

THE NEW BUSINESS PEOPLE

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

№3 2023

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## ЛЕТО

Алина Алексашина  
Алина Бутеева  
Анна Жижко  
Аида Касумова  
Сергей Левченко  
Павел Савчук  
Виктория Салтыкова  
Валерий Цицвидзе

ИСКУССТВО  
КОСМОС  
НАУКА  
ОБРАЗОВАНИЕ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СОЦИАЛЬНОЕ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО  
СПОРТ



# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

WWW.NFCSP.RF



WWW.NFSP.RU

RUSSIAN NATIONAL  
FOUNDATION OF SOCIAL  
PROGRAMS SUPPORT

## НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ\_

ЛЕТО  
№3/ИЮНЬ/2023

### ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ  
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк,  
заместитель Председателя  
Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист,  
генеральный директор ИД «Проект  
Медиа Групп», зам. директора Центра  
стратегических исследований в  
области энергетики и цифровой  
экономики МИЭП МГИМО (У) МИД  
России

Владимир Лепехин, к.ф.н.,  
директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный  
директор Фонда

Евгений Минченко, Генеральный  
директор Международного  
института политических экспертиз

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Галина Скоробогатова  
skorobogatova.gv@gmail.com

### РЕДАКТОР

Софья Григорьева

### ПЕРЕВОД С КИТАЙСКОГО

Анастасия Петухова

### ВЕРСТКА

Наталья Романова

### БИЛЬД КОНСУЛЬТАНТ

Алёна Полосухина

### АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,  
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2  
+7 495 281 51 58  
info@nfsp.ru

Журнал отпечатан в типографии  
ООО «ВИВА-СТАР»  
107023, Россия, Москва,  
ул. Электrozаводская, 20, стр. 3.  
тел.: +7 495 780 67 05,  
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.  
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции. При перепечатке ссылка на «Новые деловые люди» обязательна.

На первой обложке работа «Марс» Анны Бо (Москва). Печатается с разрешения автора.

### NEWBUSINESSPEOPLE.RU

© «Новые деловые люди», 2023

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-77775 от 10 февраля  
2020 года.



*«Великое дело – способность удивляться, – сказал философ. – Космические полеты снова сделали всех нас детьми».*

**«Марсианские хроники» Рэй Бредбери**

# За «Марсом» в Пекин



Журнал «НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ» №2 ВЕСНА 2023 побывал в Пекине на выставке «Невесомость». Да. И снова – космос! Мы шли по следам Анны Бо, которая отправила в Китай свою работу «Марс», вы видите ее на обложке этого номера НДЛ. А в Китае, в деловом центре Пекина, 21 апреля на презентации помимо гостей оффлайн проект увидели более 70 000 человек онлайн!!! 20 художников со всей России! Более 30 работ! 12 апреля – Всемирный день космоса, а 24 апреля – Китайский день космоса. Работы на выставке вращаются вокруг темы космоса и вселенной, заставляя зрителей смотреть на звездное небо в художественной форме. Вот такое большое художественное космическое путешествие. Международный арт-проект «Невесомость» набирает обороты. После масштабного участия в ярмарке

современного искусства в столице Турции ArtAnkara, где главная страна-гость была Россия, проект заинтересовал китайское представительство Россотрудничества в КНР. При поддержке Российского культурного Центра в Пекине и его руководителя Тамары Касьяновой под кураторством Екатерины Самитиной была отобрана новая коллекция картин, посвященная Дню Космонавтики. Галерея G Gallery представила в Пекине авторов и их работы, которые вошли в новую экспозицию. Выставка проводится совместно с Муниципальной федерацией литературных и художественных кружков и Пекинским русским культурным центром. Она открыта до 1 июня, потом переместится в русский культурный центр. Даты продления уточняются. Данные для тех, кто собирается в Пекин.



**Екатерина Самитина**  
Художник, посол Мира от «Федерации за всеобщий Мир», международный арт-куратор, организатор сообщества художниц «Открытые двери».



## Нет Границ. Нет Границ Сознания

Представляете, я являюсь автором, куратором и соорганизатором международного проекта «Невесомость», который экспонировали в Инновационном центре «Сколково», затем на ежегодной ярмарке современного искусства ArtAnkara, Турция, где проходимость более 60 000 человек!!! Общая коллекция картин, принимающая участие на этих площадках, более 100 экспонентов. Более 70 художников со всей страны.

Вы знаете, начинать страшно. Иногда даже не веришь в то, что может получиться. На самом деле всегда очень переживаю, но показываю уверенность, рискую, беру ответственность и выдыхаю, когда вижу результат. Вывезти в сложные санкционные времена 30 картин размеров до метра, не снимая с подрамников, не имея виз в Китай, знания языка, но иметь СМЕЛОСТЬ могут только отчаянные художники.

## ПОЧЕМУ НЕТ?

Интервью Маргарита Ларионова  
Фото из архива Д. Прокопьева

**Три года назад, когда вы давали интервью журналу, у вас была какая-то невероятная занятость. Она осталась?**

Да, но появился навык маневрировать между этой занятостью и быть максимально эффективным. Я продолжаю совмещать общественную деятельность со своими профессиональными обязанностями. Например, вот в эти выходные еду на форум «За Уралом», через неделю лечу в Махачкалу оценивать инициативы ребят Северо-Кавказского федерального округа в рамках конкурса «Росмолодежь. Гранты». Далее – Шерегеш, окружной молодежный образовательный форум.

**Какая у вас богатая география, куда же вы тогда ездите в отпуск?**

Я с 19-го года не ходил в полноценный отпуск, всегда совмещаю его вот с такими мероприятиями. Для меня эта перемена деятельности очень важна: она отвлекает, выбрасывает из рутины. Я являюсь наставником в проекте «Росмолодежь.Гранты». Талантливые молодые люди (возрастное ограничение конкурса от 14 до 35 лет), у которых я наставник, получают финансовые средства, реализуют свои социальные инициативы и делают мир лучше. А я радуюсь, что в этом есть и моя толика участия, вижу свою пользу, вижу результат.

**Какие впечатления?**

Каждый раз, когда я бываю в новом городе, я посещаю два места – это церковь – потому что я люблю духовные объекты. Мечеть, например, если мы говорим про Северный Кавказ – я там бывал. А второе место – это городская поликлиника.

**Ну это-то как раз и логично – вы же главврач.**

Да, главврач в эти моменты из меня не выходит. Я захожу как пациент, смотрю, мне интересно, спрашиваю. И коллеги отвечают, не зная, кто я. Когда уже признаешься, они общаются по-другому.

**Интервью в журнале было через месяц после получения вами должности. И как, тяжела шапка Мономаха?**

Это нелегко. Мы прошли через пандемию, прошли через грипп. Сейчас проходим через вспышку заболеваемости корью. В общем, много чего интересного. Знаете, здравоохранение – это не рутинная работа. Это история о том, что ты в постоянно меняющихся и не зависящих от тебя обстоятельствах должен быть максимально эффективным. И понимать, что за тобой идут – в моем случае 400 человек персонала и 50 тысяч прикрепленного населения, которые должны быть здоровы, удовлетворены. Это очень непросто. Но почему нет?



### Дмитрий Прокопьев

Главный врач Городской клинической поликлиники № 8, Челябинск. Финалист специализации «Здравоохранение» конкурса «Лидеры России 2020». «Как стать врачом поликлиники в 30 лет», стр.92, №9-10, 2020.



**Есть чем гордиться?**

Горжусь тем, что удается выявлять онкологических пациентов на так называемой нулевой стадии, бессимптомной – за три месяца текущего года мы уже выявили 12 онкологических заболеваний. Еще горжусь тем, что у меня укомплектованность персоналом практически 85%. Проблема только с теми, кто ушел в декрет – сейчас это офтальмолог, эндокринолог и лор, но я, правда, за них рад и счастлив. За три года мы вырастили своего гастроэнтеролога, кардиолога, своего пульмонолога. Это врачи, которые пожелали развиваться в нашей поликлинике, получая узкую специальность. Но при этом, получив ее, они не ушли, как это делают многие. Они остались. А еще у меня есть два доктора, которые пришли к нам из частных центров. И это еще больше заставляет меня гордиться.

**Давайте поговорим о мечтах. О чем вы мечтаете?**

Если говорить о профессиональных мечтах – то я мечтаю, чтобы мы все-таки построили новую поликлинику. Проект есть, он уже прошел гос. экспертизу, есть земля. Но мы размахнулись и на отделение реабилитации, и отделение хирургии одного дня. В итоге это дорого, и теперь – поиск ресурсов. Еще одна мечта связана с коллективом. Я скажу честно, мне хотелось бы, чтобы коллектив остался, когда я уйду.

**Вы собираетесь уходить? Так-так-так...**

Я не собираюсь сейчас уходить, но как молодой 32 летний амбициозный управленец в системе здравоохранения хочу решать масштабные задачи, что-то абсолютно новое, какие-то истории на преодоление, поэтому и хочется кардинальных перемен.

**Хорошо, это все профессиональные моменты, а личные мечты? О чем мечтает не главврач Дмитрий Сергеевич, а просто Дима?**

Спустя 30 лет у меня сформировались две очень четкие личные истории. Первая из них – я все больше и больше хочу дом. Я живу сейчас в квартире, но родился и вырос я в городе Кургане, в частном доме, который построил отец. Я хочу большие просторные помещения, чтобы звать в гости коллег и друзей. А вторая абсолютно вытекающая из этого история – я хочу сына. Очень хочу семью, сына, но пока не готов ни к тому, ни к другому. Потому что это затратно.

**Сын – это затратное мероприятие? Дом – понятно. Тем более если вы хотите просторный дом. Но сын-то почему?**

Это мои временные затраты. Я разделяю ответственность между отцом и матерью. Я не готов подарить ребенка жене и сказать «я – добытчик, поэтому я буду приходить в 23.00 и уходить в 8 утра, а вы как-то там растите». Это не моя история. Я хочу вкладываться в воспитание, проводить время, но я понимаю, что в современных реалиях, вот прямо сейчас, я не могу это сделать.

**Что вам сейчас интересно тогда?**

Давайте сейчас вам ответит все-таки главврач Дмитрий Сергеевич. Мне очень интересна – мотивация заботы о здоровье через третье лицо. Мы успешно реализуем такие истории, когда говорим внукам, чтобы они померили давление бабушке, например. И это работает. Мы в поликлинике запустили еще такую историю – просим пациентов, которые прошли диспансеризацию, пригласить на нее соседей, рассказать, как они ее прошли, сказать, что это просто, не больно, быстро. Не могу сказать, что у нас большой отклик, но он есть.



