средствами дизайна создают более безопасное пространство.

О деньгах. Мы изучили опыт частных школ, и поверьте, там вовсе не любят сорить деньгами. Мы видели школы, где на стенах практически ничего нет – такой подход. Зато есть зоны уединения, зоны комфортного общения, понятная навигация по школе, возможность пересобрать пространство для работы в малых группах. И видели прекрасные государственные школы, где пространство можно оперативно превратить в актовый зал или поделить на несколько рабочих зон, где есть мастерские с цифровыми технологиями и мастерские для ручного труда. Важен оправданный подход – современный дизайн именно про это.

О дизайнерах. Да, затраты на дизайн пока (!) не заложили в проект капремонта. Но об этом задумались. И не только мы, но и министерства. Не случайно на старте экспедиции наши 15 «счастливчиков» встретились с министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым и презентовали ему свои идеи.

Вопрос – где взять первоначальные идеи. Тут нужно быть, что называется, насмотренным, знать тренды, материалы, требования, а мы с удивлением обнаружили, что в стране порядка 70 факультетов готовят дизайнеров и архитекторов, и лишь одна на всю страну кафедра в МГПУ занимается исследованием дизайна образовательной среды. Конечно, мы их нашли. Мы нашли специалистов, кто разрабатывал дизайн лучших школ. Поняли, что надо сформировать запрос у самих директоров школ. Подсказать, показать, как это может быть по-другому. Возникла идея о создании, скажем так, банка доступных решений – откуда можно почерпнуть знания, идеи и даже контакты знающих дизайнеров и архитекторов. И смогли предложить первое решение для такого банка.

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Возможно, это выльется в общероссийский конкурс и образовательную программу. В этом направлении мы ищем партнеров, а заинтересованных лиц может быть много. Во-первых, вузам наверняка интереснее учить своих студентов проектированию и дизайну на реальных объектах – это настоящая профессионализация. Во-вторых, это важно для регионов: именно им нужны идеи и решения для школ. В-третьих, это важно для педагогического и родительского сообщества. Пока в методических рекомендациях к капитальному ремонту школ не зафиксировано, как закрепляются результаты обсуждения образа школы, которая идет в ремонт. Работа с дизайнером и архитектором в методике соучаствующего проектирования решает эту проблему. И конечно, этот проект должен стать системным решением. Как всегда, кто-то оказывается застрельщиком, а потом подтягиваются остальные.

Сейчас мы пытаемся тиражировать опыт наших участников экспедиции – уже они набирают группы, чтобы вместе с другими студентами пройти этапы соучаствующего проектирования и предложить идеи для школ в своих регионах.

ПОЧЕМУ?

Школа не просто здание плюс уроки. Школа это общение, развитие, первый опыт построения коммуникаций, первые удачи и неудачи, это своего рода культурный центр для окружения. Нам важно было понять, можно ли взять ребят, которые или никогда не работали со школами, или работали мало, но интересуются данной темой, в короткие сроки их прокачать и дать им возможность применить знания на практике. Ответ: можно! Теперь это станет понятно и другим. А дальше – больше. Мы хотим поднять вопрос культуры отношения к школе, культуры школьного пространства. Помните, как в какой-то момент произошло переосмысление собственных квартир. Люди убрали ковры со стен, перестали клеить обои в цветочек, избавились от ненужных вещей, подумали об эргономике и дизайне. Возникло другое понимание, что такое красиво, функционально и удобно. Такая же культурная революция должна произойти и относительно школьных пространств. Образование, школа – это всегда про будущее, значит, школьные пространства должны соответствовать требованиям этого будущего уже сейчас.

ДВАЖДЫ И СЧАСТЛИВО
TWICE AND HAPPILY

ИНТЕРВЬЮ
АЛЁНА АВГУСТ

ФОТО
ПАВЕЛ ФРАНК

Именно так: «дважды и счастливо в одну реку».
Ровно двадцать лет назад Павел Селезнёв, декан Факультета международных экономических отношений Финансового университета при Правительстве РФ, переступил порог этого вуза как студент, а с 2011 года он строит свой путь в alma mater. И как мне кажется, это именно путь, слово «карьера» слишком сухо и не отражает всю полноту дел и событий.
Встретились не сразу: хотелось поговорить именно вживую, искали время в суете столичной жизни и вроде бы уже вот-вот, но вслед за сообщением «я на месте» прилетает «вынужден был уехать – подменяю преподавателя»… Ну что ж, приоритеты достойные – работа на первом месте. Поговорить за чашкой кофе все же удалось, и разговор был неспешным и обстоятельным, а в образе сидевшего напротив человека – доктора политических наук, уважаемого преподавателя и успешного менеджера системы образования нет-нет да и проскальзывал тот студент Паша Селезнёв, пришедший в «Финашку» двадцать лет назад. Отличник-медалист с собственными взглядами на жизнь, на удивление взрослым опытом жизненных решений и вместе с этим – любитель погонять в футбол и похулиганить, как любой нормальный московский старшеклассник.

Put it just like that: «twice and happily stepping into the same river». Exactly 20 years ago the First Deputy Dean of the Faculty of Social Sciences and Mass Communications at the Financial University under the Government of the Russian Federation Pavel Seleznev crossed the threshold of this very university as a student. He has been making his own way since 2011 in his alma mater. We managed to talk over a cup of coffee and had a thorough discussion. In the man sitting in front of me, a doctor of political sciences, a respected professor and a successful manager of the education system still can be seen Pasha Seleznev, the student who entered the «Finuniversity» twenty years ago.

Павел Селезнёв: Всегда говорю, что университет – это своего рода ресурсный центр, мощная коммуникационная площадка, надо просто правильно выбрать стезю, путь. Все в моей личной истории берет начало благодаря именно Финансовому университету.

Как отмечает Павел, в то время Финакадемия была камерным вузом, который готовил элиту для страны. С 2010 года вуз получил статус университета и пережил несколько этапов слияний и присоединений.