## ХИМИЯ КАК ЖИЗНЬ

Интервью Наталья Смирнова  
Фото из архива Е. Скорб

**Внимательные читатели заметят, что в весеннем номере 2020 года автор Александра Нилова представляла Екатерину Скорб как кандидата химических наук. В конце прошлого года она защитила докторскую диссертацию. С этой темы и начался наш разговор.**

### О чем была диссертация?

О системах, которые помогли перейти от фундаментального понимания реакционно-диффузионных процессов на межфазных границах к их практической значимости: разработке высокоэффективных материалов, систем адресной доставки лекарств, новых материалов для медицинских имплантатов, бионических устройств, сенсоров для выявления вирусных РНК и многого другого. Это нужно, чтобы отвечать на те большие вызовы, которые стоят перед миром и страной. Более того, сегодня становится возможным применять новые подходы инфохимии для решения сложных задач химических технологий с привлечением современных вычислительных алгоритмов.

### Екатерина Скорб

Директор и ведущий профессор Научно-образовательного центра инфохимии Национальный исследовательский университет ИТМО (Санкт-Петербург), доктор химических наук.

«Это больше, чем фантастика», стр. 68, № 2-3 2020.

### А если бы вас попросили назвать топ-N событий, достижений, чему была бы равна переменная N?

Событий очень много. Но одно из самых ярких связано с наукой и образованием через науку: это запуск нескольких образовательных продуктов на стыке химии и IT. С бакалавриатом по направлению «Инфохимия» мы вышли на международный рынок, им как коммерческим продуктом интересуются Китай, Латинская Америка, другие страны.

С этого года набираем ребят на магистерскую программу «Химический софт». Это онлайн-программа – и она уникальна, потому что в химии онлайн-образования не было никогда. Новые идеи есть в дополнительном образовании. Недавно мы провели хакатон по цифровой фармакологии; благодаря этой форме вы за три дня получаете решение вопроса, которое в своей компании искали бы годами. Кроме того, запустили образовательные программы по инфохимии для старшеклассников: сначала в Санкт-Петербурге, затем – в «Сириусе».

### Три года назад вы спрогнозировали развитие междисциплинарных проектов в борьбе с коронавирусом, участвовали в разработке тест-систем, определяющих, переболел человек или болеет. Выходит, прогноз оправдался?

Для активных научных групп пандемия была временем коллабораций. Порадовало, что мы оказались готовы к такому вызову: и вакцины быстро появились, и тест-системы. Лекарства искали, используя хемоинформатические подходы.

С другой стороны, наука помогает решать многие мировые проблемы, и, если пандемии нет, это не значит, что ученым нечего делать. Есть вопросы новых и био-разлагаемых материалов, проблемы заболеваний, которые с нами долгие годы, интерес к созданию искусственной клетки и химии зарождения жизни. Нам есть чем заняться!

### Например, у вас проект по регенеративной медицине с центром Алмазова. На каком он этапе?

С медициной все проекты долгие, сложные, консорциумные. Сейчас настраиваем сотрудничество с центром: нам нужна экосистема, чтобы предлагать именно те методики, которые нужны. Хотя до их внедрения пройдет очень много времени.

Но материалы и методы, которые использовались в одном направлении, могут «выстрелить» в самых неожиданных областях. Изучая на фундаментальном уровне те или иные процессы, мы ищем им применение в разных сферах. Но важно не потерять именно понимание фундаментальной науки. Фокус на прикладные проекты сейчас велик, но ведь из ничего они не вырастают.

### Вы упоминали в интервью, что в инфохимии активно используются роботы. Как именно?

Приведу пример, который уже работает. Вот вы понимаете, как взаимодействуют молекулы, что такое ДНК. Есть технология, а дальше появляется робот, секвенирует ДНК, и вы начинаете собирать нужную базу данных. Такая база, по бычкам, есть, например, у «Мираторга», и она впечатляет.

В химии много систем, где нужны подобные базы. И если вы понимаете, как их собирать, – ставите методику и остальное отдаете роботизированной платформе. Лаборатория как сервис – тренд, с которым нам придется иметь дело, потому что такие платформы уже повсюду применяются.

### А нейросети могут сослужить химикам добрую службу?

Обязательно! Недавно Университет ИТМО вместе с «Яндексом» устраивал дискуссию об использовании ChatGPT. Мы многое для себя почерпнули. С нейросетями автоматическим может стать, например, написание материалов в жанре ревью (обзоров). Анализ литературы будет даже гораздо честнее, потому что человек физически не сможет переработать тот объем информации, что есть сейчас. Иными словами, нейросети смогут выполнять какие-то рутинные вещи. Но прорыв все равно будет делать человек – в этом я уверена.

### Меня поразило ваше признание о нелюбви к отпуску и работе практически 24/7. Неужели не случалось выгорания?

Важна осознанность решения: я рано поняла, что мне в науке интересно. Но нужно помнить, и я учу этому ребят: загореться – «Я решу проблему!» – хорошо. Но чтобы чего-то достичь, приходится много работать. А дальше – жить так, чтобы иногда быть счастливым в том, что делаешь. Я счастлива, когда что-то новое получается, интересное, неожиданное. Когда видишь что-то впервые.

### Многие пишут письма себе в будущее. А если пойти от противного и адресовать послание себе в 2020 год?

Мне кажется, писать письма в прошлое – дело неблагодарное. Оттуда мы выносим уроки, помогающие нам жить сегодня и развиваться в будущем. Что вынесла я? Осознание, что ничего просто так не дается, что лучшая работа – та, что становится хобби. Много таких вещей, которые помогают не выгорать, идти на работу с удовольствием. Что вокруг единомышленники, с которыми интересно обсуждать разные вещи. Поэтому мы ценим тех, кто в нашу экосистему попадает и готов двигать вперед самые амбициозные идеи. Что-то, к счастью, получается!

**Алёна Август**  
**/Москва/**

Политконсультант, психолог, эксперт по PR и GR. Член комитета по политтехнологиям Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). Фокус профессиональных интересов – межличностные и массовые коммуникации в политической, социальной и бизнес-среде. Автор креативных проектов в сфере культуры и экологии.



**Александр Иванов**  
**/Москва/**

Много путешествует и фотографирует природу и быт разных стран, включая такие экзотические уголки Земли, как Новая Зеландия и джунгли Амазонки. Был официальным фотографом конкурса П.И. Чайковского, Piano Passion, «Летнего Фестиваля Балета» и многих других мероприятий международного уровня. Является официальным фотографом Транссибирского Арт-фестиваля с момента его основания. Фотографировал мероприятия различного уровня для таких компаний, как Газпром, Татнефть, X5, Глобус, Магнит, Лента. Официальный фотограф развлекательных шоу на ТВ: "Маска", "Дуэты", "Ну-ка все вместе", "Шоумаскгоон", "Ты супер".

**Алёна Полосухина**  
**/Москва/**

Профессиональный фотограф, оператор. Начинала в Independent Media сначала в газете «Капитал», а затем в студии издательского дома. Через два года была уже своя студия. Работала практически во всех ведущих глянце-вых журналах: ELLE, L'Officiel, ELLE Girl, InStyle, ЦУМ Style, Cosmopolitan, Cosmopolitan Shopping, Shopping Guide и др. Съемка beauty, ювелирных изделий, работа с моделями, съемки со звездами.



**Вероника Федоренко**  
**/Москва/**

Окончила факультет политических и социальных технологий по специальности журналистика Российского государственного социального университета. В багаже имеются: студия театрального мастерства, курсы драматургии кино и телевидения ВГИКа, курсы фотографии. На данный момент является линейным продюсером и фотографом нового интернет-проекта, который связан с актерами театра и кино.

**Наталья Соколова**  
**/Москва/**

Доцент Финансового университета при Правительстве РФ. Окончила Рязанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков. Кандидат педагогических наук, диссертация связана с экологической культурой, имею совместные научные труды с видными российскими экологами. Люблю музыку с раннего детства, закончила музыкальную школу по классу фортепиано, также играю на других музыкальных инструментах. Еще одно серьезное увлечение – психология личности. 4 года работала на кафедре психологии педагогического университета. Меня интересует всё, что связано с внутренней мотивацией.



**Алина Гасумянова**  
**/Москва/**

К.ю.н., юрист, генеральный директор ИД «Проект Медиа Групп», зам. директора Центра стратегических исследований в области энергетики и цифровой экономики МИЭП МГИМО (У) МИД России

**Заур Муллаев**  
**/Дербент, Республика Дагестан/**

Образование – учитель биологии. Работал учителем 11 лет. Долгое время работал в пресс-службе администрации Дербента. Последние 10 лет занимаюсь поисками – у жителей Дербента нахожу старые фото, отражающие историю моего города, приятный, жизнь простых людей. В моей коллекции тысячи ретрофото. С 2016 года организую ежегодные выставки. Звание – «Заслуженный работник культуры Республики Дагестан».



**Александра Нилова**  
**/Санкт-Петербург/**

Журналист, редактор, пианистка, музыковед. Тексты автора опубликованы в различных печатных и интернет-изданиях. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Работает педагогом по фортепиано, а также возглавляет пресс-службу театра для детей. Очень трепетно относится к работе с детьми, их развитию и воспитанию.

**Надежда Быканова**  
**/Красноярск/**

Победитель премии НДА 2022 в номинации «Лучшие – три фотографии за три года». Основательно занялась фотографией в 2015 году, в институте, где меня позвали в СМИ университета, училась в Красноярском государственном педагогическом университете имени В.П. Астафьева. С этого начался мой профессиональный путь. Сейчас создаю контент для брендов, маркетплейсов, помогаю людям развивать личный бренд в соцсетях. Рада помогать и делать жизнь людей лучше, развивая их аккаунты и увеличивая продажи. Рада быть причастной к важным событиям жизни, оставляя теплые снимки на память.



**Софья Григорьева**  
**/Красноярск/**

Поэт, литератор, член Союза журналистов России, обладатель многочисленных региональных и всероссийских профессиональных наград: «Золотое перо», «Лучший очеркист года» и так далее.

**Александр Арефьев**  
**/Санкт-Петербург/**

Фотограф. Студент пятого курса Архитектурно-строительного университета. Член лиги фотографов России и участник клуба любителей фотографии «Different vision group». Организатор социального фотопроекта «Общественный профиль». Преподаватель курсов по студийной фотографии.



**Мargarита Ларионова**  
**/Москва/**

Кандидат филологических наук, лингвист, экономист, преподаю в Финансовом университете при правительстве РФ. Люблю учиться, знаю 5 иностранных языков, люблю работать с людьми и всю жизнь с ними работаю – на съемочной площадке, в офисе, за границей, но знания надо передавать, и поэтому теперь университет – студенты, зачеты и экзамены. Хочу, чтобы в жизни было больше историй успеха и достижений, чтобы люди не стояли на месте, а шли к своим целям и были счастливы.

**Дмитрий Войнов**  
**/Майкоп, Республика Адыгея/**

Фотохудожник, дизайнер полиграфической продукции. В настоящее время являюсь руководителем собственной типографии. Свободное от работы время посвящаю фотографии, являюсь активным членом городского фотоклуба «Лагонаки». Постоянный творческий поиск привели к тому, что я стал участником и призером городских, всероссийских и международных выставок. Член Союза фотохудожников России. Отмечен 50-ю российскими и международными наградами.



**Александр Паниотов**  
**/Красноярск/**

Александр родился в 1973 году в Братске. Отслужив срочную службу в пограничных войсках, окончил Сибирский государственный технический университет. Фотографией заинтересовался в 13 лет. Со временем увлечение стало профессией. Его ведущие темы – красота духовной и физической культуры человека; величавая Сибирская природа.

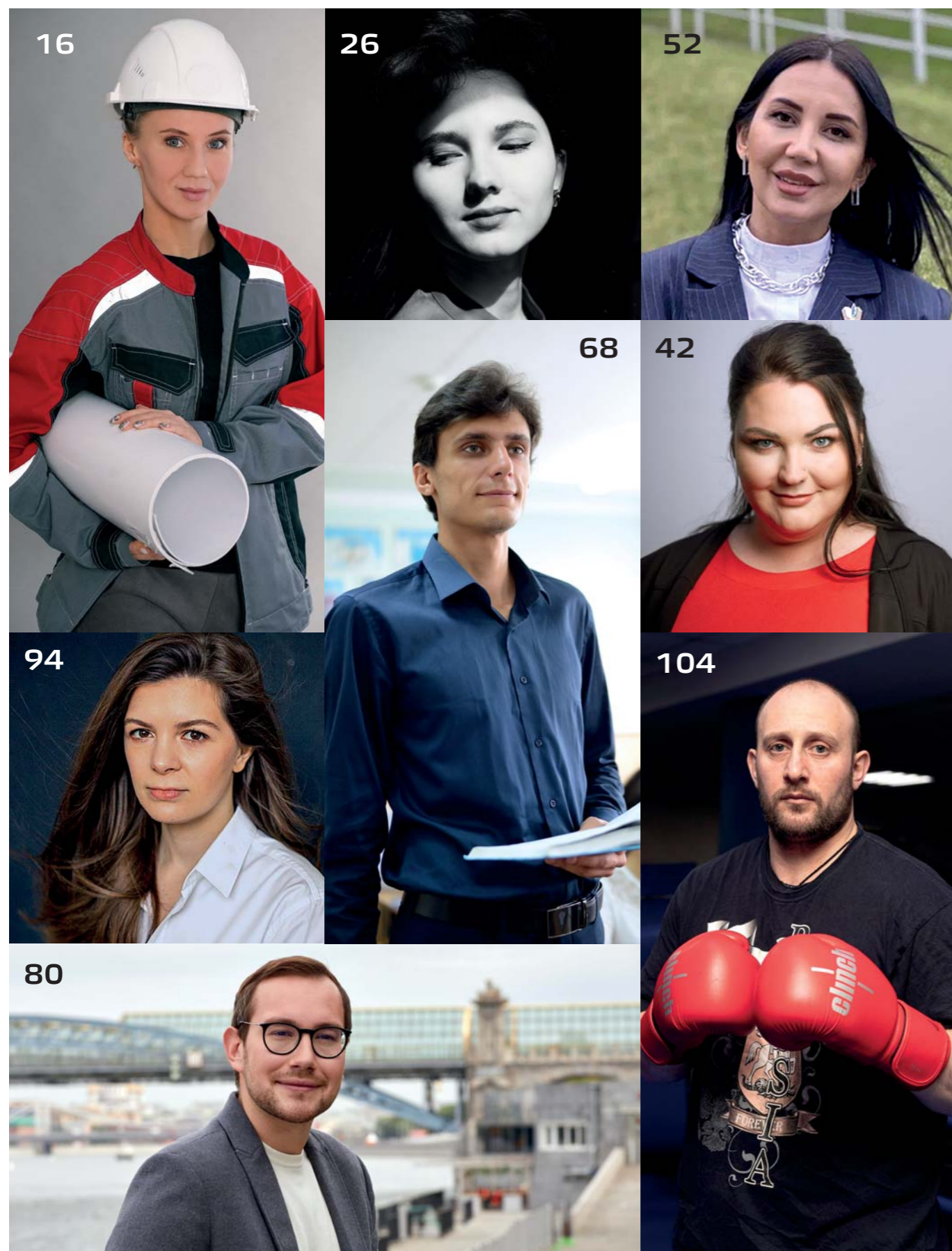
**Анна Третьякова**  
**/Новосибирск/**

Филолог, окончила Новосибирский государственный педагогический институт. Работала журналистом и редактором в газете «Ваш квартирный вопрос», затем руководителем отдела рекламы Центрального агентства недвижимости и позже в журнале «Справочник по недвижимости». В настоящее время – специалист пресс-службы управления культуры мэрии города Новосибирска. Сфера интересов – культура: от этнической и классической до актуального искусства. Люблю людей и путешествия.



**Ульяна Черняева**  
**/Москва/**

Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переносит холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигала» на пейнтбольных полях Европы. А еще раньше была каскадером. Теперь я законопослушная мать троих детей.

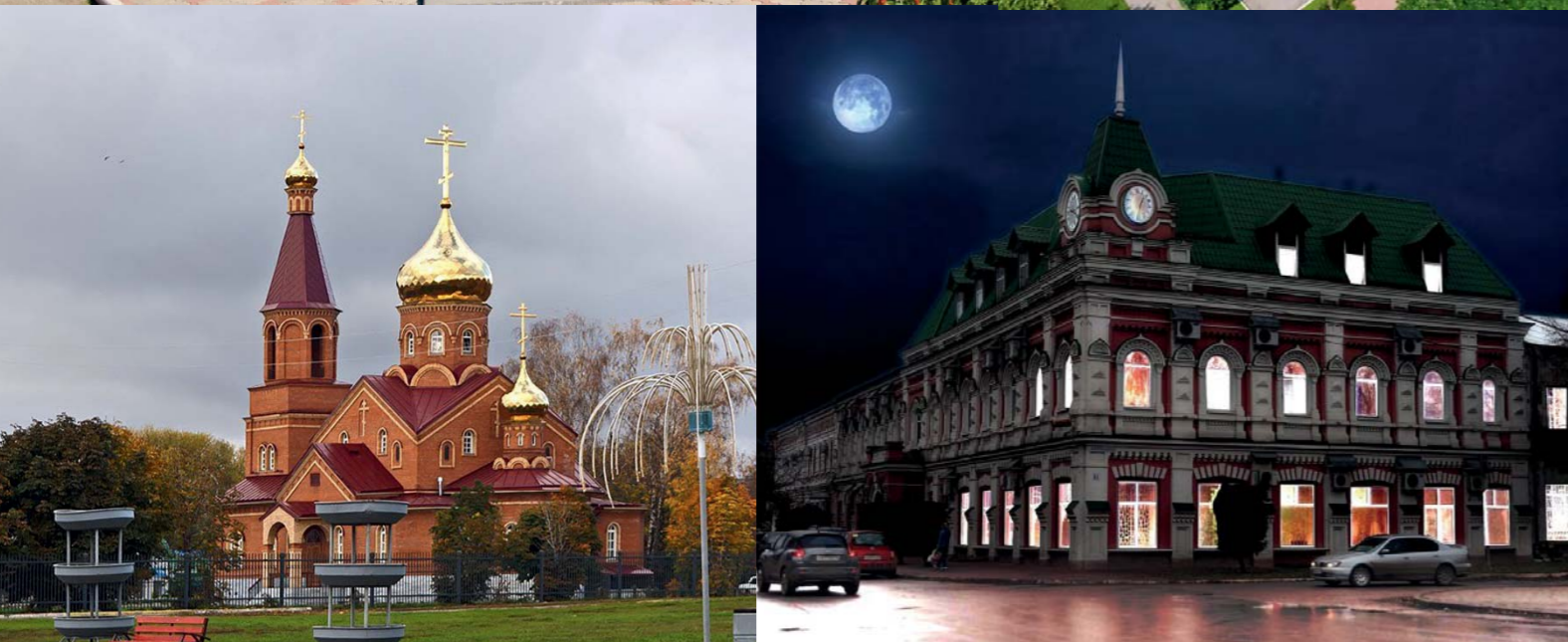


# СОДЕРЖАНИЕ

- 16** **Алина Алексашина**  
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ТАНГО  
*НАУКА*
- 26** **Алина Буглеева**  
ОНА РИСУЕТ ПРЕКРАСНУЮ ЖИЗНЬ  
*ИСКУССТВО*
- 42** **Анна Жижко**  
ДЛИННЫЙ ПУТЬ АННЫ  
*НАУКА*
- 52** **Аида Касумова**  
САМЫЙ КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
*ОБРАЗОВАНИЕ*
- 68** **Сергей Левченко**  
УЧИТЬ НАДО ЛЮБИТЬ  
*ОБРАЗОВАНИЕ*
- 80** **Павел Савчук**  
ЩЕПОТКА УДАЧИ ПАВЛА ОЛЕГОВИЧА  
*ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*
- 94** **Виктория Салтыкова**  
ПРОБУЖДЕНИЕ КОРНЕЙ  
*СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО*
- 104** **Валерий Цицвидзе**  
ВЫ – КОНСТРУКТОР ПОБЕД,  
КОРОЛЁВ НАШИХ ВЗЛЁТОВ!  
*СПОРТ*



## ДИМИТРОВГРАД, УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



28 мая в детском технопарке Димитрограда «Кванториум» прошел региональный этап Всероссийского конкурса научно-технического и инновационного творчества «Ш.У.СТРИ.К.». Этот Всероссийский конкурс проходит под эгидой Фонда содействия инновациям. У ребят из разных уголков Ульяновской области есть возможность показать свои изобретательские способности. Они представили свои разработки по разным направлениям: это и «Макет для научной детской площадки», «Прототип транспорта будущего», «Макет для помощи в изучении истории «Дорога жизни – Ладжское озеро», «Робот – помощник, сортировщик мусора», «Индикатор достижения установленной температуры», «Безопасный пешеходный переход» и прочие. Около 100 школьников из Ульяновска, Старомайнского, Мелекесского, Инзенского районов и Димитровграда представили 45 проектов по 5 направлениям.