Это 2012-2014 годы – время присоединения и реструктуризации, оздоровления рынка образовательных услуг в стратегии действий Министерства науки и высшего образования РФ и Рособрнадзора. Задача была прекратить продажу дипломов всякого рода частными конторами, не соответствующими, к сожалению, требованиям и стандартам высшего образования ни по сути, ни по факту. Мы в результате чистки-реструктуризации стали суперконгломератом с 27 филиалами по всей стране. Это наложило отпечаток на качество программ и выбор направлений подготовки студентов. Мы до сих пор дискутируем по вопросу: кого, чему и как мы учим? Готовим ли мы элиту или ориентированы на массового потребителя? Ресурс университета соответствует элитарности, но как любому другому вузу, нам и внебюджетные средства необходимы – таковы реалии жизни. И вот эти «ножницы» между элитным и массовым образованием до сих пор большой вопрос, на который мы ищем ответ. Сейчас наш диплом и в Благовещенске, и в Москве один и тот же по статусу и значимости, но, разумеется, возможности в Москве и регионах объективно разные – по преподавательскому составу, привлечению экспертов и многим другим параметрам. Эта разница ощутима, и мы в университете все время находимся в режиме трансформационного поиска и решений. И нам, безусловно, есть чем гордиться: в этом году при жесткой конкуренции Финуниверситет вошел в топ-3 вузов по количеству заявлений абитуриентов.

А как ты стал студентом Финки? Осознанное решение или случайное? Кто повлиял на это решение? Как ты вообще вошел в эту реку впервые? И что мог сказать бы Павел Селезнёв сегодняшний тому совсем юному Павлу Селезнёву, если бы была такая возможность?

О-о-о, это два совсем разных человека, конечно. Хотя… если бы я не совершал ошибок, которые сейчас вижу, я не стал бы тем, кем стал, наверно. Да и в целом, наши сильные стороны – это продолжение наших слабых сторон. Себе я точно пожелал бы больше дисциплины, больше ценить время и стараться не уходить от заданного курса. А если вернуться на 20 лет назад, то мое решение пойти в Финансовый – и случайность, и, наверное, счастливое пересечение жизненных координат в нужное время в нужном месте.

Оказывается, Павел полон талантов. Во всяком случае, он прекрасно рисовал, занимался в художественной студии, его работы брали награды на выставках, и одной из очевидных идей было поступление в МАРХИ. Но. Это то самое «но», которое было актуальным и в 90-е, и бывает актуальным для многих выпускников школ сейчас. Для попытки поступления в архитектурный нужно было заниматься всерьез и с весьма дорогими репетиторами, на что не было ни времени, ни ре-

P. S.: Everything in the history of my life starts due to the Financial University. The university has received its current status and has gone through several stages of mergers and affiliations since 2010. The period of 2012–2014 is the time of merger and restructure, improvement of the market of educational services within the action strategy of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation and Rosobrnadzor. The ultimate goal was to cease the process of selling diplomas by different private firms, which, unfortunately, could not meet the requirements and standards of higher education in any way. As a result of the so-called «cleaning» and restructuring we have become a super conglomerate with 27 subsidiaries across the country. This left an imprint on the quality of educational programs and choice of areas of students' training. We are still debating about who, what and how we should teach. And this gap between elite and mass education is still a big question we are struggling to answer. Now the diploma of our university in both Blagoveshchensk and Moscow possesses the same status and significance. However, by all means, opportunities in Moscow and in regions differ significantly, for example, in terms of teaching staff, attracting experts and many other factors. This difference is tangible and our university is constantly in the mode of transformational search and solutions. My decision to choose the Financial University can be either coincidence or a happy intersection of life circumstances at the right time in the right place.
In High School Pavel's specialization was economics. Professors from the Financial University used to come to his school. Consequently, Pavel got interested in the admission and attended the Open Day.
P. S.: I was fascinated by interesting and bright speeches of professors and the decision was made. However, at the first step I realized that the bar is set high and it would demand a lot of efforts. Nevertheless, fate threw me a sort of a «carrot». The exams to the Financial University were held earlier than the graduation exams at the gymnasium (there was no Unified State Examination back then) and we could enroll in an-

курсов. С другой стороны – с детства Павел увлекался ботаникой, биологией, зоологией, и на горизонте замаячила «Тимирязевка». Павел поехал в знаменитую академию, и… понял, что само состояние вуза, к сожалению, соответствовало состоянию отрасли в 2002 году: обшарпанные стены, запущенные аудитории, в общем, энтузиазм сразу поугас, что называется, «не екнуло сердце». Среди возможных вариантов был и РГГУ, тем более он был не так далеко от родной «Маяковской», однако знание опять не превратилось в намерение. И тут возник разговор о Финуниверситете: в школе Павла в 10-11 классах было профильное экономическое направление, к ребятам приходили преподаватели из Финансового, и в разговоре одноклассник безапелляционно заявил, что пойдет туда учиться (по иронии судьбы этот одноклассник в итоге в Финансовый не пошел, но Селезнёва успешно сагитировал!) Слово за слово – Павлу тоже стало интересно, и вот он уже на Дне открытых дверей.

«И знаешь – зашло. Преподаватели говорили ярко и интересно – и зашло, и захотелось именно сюда, – вспоминает Селезнёв. – Но с первого шага я понял, что планка высока, и надо ой как стараться. Хотя и тут судьба подкинула «пряник»: в Финансовом экзамены были раньше, чем выпускные в гимназии (ЕГЭ тогда еще не было), и мы могли поступить в другой вуз при неудаче. Но «пряник» оказался твердым: математика, русский, география, иностранный (немецкий). Снова встал вопрос репетиторов… и денег на них».

И тут Павел принимает реально взрослое решение – занимает деньги на репетиторов у отца своего школьного друга. Это был серьезный мужской разговор начистоту, обсудили ситуацию, выбрали факультет и договорились об условиях. Ездил заниматься Павел в разные концы Москвы – самостоятельно, старательно, ответственно. Два раза в неделю через всю Москву к репетитору по математике, потом в другой конец столицы на географию, немецкий решил не подтягивать, потому что по результатам тестирования посчитал, что справится, а педагог по русскому за горячее желание и самостоятельность начала заниматься с Селезнёвым абсолютно безвозмездно. Но при сдаче экзаменов даже при всем напряжении сил Селезнёв получил пограничный балл на свой факультет – и надо же, именно немецкий сдал всего на 8 баллов при остальных «десятках». Упорство дало результаты – гимназию

СЛОЖНОЕ ВРЕМЯ, НО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ. Я ЗНАЮ О СВОЕЙ ПОЗИЦИИ – НЕ ГОТОВ ПРОЩАТЬ РАЗНОГО РОДА «ТВОРЧЕСКИХ БЕЖЕНЦЕВ» И ХОТЕЛ БЫ, ЧТОБЫ ТАЛАНТЛИВЫЕ СТУДЕНТЫ, ОТУЧИВШИСЬ НА БЮДЖЕТЕ (А ПО СУТИ, И ЗА МОЙ СЧЕТ КАК НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА) ОТРАБОТАЛИ СВОЙ ДОЛГ СТРАНЕ, НАШЛИ СЕБЯ ЗДЕСЬ, В РОССИИ. Я УВЕРЕН, НАПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СЕЙЧАС СТРАТЕГИЧЕСКИ ВАЖНОЕ. В ФИНАНСОВОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ЭТИ ЦЕННОСТИ ЗАЛОЖЕНЫ ДАЖЕ В ДЕВИЗЕ: «ЦЕНИМ ПРОШЛОЕ, СТРОИМ БУДУЩЕЕ»
...