## ДИМИТРОВГРАД, УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

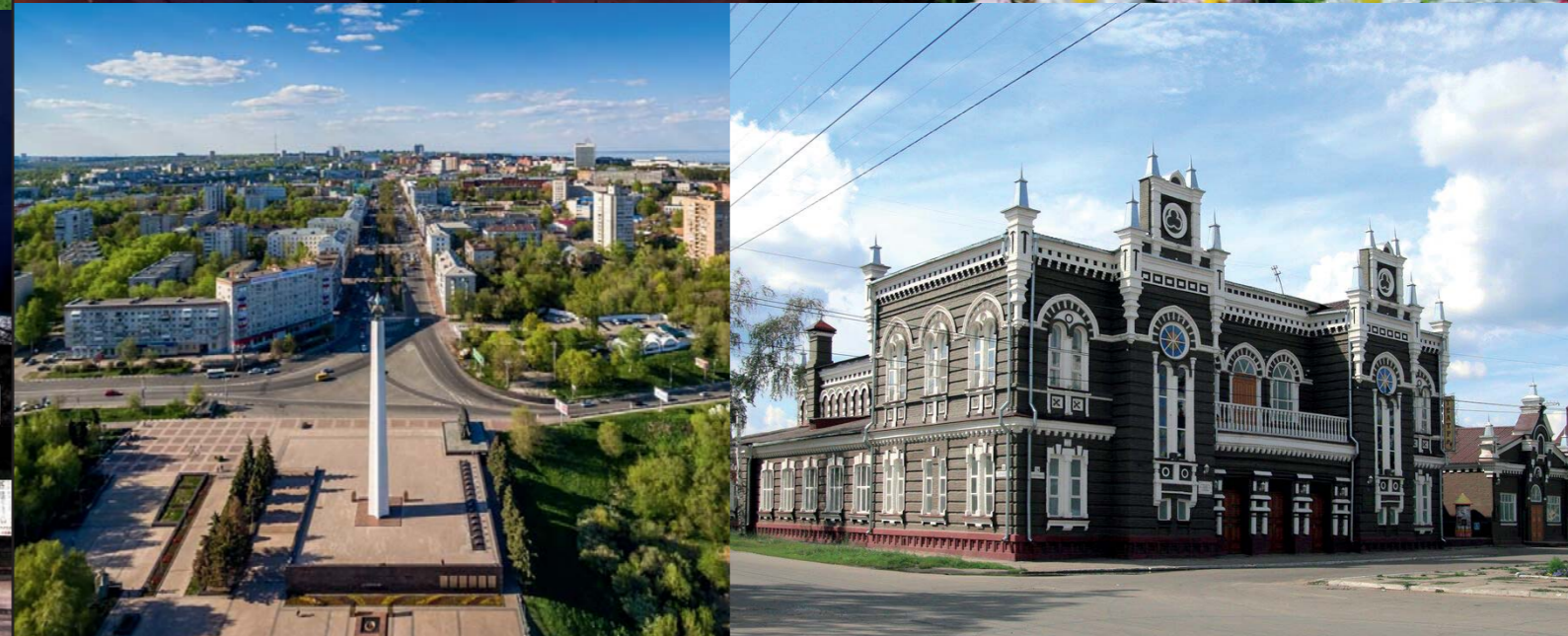


Фото из открытого доступа.

Спектакль Димитровградского драматического театра имени А.Н.Островского «Последний срок» открыл программу XVII Фестиваля театров Ульяновской области «Лицедей-2023». В этом году Фестиваль посвящён вкладу мастеров сцены в развитие регионального и российского театрального искусства, воспитанию новых кадров в сфере театра, культуры и искусства в целом. В афишу «Лицедея» вошли спектакли, яркие роли в которых исполняют актёры старшего поколения, которые десятилетиями служат сцене. На эту сцену в дни Фестиваля вышли коллективы не только профессиональных театров Ульяновской области, но и гости нашего региона из Санкт-Петербурга, Чебоксар, а также театры из новых регионов России: Луганской, Донецкой Народных Республик, Мариупольский театр. области Евгения Сидорова.

По материалам информационного портала «ДимГрад24»

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



**Алина  
Алексашина**

**«Судьба  
не предначертана!»**

## ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ТАНГО ELECTRIC TANGO

电之探戈

ИНТЕРВЬЮ  
ВЕРОНИКА  
ФЕДОРЕНКО

ФОТО  
АНАСТАСИЯ ГУСЕВА,  
ВАРВАРА НИЗОВА,  
ВЕРОНИКА  
ФЕДОРЕНКО

Минуя проходную, через кромки распределительных коробок по причудливо петляющей ленте кабеля мы заходим на объект: для кого-то это всего лишь бетонная коробка, наполненная запахом пыли и затхлости, а для Алины – настоящий храм, в котором гулким эхом по стенам разносится песнь стройки. Если затаить дыхание, можно услышать оркестр гудящих рабочих и техники, который сливается в единую мелодию и превращается в руках Алины в электрическое танго. Танго – определено про чувства, большие и глубокие, которым отдаешь всего себя без остатка и чувствуешь, что способен сворачивать горы. И только такая страсть может подарить человеку то рвение, благодаря которому Алина Алексашина на премии Колба 2023\* заняла первое место в специальной номинации «Инженерное дело». После награждения мы с Алиной отходим в сторону, по ее глазам можно прочитать все переполняющие ее эмоции, но все же я спрашиваю вслух:

– Что вы чувствуете?

– Гордость! – отвечает она, любуясь врученным дипломом. – И восторг.

На фоне играет музыка, практически танго, почти электрическое.

**Расскажите для читателей простыми словами, чем вы занимаетесь?**

Я живу в Дмитровграде, работаю в Росатоме, являюсь инженером-конструктором, инженером службы контроля качества многоцелевого исследовательского реактора МБИР. Также я эксперт-аудитор в области противопожарной защиты и являюсь

участником школы технологического лидерства Ульяновской области. А чтобы перечислить все свои достижения, признаюсь, мне нужно их поднимать и смотреть, так всего и не вспомню...

**Женщина-ученый – звучит гордо! Практическая значимость научных работ многого стоит. Вы считаете себя крутой?**

Могу смело сказать, что каждая девушка в науке – крутая! В этой сфере мало кто выходит на высокий уровень. А ведь мы есть! Мы действительно можем многого

\* Единственная национальная премия России для женщин-учёных и специалистов из разных научных сфер.

добиться, мы действительно молодцы. Но, наверное, именно на уровне моего города очень мало девушек в строительстве – мне вот довелось встретить лишь одну, работающую в сфере систем электроснабжения. Когда я только пришла работать в строительство, на меня косо смотрели: как так, девочка, да еще и в электроснабжении, в электротехническом отделе? Как она работает, как она это понимает? Мужчины смотрели несколько снисходительно. Но позже, когда мои коллеги поняли, что я действительно чего-то стою, отношение, конечно, поменялось. Что касается сферы строительства, там вокруг меня были просто замечательные мужчины, которые всегда могли подсказать, помочь словом и делом. Чувствовала себя с ними как за каменной стеной.

#### Каково быть единственной девушкой в коллективе?

Сейчас, поскольку я девочка, которая – как я всем говорю – выросла на стройке, у меня начало то и дело проскальзывать в речи крепкое словцо (*смеется*). А так быть единственной девушкой в коллективе... Наверное, сейчас из-за этого у меня стало очень мало подруг. Девочки же занимаются волосами, ногтями, внешней красотой, а у меня такие мужики рядом со мной работают, что какие там губы и ресницы? Естественно, как-то ты себя поддерживаешь, красоту наводишь, но невольно интересы смещаются. Я теперь больше знаю про машины, могу подойти и спросить у ребят, какое они масло заливают, а девочки явно не дадут таких ответов. В мужском коллективе ты всегда за надежной спиной, с мужчинами работать очень просто. Мне быть рядом с ними гораздо приятнее, чем с женщинами – без интриг и сплетен в коллективе.

#### Верите ли вы в судьбу, в предназначение человека и то, что каждый из нас приходит в этот мир, изначально имея свой путь?

Я в такое не верю, и сама являюсь примером того, что судьба не предначертана. Заканчивая девятый класс, я планировала пойти на юриспруденцию – специально сдавала обществознание, поскольку знала, что оно нужно будет для поступления в выбранное учебное заведение. Все замечательно сдала и была счастлива до того момента, пока не поняла, что документы в учебное заведение будут относить родители, потому что мне еще не было восемнадцати лет. Тогда мама сказала, мол, никакого юридического, ты пойдешь на техническую специальность. Я очень расстроилась, но поступила и, на самом деле, хотя первый курс и был совершенно скучным, влилась. Стало интересно, так и окончила техническую специальность с красным дипломом. Но, честно – от математики меня прямо тошнило! (*смеется*)

#### А как же вы справлялись с этим?

На тот момент у меня был молодой человек, который очень хорошо разбирался в математике, а я любила и понимала химию с физикой. Так и сложилось, на контрольных кидали друг другу листочки, помогали – вот и выучились вместе, оба с отличием.