он умудрился закончить с золотой медалью, и поступил в итоге по результатам одного экзамена – математики! Дорога в вуз была открыта.

Я в те годы был большим перфекционистом. Это сложно. Большая эмоциональная нагрузка. Хотя пробовал экономить ресурсы. Школьные экзамены выбрал несложные – а их было пять. Учителя недоумевали, почему такие легкие, а у меня был аргумент – еще четыре сложнейших вступительных экзамена сдавать в вузе. И про время – как им распоряжаться, это сверхактуальный вопрос. Я не так много читал в школе художественной литературы из программы, детство проводил на улице, играл в футбол с парнями во дворе. А когда появились в нашей жизни первые компьютеры, то с утра до вечера мы с одним товарищем рубились в игры. Выходили от компов с «квадратной головой», но в школе я все равно умудрялся получать пятерки. В старших классах краеугольным камнем стал вопрос ответственности – пообещал, значит должен сделать, без отмазок и ссылок на обстоятельства. И для меня это стратегия, которая помогает продвигаться по жизни и не поступаться принципами.

У каждого есть человек, который продолжает жить в сердце даже после расставания, с кем продолжаешь вести внутренний диалог, к кому чувствуешь благодарность. Для Павла таким человеком стала прабабушка, и в нашем мире, где не каждому повезло просто быть знакомым с настолько старшим поколением – это редкое везение.

За многое я хотел бы сейчас сказать спасибо прабабушке. Условия, в которых я рос, не назвал бы простыми или тепличными, но мне кажется, для развития личности это в пользу. Рано пришлось стать взрослым и самостоятельным, и это во многом помогло самому себя понять. Прабабушка была таким классическим комсомольским работником. И системно меня «культурно образовывала»: музеи, театры, выставки – полный пакет, как теперь принято говорить. Порой даже наступало перенасыщение, но, может, именно поэтому сейчас

other university in case of failure. But the «carrot» turned out to be a debatable benefit – I had to pass Math, Russian language, Geography, Foreign language (German). The question of finding tutors became crucial for me.

Pavel had to come to different parts of Moscow on his own and prepare for exams diligently and responsibly. His efforts paid off. He managed to graduate from the gymnasium with a gold medal and thus entered the Financial University according to the results of only one exam – Math! The way to the university was open.

P. S.: I am convinced our environment defines us. At school I met a lot of kids with proper upbringing. I am grateful to my mother for persuading me to go to this linguistic gymnasium №1513 right behind the Beijing Hotel. In those days it was the Soviet school with competent teachers providing high quality education. Due to this I had a happy childhood despite all other moments. We are the very 90s' children and our mind saves the brightest moments displacing negative ones. Perhaps, this interview should have been taken when I was 26-30. Then I thought that I would show everyone how to live properly. And now I look at a lot of things differently, with self-irony as I may say.

I would say with wisdom. Being 37 means exactly this quality. Not by chance our conversation turned to the crucial issue: whether a person who has achieved a lot

я действительно большой ценитель культуры и искусства. Раньше засыпал на балете – что там смотреть мальчишке? А теперь использую любую возможность, чтобы попасть в Большой театр на «Пиковую даму», «Щелкунчика» или «Лебединое озеро». Наверняка, у прабабушки был свой план на мою жизнь, и не факт, что наши планы совпадали, но главное, я ей очень благодарен за тепло, любовь и время, проведенное вместе.

Каким-то образом взрослым удалось напитать Селезнёва верными смыслами и при этом не лишить простых детских радостей. Павел вспоминает, что всегда получал «добро» на самые смелые и неожиданные планы – рисовать в изостудии, играть в футбол, заниматься теннисом, плаванием, баскетболом и даже шахматами. Говорит, читал мало художественной литературы, но мне кажется, брал качеством: при поступлении в первый класс декламировал Гумилева, читал словари – синонимов, толковые, энциклопедии, нравилось изучать развитие и жизнь языка, узнавать, как разнообразить речь, чтобы это было красиво, чтобы получать удовольствие – далеко не каждый ребенок так чувствует. С детства любит поэзию и даже сам сочиняет стихи. При этом по поведению часто грозила «двойка», а все игра в снежки на перемене, драки на палках, кулачные мальчишеские бои – обычный московский парнишка.

Я уверен, что нас определяет окружение. И в школе у нас подобрались дети с правильной закваской. Маме спасибо, что уговорила идти именно в эту школу – лингвистическую гимназию 1513 за гостиницей «Пекин». Школа в те годы по содержанию и инерции была еще той качественной, советской, и с учителями нам тоже крупно повезло. Так что детство было счастливым при всех прочих моментах – мы же те самые дети 90-х, и хорошо, что сознание сохраняет самое светлое, вымещая негатив. Правда замечу, дисциплины мне тогда действительно не хватало – брался за многое и многое не заканчивал, так как быстро «перегорал». А вообще, наверное, это интервью надо было делать где-то лет в 26-30, я тогда считал, что всем покажу, как надо правильно жить, а теперь уже иначе смотрю на многие вещи. С самоиронией, можно сказать.

Я б сказала, с долей мудрости. Все ж тот самый возраст – 37. Не зря беседа зашла о главном – на своем ли месте сейчас ощущает себя человек, добившийся многого к этим годам? Чего именно? Да вот же: диплом с отличием Финансовой академии, четырехкратный стипендиат Фонда В. Потанина, кандидатская «Инновационная политика в современной России и ведущих странах Запада», докторская «Инновационная политика современного государства: стратегии, модели, практика», работал в родном вузе заместителем директора, а потом директором по международному сотрудничеству ректората университета, первым заместителем декана факультета государственного управления и финансового контроля, директором Института проектов развития, заместителем директора по персоналу ректората университета, заместителем первого проректора по работе с органами власти и региональному развитию, сейчас – декан Факультета международных экономических отношений. Председатель Совета молодых ученых Финансового

университета, автор более 110 научных работ по актуальным вопросам политики, экономики, культуры, философии, образования, менеджмента и корпоративного управления, инновационного развития и международного сотрудничества, опубликованных на русском, английском, китайском языках. Наверное, теперь у вас, дорогие читатели, вопросы к заголовку? Почему «счастливо» наверняка уже понятно. А почему «дважды»? Потому что были в жизни Селезнёва и периоды вне университета – от преподавателя в школе ради опыта и заработка до серьезных позиций в инвестиционно-консалтинговых компаниях и банках, вернулся же в родные пенаты Павел с позиции ведущего экономиста Департамента регулирования расчетов Центрального банка Российской Федерации.