#### Какая была следующая страница вашей жизни?

Когда мы выпускались, поддержки молодых специалистов не было совершенно, и вместе с дипломами мы получили в руки вопрос «а куда идти?». Тогда мне пришлось просто сесть и начать штудиро-

**Tango is definitely about feelings, strong and deep, you give yourself in to those feelings and feel so empowered that you can move mountains. Only such passion can give a person the arduousness that helped Alina Aleksashina rank top in the special nomination «Engineering» at the Kolb Prize 2023.**

**A.A.:** I am a design engineer, I am engaged in the design of power supply systems, but I used to work in construction for more than five years. Now I'm taking my first steps in the field of design. I am also a member of the school of technological leadership in the Ulyanovsk region, to list all my achievements, I might have to look them up, I just don't remember everything... But I can definitely say that every girl in science is a rockstar! Very few people can reach the top in this area. But there are we! We can really achieve a lot, we really do well. When I first came to work in construction, they frowned at me: how come a girl works with power supply systems in the electrical department? But later, when my colleagues realized that I was really worth something, the attitude, of course, changed. When I was working in construction, there were just wonderful men around me, who could always give advice, help with word and deed. I felt with them as safe as houses. Finishing the ninth grade, I planned to go to study law, but my mother said «no law, go get a technical specialty». I was very upset, but I did what she said and graduated from the technical specialty with honors. When we graduated, there was absolutely no support for young specialists, and along with diplomas, we had the question «where to go» on our hands. For two or three months I was out of work but I tried to keep my head up. Once I saw an ad – one organization was looking for a technician – and I decided to apply. So there I got my school of construction. It was just a crazy experience! I hang out at a construction site for one day with the foremen, followed them like a dog and asked them to show me everything and explain. Of course, later I figured it all out and got

**СОЗДАВАТЬ КРАСОТУ ДОМА Я ЛЮБЛЮ, НО У МЕНЯ ФИЗИЧЕСКИ НЕ ХВАТАЕТ НА ЭТО ВРЕМЕНИ. Я ПЫТАЮСЬ И РАБОТАТЬ, И ЗАНИМАТЬСЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ПОЧТИ РАЗРЫВАЮСЬ. ПОЭТОМУ ОТДАЮ ПРЕДПОЧТЕНИЕ НЕ ВЫБОРУ ВАЗОЧЕК И ОБОЕВ, А НАПИСАНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ О ВЕТРОГЕНЕРАТОРАХ, СОЛНЕЧНЫХ ПАНЕЛЯХ И КОММУНИКАЦИЯХ. ТАК ЧТО СЕЙЧАС, НАВЕРНОЕ, КРАСОТУ СОЗДАВАТЬ Я РАЗУЧИЛАСЬ – НЕТ ВДОХНОВЕНИЯ**

...





very involved. Is there any romantic appeal at a construction site? One evening, when we were finishing my favorite project, an electrician came to me with the words «let's go, it's gonna be quick!», we went downstairs outside the building, and there was a working light panel which said «FMBA of Russia, Oncology Center». We plugged it in that very day and took photos of it with such pride, knowing how much work had to be done to wire up this panel. It's so nice to see the result of your work. Am I afraid to work in the nuclear industry? While it is being built – no, it's not scary at all. But when the project is already running – at this moment it's scary, I would be more carefully. But in life ..., Probably, I'm not afraid of anything.

Veronica Fedorenko.

вать Авито, потому что во всех организациях, где я проходила учебные и производственные практики до этого, сказали, что меня не собираются брать на работу и обучать. И так было не только у меня, а у всех. Где-то два-три месяца я сидела без работы, пытаюсь не отчаиваться. Были даже мысли пойти работать продавцом-консультантом. Я корила родителей за то, что по их воле пошла учиться именно на техническую специальность, на направление, по которому в нашем городе работы нет. В теплоснабжении, могу сказать, из нашего выпуска устроилось работать только человек пять. Я же из теплоэнергетики ушла в электроснабжение и сейчас занимаюсь электрикой. Многие девочки с нашего потока ушли из профессии: кто-то переучился на воспитателя и работает в детском саду, кто-то просто сел на шею мужу. Кого-то пристроили на работу родители, а я – все сама. Увидела объявление – требовался техник в одну организацию – и решила попробовать. Так там я получила школу строительства.

#### Какой он, первый день на новом месте?

Это был просто безумный опыт для меня! Что такое распределительная коробка? Чем один кабель отличается от другого, какие сечения в них есть? Какие-то там автоматы, рассчитанные на какие-то там амперы. Что это такое и с чем это едят? Я на один день зависла на стройке вместе с прорабами, ходила за ними хвостиком и просила их все мне показать и рассказать. Конечно, позже я со всем этим разобралась и очень сильно втянулась. Стоит отдать должное моему первому руководителю, Ивашкину Александру Игоревичу, который ездил со мной на многочисленные обучения, курсы по-

вышения квалификации и мастер-классы, вместе со мной тыкался во все приборы и аппараты. Он меня тогда взял на работу, поверил в еще зеленую девочку, только вышедшую из техникума, и помог во всем разобраться – вложил в меня по-родительски нежно кладезь знаний, чтобы я оттолкнулась и смогла взлететь. Наверное, именно благодаря ему я тогда начала работать в строительстве.

#### Есть ли для вас эстетика, своего рода романтика в атмосфере стройки? Если да – какая, в чем заключается?

Наверное, эстетика в стройке наступает уже постфактум, когда ты построил и видишь красивое здание, заходишь в помещения и знаешь, что где-то там внутри, под штукатуркой, проведен твой кабель, видишь поставленный на место датчик, знаешь названия светильников. Чувствуешь такое единение с объектом, настолько знаешь его, что, поставь тебя в любую точку, ты из нее спокойно выйдешь.

#### А что можно назвать сердцем стройки?

Сердце стройки – ее работники, потому что без нас, без людей, всего этого просто не будет.

#### Какие этапы воплощения проекта в жизнь вам нравятся больше всего?

Мне больше всего нравится монтаж. Монтаж производится тогда, когда на руках уже есть готовый проект и ты выходишь с этим проектом на объект. Часто бывает такое, что архитектурные решения, например стены, расходятся с инженерными, то есть ты можешь столк-



Вручение премии КОЛБА.



нуться с тем, что на чертеже проводка идет по определенной стене, а этой стены по факту на ее законном месте нет. Такое бывало и бывает, это просто человеческий фактор, но иногда выходят забавные ситуации.

#### Что приносит вам больше удовлетворения от работы – процесс или результат?

Совместно. И работа всегда интересная, и конечный результат. Когда мы заканчивали мой любимый проект (наверное, пара месяцев до сдачи оставалась), в один из вечеров во время отчетного периода я закрывала документы. Вдруг ко мне заходит электромонтажник со словами «пойдем, это быстро!», спускает меня на улицу, а там стоит горящая панель, на которой написано «ФМБА России, Онкологический комплекс\*». А мы ее только в этот день подключили и с такой гордостью делали фотографии, зная, какую большую работу нужно было проделать, чтобы подключить эту вывеску. Иной раз я проезжаю мимо, вижу ее и думаю: «Ага, щит третий, группа пятая, откуда все это запитано». Приятно видеть результат своей работы, очень.

#### Бывало ли такое, что вы ставили перед собой цель, но, добившись ее, чувствовали опустошение?

Такое было как раз после окончания работы над моим любимым проектом онкологического комплекса. Я просто села и начала думать, чего я вообще хочу. Из города уезжать не хотелось, я совершенно не представляла себя в других местах. А строительства на тот момент больше не было – город маленький, за год разве что пара многоэтажек сдается. Так случилось, что кол-

леги пригласили меня в Администрацию города, в комитет ЖКХ. Попробовала, там у меня тоже был просто замечательный руководитель – Гришин Андрей Владимирович\*\*. Он дал мне большой опыт в сфере управления городом: газоснабжение, электроснабжение, водоснабжение, отопление. А оттуда меня уже позвали на новый строительный объект – многоцелевой исследовательский реактор. Я за тот год так соскучилась по стройке! Когда заходишь на объект, а там холодно, запах бетона, темные коридоры, и ты с фонариком идешь... Руководитель отпустил меня без раздумий, сказал писать заявление и идти туда, потому что знал: я этим горю и смогу там реализоваться, найти себя.

#### Вы работаете в атомной отрасли. Не страшно? Расскажите, чего вы боитесь?

Пока оно строится – нет, совершенно не страшно. Но вот когда проект уже работает – в этот момент боязно, я бы ходила поаккуратнее. А если по жизни... Наверное, ничего не боюсь.

#### Что, даже пауков, тараканов, змей не боитесь?

Была забавная ситуация, когда у нас на даче в теплице заполз уж. Моя мама с криками выбежала, а я заперла дверь, взяла лопату и через верхнюю форточку убила эту змею, придавив пополам и обезглавив.

\* ФГБУ ФНКЦРиО ФМБА России – Онкологический комплекс в г. Дмитровград, Ульяновская область.

\*\* ИО Председателя комитета ЖКХ Дмитровграда.

## 电之探戈

探戈是一种感情强烈而深刻的舞蹈。在跳探戈舞的过程中你会全身心地投入其中，你会感觉到自己可以移山倒海。只有像探戈一样的激情，才能带动热情，让爱琳娜·阿列克莎纳在2023年的《烧瓶》奖项《工程事业》中获得第一名。

爱琳娜·阿列克莎纳：

我是一名设计工程师，从事电力系统设计工作，之前有五年以上的建筑工作经验。现在我正在设计职业迈出第一步。我也是乌利扬诺夫斯克地区科技领袖学校的成员。我可以有把握地说，每个女孩在科学领域上都是了不起的！这个领域上，很少有人能够达到高水平。我们的确可以取得很多成就，我们确实很厉害。当我刚开始在建筑行业工作时，人们对我斜眼说：怎么会这样，一个女孩，还在电力供应、电子技术部门呢？这不可能！但后来，当我的同事们意识到我真的做得不错时，他们对我的态度完全变了。

至于建筑行业，我周围总是有非常优秀的男人，他们总是能提供帮助和建议。上中学的九年级时，我本来打算学习法律专业，但是我的妈妈告诉我，千万不要学习法律专业，而要学习技术专业。我内心很不愉快，但还是考上了技术专业，并且以优异的成绩毕业了。当我们毕业时，完全没有年轻专业人士的支持。我拿到了学位证书，还出现了一个问题“我应该去哪里，在哪里工作”。两三个月我没有工作，试图不要绝望。一天，我终于看到了一份招聘技术人员的广告，并决定试试。在那里我学到了很多建筑技术的知识，取得了丰富的经验！我和施工员在工地上滞留了整天，跟着他们学习了很多。当然，后来我弄明白了所有的事情，并且变得非常熟练。工地上是否有浪漫气息？当我们完成我最喜欢的项目时，一天晚上，一位电工走过来，对我说“走吧，我想给你看一看！”。街上有一面照明招牌，上面写着“俄联邦生物医药署，肿瘤研究所”。我们那一天才连接照明并自豪地拍照，因为我们知道连接这个招牌需要付出巨大的努力。我们非常高兴看到自己的工作成果。从事核能工作是否危险？会不会有可怕的感觉？只要项目在建设，不会感到害怕。但是，当项目已经运转时，我会更加小心谨慎。说起生活中可以遇到的困难……我可能没有什么可以害怕的。

维罗尼卡·费多连科



### Вот такие бесстрашные женщины у нас в науке!

Да! Может, страх у меня был, когда я первый раз села за руль. И родители очень переживали, как я доеду с трясущими руками до работы. Но, наверное, это даже не кардинальный страх, а больше волнение – все-таки очень не хотелось заглохнуть где-нибудь на светофоре из-за одного неаккуратного движения.