И там, надо сказать, я получил опыт бюрократической работы и отточил мастерство эпистолярного, как я это называю, жанра – мало где учат работать с документами так, как там. В Центробанке, в Департаменте регулирования расчетов, настоящая школа по работе с документами в плане структурирования мыслей, применения канцелярита и подбора подходящих формулировок. А теперь в моей жизни удачный баланс документов и творчества. Если говорить, на своем ли я месте – точно на своем, и я счастлив. Одна из моих сильных сторон – коммуникации, и я реализую себя в этом на пользу университету. Что называется – это мое. Только представьте: снять телепрограмму, организовать спортивное мероприятие, можно книгу написать и презентовать – мы это успешно делаем. К нам приходят олимпийские чемпионы, политики, бизнесмены, ученые – так что коммуникации действительно самого широкого спектра.

Разговаривая с Павлом, ты реально чувствуешь, что человек своей работой не просто доволен – он горит ею. В 26 лет Селезнёв стал директором по международному сотрудничеству университета, фактически проректором. Об этом даже рассказывал в видеовизитке конкурса «Лидеры России». К сожалению, до очных туров не дошел в силу разных обстоятельств, но со многими участниками проекта до сих пор дружит и успешно реализует совместные проекты.

В чем была наша лидерская история? Мы в условиях ограниченных ресурсов с командой молодых ребят – моих ровесников, от 23 до 26 лет – создали один из самых передовых блоков по международному сотрудничеству в стране. Нас даже в свое время хотела полностью схантить Вышка, но мы всегда оставались верны Финуниверситету. В интересе к таким коммуникациям и в целом политическому контексту большая заслуга нашего преподавателя – Яков Андреевич Пляйс так читал политологию нам, экономистам, что мы создали Клуб политического диалога, я стал его президентом.

По мнению Селезнёва, сначала воспринимаешь жизнь как нечто, что с тобой случается. Затем появляется уверенность, что все в твоих руках и ты сам – кузнец своего счастья (такая лидерская позиция). А следующий этап – это когда уже осознаешь, что являешься инструментом в руках Господа Бога. Селезнёв придумал и следующую фразу, которую всегда повторяет: «Господи, даруй мне мудрость и силы видеть и творить волю Твою». И жизнь всегда открывает двери, а уж воспользоваться ими или нет – дело твое. На стене в его кабинете – благодарности и фото тех, с кем встречался и кому благодарен. Но все это, по его же словам – уже прошлые заслуги и моменты жизни, надо двигаться дальше, вперед. А каждый миг – это новая жизнь и новая развилка, новый выбор. Задача простая: завтра самому быть лучше, чем сегодня.

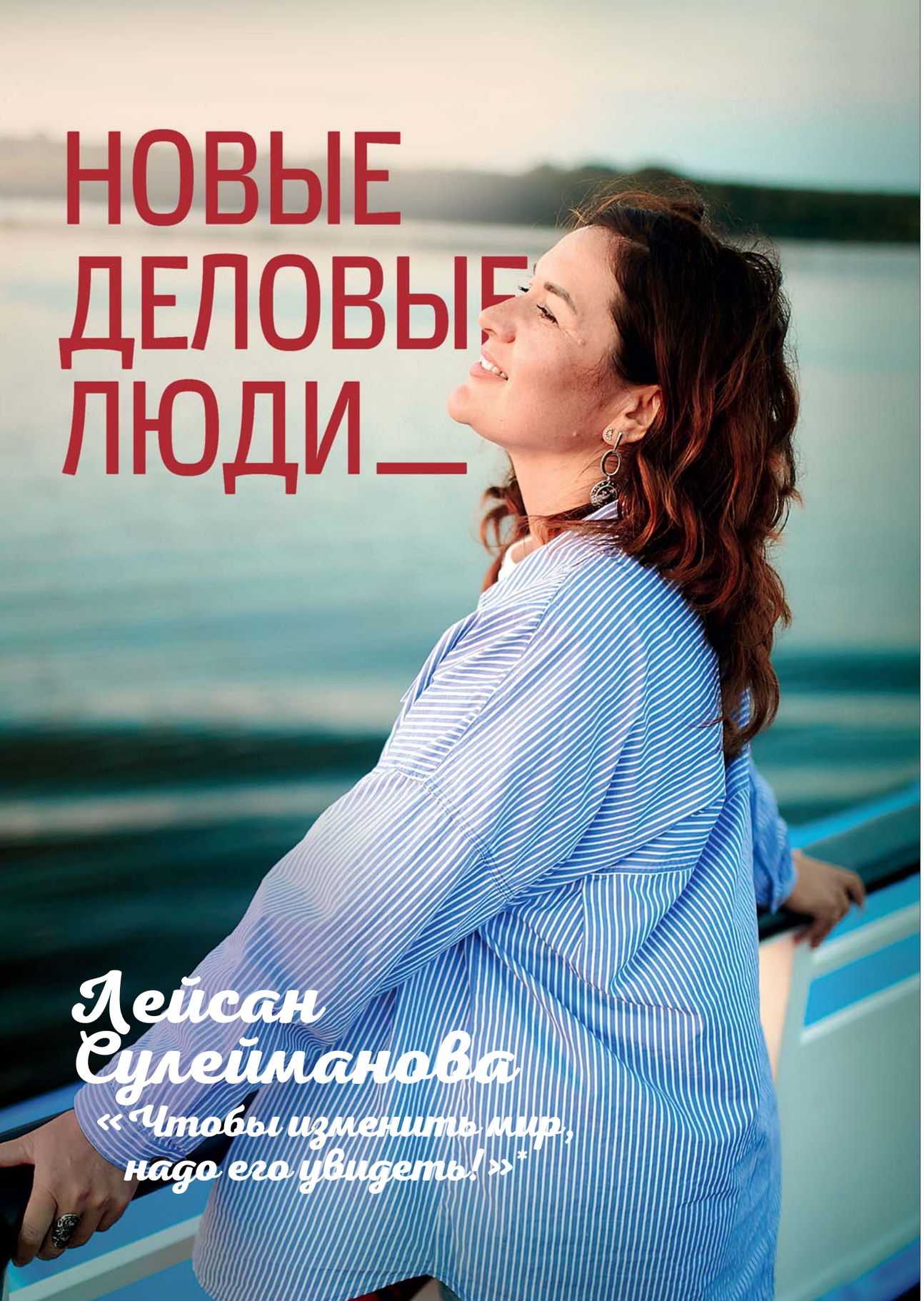
Мы говорим о том, что такое лидер, а, на мой взгляд, важны и условия, в которых лидер возникает. Если звезду из одной компании схантить в другую – не факт, что будет тот же результат. В большинстве случаев эта звезда возникает в определенных условиях и окружении, как в экосистеме. Меня сейчас волнует, как на уровне государства молодые силы заявят о себе, реализуют здоровые амбиции. И здесь у нас много предложений, а вот полномочий не всегда хватает, как говорится – ответственности-то мы не боимся. Сейчас время такое: надо определяться, с кем ты, на чьей ты стороне. Сложное время, но очень интересное. Я знаю о своей позиции: не готов прощать разного рода «творческих беженцев» и хотел бы, чтобы талантливые студенты, отучившись на бюджете (а по сути, и за мой счет как налогоплательщика) отработали свой долг стране, нашли себя здесь, в России. Я уверен, направление молодежной политики сейчас стратегически важное. В Финансовом университете у нас эти ценности заложены даже в девизе: «Ценим прошлое, строим будущее». И молодежь хочет и должна понимать, куда мы идем вместе со страной. На мой взгляд, идеология, о необходимости которой открыто говорит молодежь, жизненно необходима. Время пришло. Это клей нации. И хватит играть в поддавки с зарубежными оппонентами, все время жить с оглядкой, что они про нас подумают, скажут. Важнее, что думаем мы сами. Скажу так: попытки искать, что где-то лучше, несостоятельны – лучше будет у нас, и нам еще будут завидовать. Лидерство – это борьба с самим собой, это прорыв и поиск. И начинать надо с себя. Каждому из нас.