### Вы умеете создавать красоту?

Сама себе я очень мало времени уделяю и красоту для себя не создаю. Для меня самая удобная одежда – джинсы и толстовка, а обувь – кроссовки. Когда мои знакомые увидели мои фотографии с награждения на премии «Колба», они очень удивились, что я вообще умею на каблуках ходить! (смеется) И сказали, что я очень красивая с макияжем. Многие не видят меня такой, какой я иногда могу быть. А создавать красоту дома я люблю, но у меня физически не хватает на это времени. Я пытаюсь и работать, и заниматься научной деятельностью, почти разрываюсь. Поэтому отдаю предпочтение не выбору вазочек и обоев, а написанию научной статьи о ветрогенераторах, солнечных панелях и коммуникациях. Так что сейчас, наверное, красоту создавать я разучилась – нет вдохновения.

### Может, просто сейчас для вас «красота» – ваша компетентность, научная работа?

Да, это однозначно так, все вдохновение ушло в эту степь.

### Можно ли сказать, что трудности, боль, страхи являются топливом и мотивацией? Или они, наоборот, ставят палки в колеса?

Могу сказать, что прошлый год я несколько упустила, поскольку очень серьезно заболела, и врачи полгода не могли найти, в чем, собственно, проблема. Я буквально ходила с больничного на больничный, прошла большое множество обследований. Единственный – достойнейший! – врач в городе, Ксения Евгеньевна Чехова, смогла помочь. Я бы, честно, попросила ее упомянуть. Откровенно говоря, награду в номинации «Инженерное дело» я полноправно могу разделить с ней – меня бы не было на этой премии, если бы она не поставила меня на ноги. А в этом году я начала активно жить, все забурлило, статьи начали писаться, форумы пошли один за другим. Пожалуй, в моих делах и начинаниях меня могут остановить только вопросы моих близких и мое собственное физическое состояние, а остальное только мотивирует идти вперед.

### О чем мечтаете?

В ближайший год мечтаю поменять автомобиль. Очень хочется большую машину, чтобы отвезти родителей на море. Стыдно, что до сих пор не смогла это сделать. Они всю жизнь вкладывали все в меня, я сама была на море уже трижды, а родители – ни разу. Я так рада, что при-

везла маму на премию «Колба», вытащила ее хоть на пару дней из нашего маленького города в Москву.

### А если говорить о глобальных мечтах?

Достичь высот в плане работы. Хочется выполнить что-то действительно хорошее для людей, принести пользу. Я вкладываю частичку себя в каждый объект, на котором работаю.

### Что для вас является топливом? Как медитируете, набираетесь сил?

Захожу в социальные сети, чтобы отключить голову и увидеть, чем живет город и знакомые. Люблю дальние поездки, чтобы сесть за руль, посадить на соседнее сидение маму и сказать, например: «Мы сегодня едем в Казань». В этом нет скрытого смысла, просто люблю включить музыку фоном, чтобы близкие были рядом, и рулить. Но не поезду! (смеется) Вот поезд – сущий ад... А машину, кстати, мне подарили очень забавно. На первом курсе я спросила, купят ли мне ее, если я получу красный диплом. Ну и диплом я получила, а родители мои – люди слова. Как сейчас помню, сдала на права 30 декабря, а 31 декабря мы с папой, пока мама резала салаты, поехали получать права в ГАИ. Домой тогда я уже ехала на своей машине.

### У вас хороший слог, никогда не думали о том, чтобы когда-нибудь написать мемуары?

Мне кажется, это пахивает самолюбием. Я придерживаюсь того мнения, что лучше всего о тебе напишут и скажут люди. К тому же это всегда приятнее.

### А если бы вам предложили сняться в документальном кино в роли самой себя, согласились бы?

С большим интересом пошла бы, я считаю, что это крутой опыт. Я всегда за авантюры!

### Какие самые важные для вас слова в жизни?

Слова гордости от родителей, когда они поддерживают тебя, радуются твоим успехам и говорят, что ты молодец. Иногда даже не понимают, о чем ты скажешь, но все равно спрашивают, потому что для них это безумно важно. Они никогда меня не останавливают в моих начинаниях.

### Что можете посоветовать молодым ребятам, только пробующим себя в профессии? В любой, будь то лечебное дело или лингвистика. Как ставить перед собой цели и достигать вершин?

Не отказываться от своих идей и начинаний, не слушать злые языки. Например, если ты художник и тебе сказали, что у тебя отвратительные картины, не нужно останавливаться, нужно заявлять: «Нет, я не буду останавливаться, я еще в тысячу раз лучше нарисую, ведь это только начало!» Нужно идти прямо к своей цели и добиваться ее. Всегда!



Петербург и Москва попали в рейтинг привлекательных городских брендов мира Brand Finance City Index 2023. Оба города — единственные представители России в рейтинге. Так, Санкт-Петербург с показателем 62,9 балла занял 61 место, а Москва (62,5 балла) разместилась на 63 позиции из 100 возможных. Петербург и Москва опередили, в частности, Стамбул, Касабланку, Доху, Каир, Рио-де-Жанейро, Джакарту, Буэнос-Айрес и Тель-Авив. По информации составителей рейтинга, оценка восприятия бренда городов проводилась по семи основным параметрам, включая известность, тристическую привлекательность, комфортность для проживания, условия для удаленной работы и учебы. Кроме того, были использованы дополнительные критерии, такие как «красивая архитектура», «гостеприимство и дружелюбие» и другие. Во время исследования аналитики опросили 15 тысяч человек из 20 стран мира.

По материалам ИНТЕРФАКС СЕВЕРО-ЗАПАД



В Курортном районе завершили подготовку 14 городских пляжей. Они были проверены на предмет наличия и технического состояния пляжной мебели, кабинок для переодевания, малых архитектурных форм, спасательного оборудования. Также проведена оценка санитарного состояния пляжей. Кроме того, на всех пляжах подсыпали мелкофракционный песок. Для обеспечения безопасности горожан в этом году на пляжах реализованы три нововведения: При помощи буёв огорожены места для купания детей глубиной до 0,4 метра. На пляжах, где имеется травяной покров, проведена акарицидная обработка против клещей. Также впервые в Петербурге и в РФ сделана спецкарта, которая показывает глубину акватории Финского залива и озера Разлив на расстоянии до 25 метров от берега. В этом году начнут облагораживать и Сестрорецкий пляж.

По материалам сайта «Вечерний Санкт-Петербург» (vecherka-spb.ru)

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



*Алина  
Буглеева*

*«У меня  
все хорошо.  
Я живу»*

ИНТЕРВЬЮ  
АЛЕКСАНДРА  
НИЛОВА

ФОТО  
ЯСНОЯРА  
БРУСНИКИНА,  
ИЗ АРХИВА  
А. БУГЛЕЕВОЙ

## ОНА РИСУЕТ ПРЕКРАСНУЮ ЖИЗНЬ

SHE DRAWS A BEAUTIFUL LIFE

她画出美丽的人生

«Я весь день на Васильевском острове. Там есть тихая кофейня, где висят мои картины». Такой ответ пришел от героини на мой вопрос об удобном для нее месте встречи. «Идеально», – подумала я. В назначенный вечер, вдохновленная будущей встречей с творческим человеком, я приехала в кафе «Июньское». Окинула взглядом помещение. Уютный зал, тихая приятная музыка. За столиком сидела хрупкая милая девушка. Знаете, бывают такие люди, которые излучают свет. Это как раз тот случай. И я пошла на свет. Сразу заметила украшавшие кирпичную стену картины. Такие же душевные, как и их автор. Мы говорили о жизни и творчестве, и с каждой минутой я все больше проникалась симпатией к личности молодой художницы. Уже потом, в конце нашей беседы, я узнаю, что это интервью для Алины стало первым. Волнительное событие. Скромная, открытая, с сияющими глазами, она действительно заряжает пространство вокруг себя какой-то мощной энергией. В каждом слове чувствуется любовь к миру и своему делу. Этой безусловной любви к жизни стоит поучиться у петербургской художницы Алины Буглеевой.

**Почему изобразительное искусство? Как и когда определились с будущей профессией?**

Я всегда любила рисовать. С самого раннего детства. Все началось со старшей сестры. Она художница: окончила Санкт-Петербургскую академию художеств. Можно сказать, я практически повторила путь сестры. То есть у нас в семье две художницы.

**А родители?**

Не художники, но во всем нас поддерживают.

**Знаю, что художественное образование – процесс не быстрый. Вы прошли все ступени?**

Я из Екатеринбурга. Там училась в художественной школе. Затем поступила в училище имени И.Д. Шадра, а по окончании его приехала в Петербург и прошла отбор в Академию художеств. Сейчас учусь на пятом курсе. На будущий год у меня будет только дипломная работа.

**Какую первую картину в своей жизни вы увидели? Какого художника?**

Не поверите, не помню. Но если говорить о художнике, который на меня повлиял, то это бесспорно моя сестра – Регина Буглеева. Именно глядя на нее я начала рисовать. Остальные художники появились для меня позже – когда я стала взрослой, в училище. Это были русские классики. Но не могу сказать, что они оказали сильное влияние на мое становление.

**Как вы считаете, вкус – это врожденное? Или его можно привить?**

Точно не врожденное. Это приобретенное богатство. Его формируют родители, которые окружают ребенка чем-то красивым, водят в музеи, театры, на выставки. И когда дома есть определенная эстетика.

**У вас это все было?**

Мне кажется, да.

**В чем это выражалось?**

У меня такое ощущение, что мама всегда хотела рисовать, но почему-то этим не занималась. В итоге вложила свой творческий потенциал в нас с сестрой. И дома создала особую атмосферу.

**Наверное, и своими руками что-то делает?**

Кстати, да! Мама вышивала крестиком, делала шары Тэмари\*. Сейчас создает миниатюрные книжечки для детей. В общем, мама у меня натура увлеченная. Хобби сменяют друг друга через сколько-то лет, но все они творческие.

**А папа чем занимается?**

Работает в трамвайном депо. И очень любит свою работу.

**Родители спокойно отпустили вас в Петербург?**

Да. Потому что уже пережили расставание со старшей дочерью.

**Но, как я поняла, сестра вернулась на малую родину. А вы не собираетесь?**

Я планирую остаться в Петербурге.

**Чем покорила этот город?**

Мне здесь очень комфортно. Вижу большое поле для развития в художественном плане. Здесь много разных галерей. Здесь поддерживают художников, современное искусство. В Екатеринбурге это тоже есть, но в меньшей степени.