by this age feels at ease now and at his place. What is meant under a lot? Here we go: Financial Academy honors degree, a four-time winner of scholarship of the V. Potanina, PhD thesis on the topic «Innovation policy in modern Russia and the leading countries of the West», doctoral thesis on the topic «Innovation policy of the modern state: strategies, models, practice». Moreover, during his years at the Financial University Pavel worked as a deputy director and then as a director for International cooperation of the University Administration, the first Deputy Dean of the Faculty of Public Administration and Financial Control, director of the Institute of Development Projects, deputy director for Personnel of the University Administration, Deputy First Vice-rector for work with authorities and regional development. Nowadays he is the First Deputy Dean of the Faculty of Social Sciences and Mass Communications, the author of more than 110 scientific articles on topical issues of politics, economics, culture, philosophy, education, management and corporate governance, innovative development and international cooperation, published in Russian, English and Chinese languages. Why «happily» probably is already clear. But why «twice»? Because there were periods in Seleznev's life outside the university – from being a teacher at school for experience and salary up to serious positions in investment consulting companies and banks. Still Pavel chose to return to his native land with the position of the leading economist of the Settlement Regulation Department of the Central Bank of the Russian Federation.

P. S.: If we talk about whether I'm in the place where exactly I should be, then I'm definitely there and I'm happy about it. One of my strengths is communication and I definitely use this skill for the sake of the university.

Seleznev came up with the following phrase which he always repeats: «Lord, give me wisdom and strength to see and do Your will». Life always gives a chance. Whether to use it or not is up to you.

Gunel Guseynova



СЕРИАЛ ПОД НАЗВАНИЕМ УФА

THE SERIES CALLED UFA

ИНТЕРВЬЮ
НИКОЛАЙ
ФОМИЧЕВ

ФОТО
ИЗ АРХИВА
Л. СУЛЕМАНОВОЙ

Лейсан Сулейманова. Руководитель Центра экскурсий Suleyman Travel, член Российского союза туриндустрии. Официальный представитель конкурса «Мастера гостеприимства» президентской платформы «Россия – страна возможностей» в Республике Башкортостан.

Leysan Suleymanova is the head of excursion company «Suleyman Travel», a member of the Russian Union of Travel Industry and the official representative of «Masters of hospitality», a competition held at the President's platform «Russia is the country of opportunities» in Republic of Bashkortostan. Quite a few interesting facts you can read in open-access web-sites and social networks where Leysan talks with people she knows and with complete strangers, where she listens to their stories and shares her impressions on a daily basis. By the way, she is a wife and a mother of two teenage boys. Moreover, she participates in and wins various competitions along with arranging excursions, occasionally giving tours and performing numerous other activities. How she manages to handle everything is a huge secret. But first things first, let's speak about the way she came to such a life of success.

Знакомьтесь (из доступных источников):
– Главное в жизни – личное развитие.
– Главное в людях – юмор и жажда жизни.
– Отношение к курению – крайне негативное.
– Вдохновляют: музыка, природа, путешествия!
– Любимые фильмы: «Побег из Шоушенка», «Список Шиндлера», «Пролетая над гнездом Кукушки», «Бременские музыканты».
– Любимая книга – Стефан Цвейг «Мария Антуанетта».
– «Башкирские легенды и застолье» – это гастрономическая квест-экскурсия по Уфе от Suleyman Travel. Приглашаю!
– Ярким бумерангом лето улетит – завершился фестиваль «Таврида.АРТ». Это было круто! Не верите?
– Что такое таврели? Эта старинная интеллектуальная игра, напоминающая всем известные шахматы, однако есть существенные отличия…
– В пансионате «Шепси» Туапсинского района Краснодарского края прошел День башкирской культуры.
– Участвовала в проведении и подготовке к дегустации национальных блюд: эчпочмаков, баурсаков, чая и башкирского меда, конечно!

* Цитата из фильма «Пропавший» (Traveler), 2007 г., США

– Провела просмотр фильмов о Башкирии, познакомила отдыхающих с историко-культурными, этнографическими и природными достопримечательностями нашего края. Благодарю геопарк «Торатау».
– Артур Назиуллин, гениальный кларнетист нашего времени, они с концертмейстером Натальей Бражниковой оживили для нас партитуры Шумана…
– 16 августа прошел выезд 25 пенсионеров из Уфы по программе «Башкирское долголетие. Туризм».

Все эти новости и еще много-много-много интересного вы можете прочитать в открытом доступе на сайте, в соцсетях, где Лейсан каждый день разговаривает со знакомыми и незнакомыми ей людьми, слушает их рассказы и делится впечатлениями. Как это у нее получается – большой секрет. Она и жена, и мама двух сыновей-подростков, плюс конкурсы, в которых участвует и побеждает, плюс экскурсии, которые придумывает и иногда проводит, и еще уйма других плюсов. Но вернемся к главному – как она дошла до жизни такой. Успешной!

Лейсан, Вы конкурсант со стажем, даже не буду перечислять все конкурсы, в которых участвовали, но после победы во втором сезоне «Мастеров гостеприимства», стали представителем этого конкурса в Башкортостане? Кто вы теперь?
Я стала «человеком конкурса». Это тот, к кому всегда можно обратиться по любому вопросу, и он не скажет, что ему некогда. Даже если у него нет возможности, он все равно поможет найти самое лучшее, даст нужный совет и контакт. Представитель конкурса – это для меня высокая планка.

Вы помните свое самое первое настоящее путешествие?
Мне было лет пять, когда мы ездили с родителями в Узбекистан. Сидели в самолете и видели белые шапки гор, а потом приехали в большой город Ташкент. Неизвестный. Это было так волнительно и интересно. Там ходили в цирк, я увидела тигров. И, наверное, Ессентуки. Самое яркое воспоминание оттуда – минеральная вода и белочки, которых можно было покормить семечками.

А как попали в туристический бизнес? Вы человек, который серьезно занимался музыкой, получил хорошее образование. Что произошло?
Училась, закончила, получила диплом и поняла, что педагогом по музыке быть не хочу, а концертирующим музыкантом быть не всем дано. В тот момент мне хотелось создавать что-то новое, соединяя знания в искусстве, знания в маркетинге и любовь к родной природе. Время было такое. И с 2009 года стала заниматься туризмом, чего только не было: и работа по найму, проводила экскурсии, в том числе для детей, организовывала параллельно детские туры и так далее. В 2018 я ушла в свободное плавание и открыла фирму. Возник интерес к внутреннему туризму, и я решила сосредоточиться на этом. Тогда появилось название Suleyman Travel.

А помните момент, когда сказали себе: я больше не буду наемным работником, буду сама себе начальник? Буду делать все сама.
Конечно, помню. Наверное, это вопрос зрелости, когда к сорока годам понимаешь, что хочешь создать что-то свое – создавать и представлять свои интересные идеи и продукты, а продавать чужое. Вы знаете, это было страшно. А если мои проекты – чушь? Победа в конкурсе «Мастера гостеприимства» стала для меня больше, чем победа. Я почувствовала: вот, мои идеи не только у меня в голове, оказывается, они могут быть важны и на уровне страны. Это окрылило. С декабря 2021 года наше агентство получило статус туроператора. По одному из федеральных законов мы стали работать еще и по социальному заказу. Сейчас у нас в республике проходит проект «Башкирское долголетие» – это когда из села пенсионеры едут в Уфу, а уфимцев везут куда-то за пределы города. И мы в числе десяти туроператоров участвуем в этом проекте – еще три года назад про нас никто не знал, а сейчас мы получаем такие важные и почетные госзаказы. Что они нам дают? Опыт. Доверие. Имидж. Мы от подобных проектов никогда не отказываемся. А бизнес – это там, где есть индивидуальный турист, где есть групповые заявки, корпоративные заезды.

Первый раз вы заявили о себе на конкурсе «Мастера гостеприимства» с проектом «Уфа мистическая». Неожиданно. Красиво. Как возникла эта тема?
Когда мы создавали сайт фирмы, один очень уважаемый в городе человек сказал мне, что ему неинтересны экскурсии по Уфе. Я подумала: ну как это так?! Человек понимающий, образованный, знающий – и не хочет на экскурсии ходить. Мне стало обидно за свой город. Решила, сделаю такую экскурсию, чтобы даже название сразу зацепило и люди захотели обязательно пойти. Думала, что бы такое придумать? И вот появилась «Уфа мистическая», потому что столицу Башкортостана можно представить самой разной: религиозной, театральной, писательской и так далее. Можно сказать, что этот маршрут я придумала вопреки и до сих пор, уже года четыре, он остается одним из самых лучших. А сейчас это уже цикл «Известная и неизвестная Уфа», в который вошли более двадцати экскурсий: квест-экскурсии, гастрономические, новогодняя в поисках башкирского Деда мороза, или «ЧайКоффский в Уфе» (про «чай-кофе». – Прим. ред.). То есть то, что позволяет не только туристу, но и местному жителю погрузиться в «сериал» под названием Уфа.

Ваш тур, который помог победить во второй раз в конкурсе «Мастера гостеприимства», называется «В гости к бабушке в Стерлибашево». Как он родился?
Мне всегда было непонятно, почему сельский житель не ценит, то, что его окружает ежедневно. Вот горожанин приезжает в сельскую местность, он сразу отмечает свежий воздух, экологически чистые продукты…. А сельские жители не понимают – ну что здесь особенного? Вот там, где-то – это жизнь! Я сама родом из села и понимала его ценность, живя в городе. Возникла идея создать сельский тур, причем в те уголки, куда никто и никогда раньше не возил экскурсии. В Башкирии 54 района от тайги до степей. Больше всего на слуху Капова пещера, наскальные рисунки, башкирское Зауралье, вторая вершина Южного Урала Иремель, геопарк Торатау… А у меня есть полная уверенность, что любая местность обладает туристическим потенциалом, и я хотела и себе и окружающим показать это. Главное, профессионально подойти к созданию туров, правильно упаковать, составить маршрут, найти целевую аудиторию. И вот это мне удалось. Сельский тур «В гости к Бабушке», который мы создали в 2019 году – одна из наших удачных находок.

КОНЕЧНО МЕЧТАЕТСЯ, ЧТО КОГДА-НИБУДЬ МЫ БУДЕМ ГРУЗИТЬ БОРТА И ВОЗИТЬ ЦЕЛЫМИ САМОЛЕТАМИ ТУРИСТОВ В САМЫХ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ. НО ЭТО ДАЛЕКАЯ МЕЧТА, ТРЕБУЮЩАЯ НЕ ОДНОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ ТРУДА. КАЖЕТСЯ, ЧАЙКОВСКИЙ КАЖДОЕ УТРО ВСТАВАЛ И НЕЗАВИСИМО ОТ НАСТРОЕНИЯ И ВДОХНОВЕНИЯ РАБОТАЛ И ПИСАЛ МУЗЫКУ. МУЗА ПРИХОДИЛА К НЕМУ ПО ЧАСАМ

...