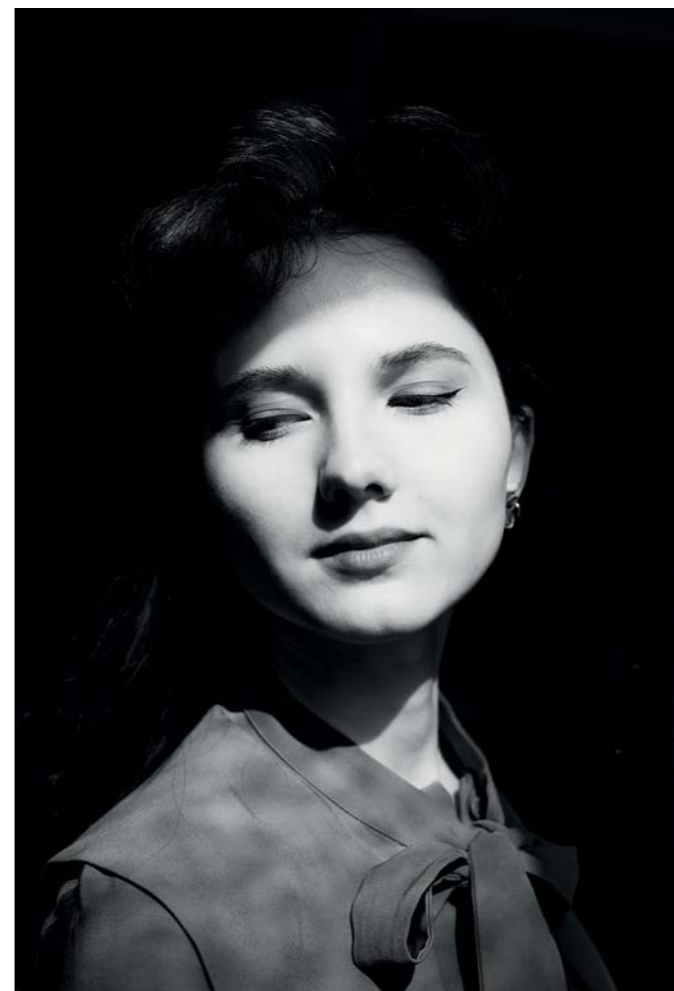
**Какое место самое любимое в Петербурге? Где ваш источник силы и вдохновения?**

О, на первом месте Финский залив. Обожаю! Мы стараемся по выходным выезжать туда – войти в гармонию с природой, наполниться энергией. Я всегда возвращаюсь оттуда невероятно вдохновленная и сразу берусь за работу.

\* Тэмари – традиционный японский самодельный шар с замысловатой цветной вышивкой. Этот шарик имеет тысячелетнюю историю и успел превратиться из мяча для спортивной игры, сделанного из лоскутов старых кимоно, в декоративный шар, расшитый шелковыми нитями, – произведение искусства, предмет роскоши и дорогой подарок. Как только с развитием технологий шелк стал доступен всем сословиям, искусство изготовления яркой игрушки вошло в каждый дом.

*«I will be on Vasilevsky Island the whole day. There's a quiet coffee shop with my paintings on the walls». Such an answer I got from my interviewee when I asked her where she would like to meet. In the evening of the appointed day, I arrived at «June» café and looked around: it was a cozy room, pleasant quite music was playing. A sweet fragile girl was sitting at the table. You know, there are people who radiate light. She is one of them. We talked about life and work, and the more we talked, the more I liked the personality of the young artist. Later, at the end of our conversation, I found out that this interview was the first for Alina. A modest, open girl with shining eyes really charges the space around her with some kind of powerful energy. In her every word you can feel love for the world and her work. This unconditional love for life is definitely worth learning and you can learn it from a St. Petersburg artist, Alina Bugleeva.*

**A.B.** I've always loved to draw. Since early childhood. It all started with my big sister. She is an artist: she graduated from the St. Petersburg Academy of Arts. You can say that I almost repeated the path of my sister. Parents have nothing to do with this profession, but they support us in everything. I'm from Ekaterinburg. I went to art school there. Then I entered the art college named after I.D. Shadrin, finished it and came to St. Petersburg where I passed the qualifying test for the Academy of Arts. Now I'm in my fifth year. Next year I will have to do only my graduation work. After graduation I plan to stay in St. Petersburg. I feel very comfortable here. I see prospects of artistic development. There are many different galleries here. Artists and contemporary art get a lot of support. My husband and I adore the Gulf of Finland, we try to go there at the weekend – to come into harmony with nature, to be filled with energy. I always come back incredibly inspired and immediately get to work. After the graduation from the academy, I plan to live in different parts of the globe for some short periods of time. I want to see the world. What qualities should a business



**А еще?**

Еще мы любим гулять по Петроградке.

**А вы – это..?**

Мы с мужем. Он меня всегда поддерживает, в том числе и в прогулках по городу, и в отдыхе на Финском.

**Часто путешествуете?**

Ну только если по округе. Ничего глобального.

**Это связано с очным обучением?**

Да. А вообще через год после окончания академии я планировала пожить по чуть-чуть в разных частях земного шара. Хочу посмотреть мир.

**Какими качествами должен обладать деловой человек? Как им стать – взрослым, самостоятельным? Вы такая?**

Да. Я как раз обладаю самостоятельностью, самостоятельностью, способностью полностью себя обеспечить. И осознанием того, что мне уютно на этом самом месте. Вот, на мой взгляд, главные качества делового человека. Продавать свои картины за хорошие деньги я начала всего год назад. Сотрудничаю с сайтом, который поддерживает молодых художников. Там успешно продаются мои работы. И мне очень нравится то, что я ощущаю. Чувствую себя взрослой и деловой, понимая, что легко могу себя обеспечить тем делом, которым живу. В своей художественной сфере мне комфортно не просто сидеть в мастерской и рисовать, но и участвовать в вы-

ставках, маркетах. Я максимально для этого открыта. Это очень важно для художника. Особенно молодого.

**То есть вам важно себя показывать, верно?**

Да! Даже точнее – важно строить карьеру. Я стараюсь быть активной в этом плане.

**А где вы находите все проекты?**

Как правило, в интернете. Я вижу иногда какие-то опенколлы. Да и настало время, когда мне уже приходят предложения в соцсетях.

**Как по-вашему, без активного присутствия в них возможно заявить о себе? И как вы используете этот инструмент для развития личного бренда?**

Мне кажется, людям приятно и интересно смотреть на жизнь художника. Это вызывает у них доверие, помогает понять меня, мою деятельность, идеи моих картин. Я убеждена, через погружение в личность художника зрители приближаются к пониманию его творчества. Вести профиль в Instagram я стала не так давно, но с каждым днем у меня растет количество подписчиков, просмотров. Мне эта сеть нравится именно тем, что главная там – визуальная составляющая. Я могу постить картины, фотографии, снимать сторисы и рилсы. Кстати, писать про свои работы не люблю. Мне кажется, зритель, глядя на картину, должен все сам понять. Я могу какую-то свою мысль вложить, а он смотрит через призму своей жизни и своего опыта и видит что-то свое.





Это круто! И я не хочу навязывать ему мое видение. Вот с ВКонтакте у меня не случилось любви.

**Кстати, видела в ВКонтакте на фото 2-3-летней давности вас с огромной улиткой. Это ваше домашнее животное? Если да, то почему такой выбор питомца?**

Да, я люблю огромных улиток. У нас всегда в семье жили эти моллюски. И представляете: когда я познакомилась с будущим мужем, оказалось, что у него тоже живет улитка! Судьба.

**А как вы познакомились? Он тоже творческий человек?**

Мы встретились в художественном училище в Екатеринбурге. Я тогда поступила на первый курс, а он заканчивал уже. Учился на театрального художника, но потом сделал выбор в пользу программирования. Так что он у меня творческий программист.

**На ваш взгляд, чтобы добиться успеха, художнику необходимо только талант? Или упорный труд может привести к признанию человека и со средними данными?**

Трудом – можно. Я, к примеру, не чувствую себя суперталантливой. А какие-то достижения у меня случились именно благодаря тому, что я много училась: школа, училище, академия. Все приходит с опытом. Мне кажется, любой человек в той или иной степени может научиться. Но, безусловно, бывают не просто талантливые люди, а одаренные. У них так легко все получается, и они создают действительно нечто шедевральное. На мой взгляд, я не такая.

**Не говорит ли сейчас за вас «синдром самозванца»?**

Нет, вроде бы нет. А вообще я старательная и рисую с любовью. Думаю, это чувствуется.

person have? He or she should be adult and independent. I'm just like that. I'm self-sufficient because I can fully provide for myself and because I feel comfortable where I am. Those, in my opinion, are the main qualities of a business person. In my artistic field, I feel comfortable not only about sitting in the studio and drawing, but also about participating in exhibitions and markets. We must work hard. For example, I don't feel super talented. And some achievements I managed to have precisely because I studied a lot: school, college, academy. It all comes with experience. The most important event in my life is participation and victory in the competition «RUSSIA. HORIZONS». I submit many applications to different projects. Competition «RUSSIA. HORIZONS» caught my interest with their idea. I applied and won first place in my category. My motto today is «Life is beautiful!». I communicate it through my work and through my life. Despite everything life is really beautiful. The world is beautiful. Some people create pictures through suffering. I don't like this approach. I create through love.

Alexandra Nilova

**Откуда черпаете идеи для своих работ?**

Во всех своих картинах я изображаю обычную реальность, мгновения своей жизни, плоды путешествий. Да, много моих работ – результат поездок. Из недавнего – мы побывали летом в Сочи. Как же мне понравилось! Какое разнообразие: и водопады, и горы, и море. Это рай для художника. Я брала с собой акварель. Выбрала ее, так как она наиболее мобильна. Материал легкий, благодаря ему можно создавать небольшие этюды. Часть моих картин я посвящаю семье и друзьям. Себя люблю рисовать.

**А много времени проводите за работой?**

Массу времени занимает учеба: я на ней по будням с 11 утра до 8 вечера. Поэтому рисовать именно для себя могу только на выходных. И как раз здесь мне помогают поездки за город. Рисую что-то легкое, приятное. В эти моменты я ощущаю полную гармонию.