И он не рассчитан на массовый спрос. Это не стилизованное представление, когда приезжаешь на хутор, и там все организовано а-ля по-башкирски. Это тур к конкретному сельскому жителю, а большой компанией к нему не приедешь. Когда возникла идея, я понимала, что такое можно делать по всей стране. Я создала и зарегистрировала товарный знак, бренд «В гости к Бабушке», разработала онлайн курс, который сельские жители легко могут пройти и у себя открыть такой проект. А еще можно его приобрести по франшизе.

Насколько это все интересует местных жителей, востребовано ли это предложение?

Да, востребовано, наш бизнес становится все более и более популярен и разнообразен. У нас есть аудиоэкскурсии, мы устраиваем совместные проекты с местными художниками («Авангард в Уфе»). Естественно, пользуются спросом обзорные экскурсии, но на авторские экскурсии всегда находится своя аудитория. Мы заняли свою нишу: как правило, если кто-то ищет что-то классное и интеллектуальное, чаще всего обращается к нам.

Вы «человек-оркестр» или с вами работает большая команда? Кто эти люди?

По началу я, естественно, была человеком-оркестром, но все растет и меняется, появляются глобальные задачи – все успеть становится невозможно. И тут без грамотной, обученной команды не обойтись. Создать и подготовить команду – это тоже для меня определенный вызов. Сейчас со мной работает шесть сотрудников.

Вас можно назвать играющим тренером. И руководите, и водите экскурсионные группы?

Да, верно. Какие-то свои экскурсии я уже делегирую сотрудникам, но по натуре я человек заводной, творческий, поэтому сначала создаю новый маршрут и довожу его до ума; как только понимаю, что он созрел, опробован и отработан, могу передать коллегам и браться за новый проект.

Получается такая работа шеф-повара: придумать и создать блюдо, довести его до готовности и передать исполнителям.

Как вы четко обозначили! Я даже не задумывалась. Чтобы была технология и была карта технологическая, по которой любой сотрудник может приготовить то, что надо.

У вас музыкальное образование. Какие ассоциации навевает туризм в Башкирии?

Если говорить о моей родине, то сразу возникают старинные мелодии, протяжные наигрыши, кубаир*, услышав который сразу представляешь просторы башкирской природы. А если говорить об Уфе, то она всегда стоит особняком – это такой многокультурный слоеный пирог. У меня есть экскурсия «Рок и рэп в Уфе». Вообще для многих является загадкой, почему Уфа родина такого количества рок-музыкантов или откуда возникло такое явление, как уфимский андеграунд. У нас есть объединение художников-авангардистов «Чингисхан», которому больше 30 лет, и оно известно во всем мире. А Уфа для меня созвучна с «Агидель» Юрия Шевчука («Белая река». – Прим. ред.). И еще песни «Уфа юкэлэре» («Уфимские липы». – Прим. ред.) в исполнении Алсу. Вот недавно приезжали научные сотрудники из Чебоксар и сказали, что обожают наши башкирские протяжные наигрыши. Когда смотришь на просторы, действительно хочется взять курай** и заиграть. Не случайно же идеальный башкирский воин-юноша должен был быть сэсэном – сочинителем мелодий и стихов.

* Кубаир – жанр башкирской народной поэзии, короткий поэтический сказ, традиционно исполняемый речитативом под аккомпанемент думбыры, реже курая.

** Курай – башкирская и татарская продольная открытая флейта длиной 57–81 см. У башкир курай является наиболее распространенным музыкальным инструментом, используемым в основном мужчинами для сольной игры на открытом воздухе.

L. S.: I was five when my parents and I went to Uzbekistan. We were on the board looking at white mountain peaks and then we came to a big and unknown Tashkent city. This was so exciting and curious. We visited the circus, where I saw tigers. Then we went to Essentuki. The brightest memories from there were about mineral water and squirrels, which I fed with seeds. It was my first great trip. I went in for music and studied properly. Then I graduated and realized that I didn't want to become a music teacher and I wasn't gifted enough to be a musician giving concerts. At that moment I wanted to create something new combining knowledge of marketing and love for the nature of my motherland. That was the time of dreaming. Since 2009 I started working in tourism industry. I had so many things to do, such as working as an employee, guiding tours including excursions for children, simultaneously arranging them and so on. In 2018 I broke free and opened my own company. The interest for domestic tourism arose, therefore, I decided to concentrate on this field. By the way, exactly then the name of «Suleyman Travel» appeared. The desire for independence is a maturity issue. When at your 40's you understand you wish to create something of your own, present your own ideas and products instead of selling others works. But what if my projects were nonsense? Well, the victory in «Masters of hospitality» competition was far more than just a victory. I realized that my ideas turned out to be important at the state level and it inspired me greatly. In December 2021 our agency got the tour operator status. In addition, according to one of the federal laws, we also started to work on a social basis. Today there is a social program «Bashkir longevity», assuming the move of the retired villagers to Ufa and Ufa's citizens, in their turn, somewhere out of the city. Our company is one of the ten taking part in this project. Three years ago, no one heard about us, but today we receive very important and honorary government orders. What are the benefits of them? Among them are experience, trust and status. Thus, we never refuse taking such projects, as business exists only when there are individual tourists, groups and corporate events. When we were creating the company's website some respected person of Ufa told me that he was absolutely not interested in Ufa tours. I was literally shocked, how such an intelligent, educated and versatile person did not want to participate in city tours. I felt offended for the city, that is why I decided to

А ваша семья принимает участие в вашей профессиональной жизни?
Еще как! Что касается финансов, у меня есть мой главный советник – супруг. А два моих сына-подростка первыми идут на мою экскурсию. Они, скажем так, тестируют и дают очень дельные советы. Молодые люди – это лакмусовая бумажка. Они моментально считывают, что интересно, а что нет.

Как отдыхает и проводит свободное время человек, который сам организует отдых и путешествия и на высоком уровне разбирается в этой теме?
Отдых для нашей семьи – не проблема. Когда мы собираемся вместе – это уже большое счастье. Россия такая огромная, так много у нас мест для путешествий. Всей жизни не хватит. А побывав на конкурсе «Мастера гостеприимства», понимаешь, что в каждом уголке тебя ждут друзья. Думаешь, когда бы все успеть.

Вы удобный турист? Можете быть среднестатистическим путешественником или включаете «монстра контроля» даже на отдыхе и замечаете все недостатки организаторов, можете сделать свои замечания?
Я стараюсь трезво смотреть на вещи. Если мы отправились с палатками, и нам не было обещано пятизвездочного кемпинга – я это четко понимаю. А если заявлен высокий уровень сервиса, то есть определенные ожидания. Конечно, я не стою, как «Ревизорро», но если вижу вопиющее несоответствие, то не буду молчать. А вообще, считаю себя непритязательным туристом. Но сервис в туризме должен быть всегда чуть выше ожидания. И тогда клиент получает вау-эффект.

Есть ли у вас те, на кого хочется ровняться в профессии, брать пример в сфере туризма?
Мне очень нравится то, что организовал Леонид Глибтерман – президент Ассоциации сомелье и президент Международного эногастрономического центра России. У него есть множество проектов, направленных на повышение уровня специалистов в сфере гостеприимства, рынка напитков и продуктов питания. Геннадий Шаталов – основатель Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards, Всероссийской туристской премии «Маршрут года» и Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир». Я вижу, как они делают большую работу в туристической сфере. Андрей Сулейков – тоже мастер гостеприимства, он придумал классную историю «Это моя земля. Легенды» (НДЛ №2 ВЕСНА 2022, стр. 40. – *Прим. ред.*). И он их даже издает. Это мне очень близко. Вообще, в нашей сфере много замечательных людей, которыми я восхищаюсь. Например, Марат Насхутдинов, создатель башкирского фаст-фуда «Айбат Халляр» – он молодец! У него основой меню стало национальное башкирское блюдо кыстыбый – самая простая еда, лепешка с разной начинкой, которую бабушки готовят своим внукам. Он осмелился его упаковать и представить. Меня это восхищает!

arrange such an excursion, which title would immediately attract people and urge them try it. What could I come up with? Finally, I introduced the idea of «Mystical Ufa» as you can interpret the capital of Bashkortostan as a religious, theatrical, literary city and so on. I may say that created this tour on my own and contrary to expectations it has proved to be one of the best ones for four years so far. However, today it is a compilation of excursions titled «Known and Unknown Ufa», which includes 20 various tour programs, among which are quest and gastronomic tours, New Year excursion with searching for Bashkir Santa Claus or «Chaikoffskiy in Ufa» tour («TeaCoffsky» about tea and coffee. Added by the author). It means that not only tourists but even locals can immerse themselves into the «series» called Ufa. One more tour that allowed me to win the «Masters of hospitality» competition one more time is called «Visiting Granny in Sterlibashevo». It has always been unclear for me why villagers do not appreciate their surroundings. On the contrary, once a citizen comes to a village, he mentions fresh air and ecologically pure and healthy products. But villagers don't understand the features of such life and tend to prefer city life to the countryside one. I was born in a village and understood its value only when I lived in the city. Hence, the idea of creating a rural tour arose, moreover the tours should lead to the places never visited by tourists before. Established in 2019 «Visiting Granny» tour is one of the most successful ideas that we managed to come up with. It is not designed for mass demand and it is not a stylized performance, when one comes to a farm where everything is arranged in Bashkir style. But this is a tour to a particular villager who can be visited only by a small group of people. When this idea appeared, I understood that it could be implemented all over the country. That is why I have registered the «Visiting Granny» trademark and label, developed on-line courses for villagers who can take it and arrange the tour. Besides, it can be purchased as a franchise. Nowadays our business is getting more and more popular and diversified. We offer audio excursions, arrange events with local artists («Avant-garde in Ufa»). Obviously, sightseeing tours remain to be quite popular, however there is certain audience for the author's excursions. We have carved the niche, so if someone is looking for something exciting and intellectual, they are likely to turn to us.

Roman Erokhin

Есть много примеров, когда успешные предприниматели и люди бизнеса идут в политику, пробуют себя на госслужбе. Есть ли у вас такие амбиции?
Госслужба – довольно ответственная работа и новый этап, конечно. Но мне интересней заниматься тем делом, которым я занимаюсь – мой бизнес. Я хочу играть на стороне бизнеса.

Ваш прогноз и ощущения о будущем туристической сферы?
Сейчас турпоток в Башкирию вырос в три раза. У меня есть ощущение, что придет мода на туры в Уфу и экскурсии станут массовыми среди местных жителей. Мы этот период от отрицания до интереса прошли. И я очень надеюсь, что появится в ближайший год примерно 10 франшиз по стране нашего тура «В гости к Бабушке». Как говорится, плох тот солдат… Конечно, мечтается, что когда-нибудь мы будем грузить борта и возить целыми самолетами туристов в самых разных направлениях. Но это далекая мечта, требующая не одного десятилетия труда. Кажется, Чайковский каждое утро вставал и независимо от настроения и вдохновения работал и писал музыку. Муза приходила к нему по часам. (*Смеется*).

1

2

3

4

Продолжение. Начало на стр. 16

ВЫСТАВКА «МОСКВА ИРИНЫ КУКОЛКИНОЙ»

Вернисаж

1 **Маргарита Ларионова**, старший преподаватель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета; **Иван Межевикин**, хореограф, режиссер.

2 **Марина Свинцова**, заместитель руководителя Департамента гуманитарных наук Финансового университета, член Совета молодых ученых.

3 **Ника Косенкова**, актриса, режиссер; **Ирина Куколкина**, художник; **Алла Тархова**, певица; **Ольга Ларюшина**, медик.

4 **Дарья Атякшева**, преподаватель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета, главный специалист ЦИОиЯС; **Наталья Жданова**, директор Центра инновационных образовательных и языковых стратегий Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета.

РОССИЯ –
СТРАНА
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Странавозможностей.рф
ЛидерыРоссии.рф

ФОНД ПОМОЩИ ДЕТЯМ ИМЕНИ ПРИМАКОВА Е.М.

Основан в 2002 году

МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 109012, Москва, ул. Ильинка, 6/1, с. 1 • **Тел.:** +7 (495) 620-05-19 | +7 (495) 620-00-62 • **E-mail:** help@detfond.com

detfond.com

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

для перечисления пожертвований

Наименование получателя:
Благотворительный фонд
«Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.»
ИНН: 7701295193, КПП: 770101001
Р/счет: 40703810500000010625

Банк получателя платежа:
Филиал № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва
БИК: 044525745
К/счет: 30101810345250000745
Назначение платежа: благотворительное пожертвование