**Расскажите историю вашего участия в выставке «РОССИЯ. ГОРИЗОНТЫ».**

О, это очень значимое, возможно даже поворотное событие в моей жизни. Я подаю много заявок в разные проекты. Конкурс «РОССИЯ. ГОРИЗОНТЫ» заинтересовал меня идеей. Я подала заявку и заняла первое место в своей категории. А победителям давалась возможность поехать в Москву на выставку. Это было сказочное предновогоднее время. И, конечно, я, вся такая деловая и самостоятельная, поехала. Даже без мужа на этот раз, хотя обычно он практически всегда со мной в поездках. Я почувствовала на себе всю безграничную заботу организаторов конкурса. Мне сняли номер в отеле прямо рядом с выставкой – а именно рядом с Государственным историческим музеем. На Красной площади! Я жила в центре Москвы! Могла гулять, ходить в Третьяковскую галерею. И еще в Музей импрессионизма – его, кстати, люблю особой любовью. Там выставки меняются примерно раз в полгода. Так получается, что и я в Москве бываю примерно с такой же периодичностью. А какая была сама вы-

**ПИСАТЬ ПРО СВОИ РАБОТЫ НЕ ЛЮБЛЮ. МНЕ КАЖЕТСЯ, ЗРИТЕЛЬ, ГЛЯДЯ НА КАРТИНУ, ДОЛЖЕН ВСЕ САМ ПОНЯТЬ. Я МОГУ КАКУЮ-ТО СВОЮ МЫСЛЬ ВЛОЖИТЬ, А ОН СМОТРИТ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СВОЕЙ ЖИЗНИ И СВОЕГО ОПЫТА И ВИДИТ ЧТО-ТО СВОЕ. ЭТО КРУТО! И Я НЕ ХОЧУ НАВЯЗЫВАТЬ МОЕ ВИДЕНИЕ**

...

ставка! Очень красивая! И оформление... Там даже перекрасили стены специально для этого события. Потрясающий опыт.

**Картины были созданы вами специально для этой выставки?**

Нет. Так вышло, что в этот период я была особенно переполнена любовью к России и создала серию работ, посвященных Родине. Еще тогда съездила на Байкал, напилась разными чувствами.

**А почему на работах, которые участвовали в этой выставке, не было изображения людей? Я читала, это такой авторский ход.**

Не знаю. Никаких скрытых смыслов, правда. Помню, на самой выставке очень удивилась, услышав реплику одного из кураторов, что это «задумка художницы». На самом деле ответ кроется по-видимому в том, что я в этом вижу некое единение с природой.

**Как относитесь к стремительно развивающимся технологиям? Некоторые утверждают, что искусственный интеллект скоро оставит без работы художников. Чувствуете, что можете остаться безработной?**

Мне кажется, этого не будет. Человеческий мозг уникальный, его сложно заменить. Хотя, признаюсь, мне муж все это показал, мы даже поигрались. Уверена, искусственный интеллект можно применять с пользой и художникам.

**Интересно! А как?**

К примеру, я загрузила свой эскиз, написала имя художника, в чьей стилистике захотела увидеть результат, добавила несколько дополнительных слов. И искусственный интеллект создал новые изображения на основе моего эскиза. Благодаря этим картинкам у художника могут родиться новые идеи. Везде надо видеть плюсы и пользу.

### Вы интроверт или экстраверт? Какие люди вас окружают?

Не могу однозначно ответить, кто я. А окружают муж и добрые друзья-единомышленники. Вот в марте делала выставку в Севкабеле. Я поразила, сколько ко мне пришло друзей. Подарили свою поддержку и море цветов. Не ожидала. И в тот момент чувствовала себя настоящим счастливым.

### Что увлекает вас, кроме основной деятельности?

У меня есть маленькие хобби. Люблю лепить вазы из керамики. Потом их рисую. О! Еще я делаю линогравюры – это такой вид гравирования на линолеуме. Какое-то время увлекалась гобеленами. Они, кстати, висят здесь, в соседнем зале.

### А как ваши работы стали украшать это кафе?

Летом 2022 года кофейня только открылась. Ее хозяйка Анна написала мне, что ей понравилось мое творчество. Вскоре после начала нашей переписки несколько моих работ мы с Анной бережно развесили здесь.

### Что на сегодняшний день считаете своим самым большим достижением?

Определенно выставку «РОССИЯ. ГОРИЗОНТЫ». А еще то, что я живу в гармонии с собой, делаю то, что нравится. Сама создала свою жизнь и строю ее дальше так, как мне хочется. Я безмерно рада чувствовать, что нахожусь на своем месте.

### А если не в изобразительном искусстве, то где бы вы себя могли видеть?

Не знаю даже. Я училась в политехническом классе, у меня все хорошо с логикой. Я бы, наверное, могла работать с цифрами, деньгами. Что-то в таком ключе. Но я рада, что этим не занимаюсь.

### Ставите ли перед собой масштабные и амбициозные цели? Или предпочитаете планировать только самое ближайшее будущее? Что сейчас в ваших планах?

В последнее время у меня было много выставок – и групповых, и персональных. В Эрарте\*, например. Кстати, моя работа была на выставке в Аризоне, США. Выставка, кажется, носила название «Академические русские художники». Американский коллекционер был в Петербурге и купил мою картину. Он увидел ее в Академии на обходе: в конце семестра у нас проходят дни открытых дверей, куда может прийти любой желающий. А в этом году американец приобрел уже вторую мою работу. Это очень приятно – понимать, что человек купил одну работу и вернулся за еще одной.

### А эти картины что-то объединяет? Идея? Общее настроение?

Да, что-то есть. Это большие композиции о моей жизни: на первой изображена я у окна, а на второй – моя спящая мама на даче.

### Вернемся к планам...

Мне кажется, я готова сделать паузу в активном участии в выставках, проектах, чтобы сосредоточиться на создании каких-то больших работ. Посидеть в мастерской, обдумать все, что я хочу показать миру. Я мечтаю создать что-то хорошее. И потом сделать персональную выставку.

### А где?

Здесь, в Петербурге. Ну а потом в Москве. Но Москву я еще не покорила.

### Какой ваш девиз по жизни?

Ой, он у меня действительно есть: «Жизнь прекрасна!». Это я транслирую и через свои работы, и через свою жизнь. Несмотря ни на что жизнь действительно прекрасна. Мир прекрасен. Кто-то создает картины через страдания. А мне не близок этот подход. Я творю через любовь.

### Как, кстати, относитесь к стереотипу, что художник должен быть голодным? Как выжить художнику?

Ой, это не про меня. Я должна быть в комфорте. Я продаю работы. У меня нет нужды. Для меня ценны такие продажи, потому что я хочу поделиться своим творчеством, красотой, а не выжить. Наверное, кто-то действительно выживает. Но у меня все хорошо. Я живу.

### Хотели бы оказаться в другой эпохе?

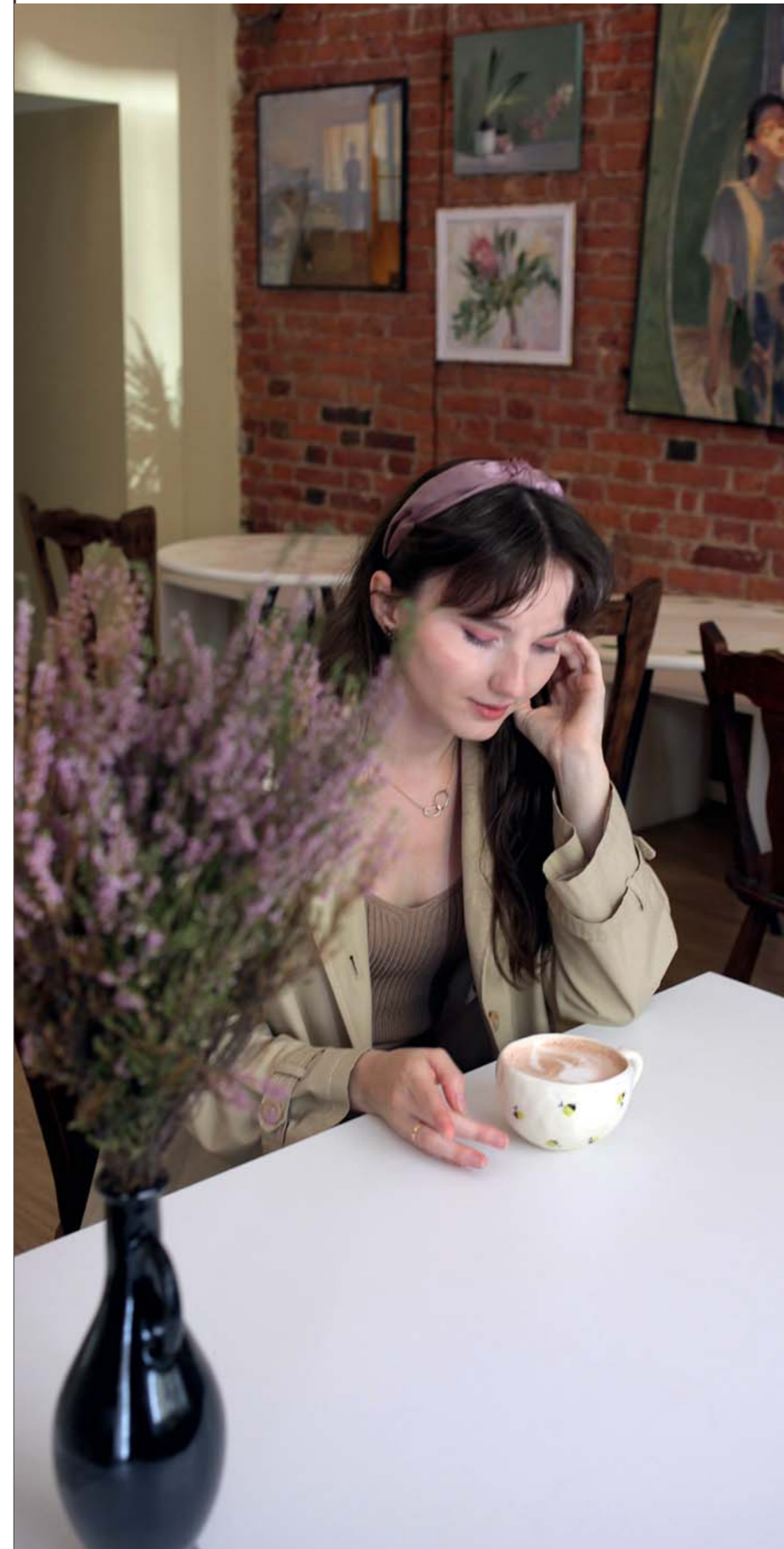
Мне сейчас нравится. Мне комфортно, я довольна.

### С чем вы ассоциируете, как думаете?

Хочется верить, что с чем-то добрым и светлым. Я действительно так живу. Мне важно окружать себя красотой и дарить ее миру.



\* Эрарта – первый музей современного искусства в Санкт-Петербурге и самый крупный частный музей современного искусства в России. Название образовано из слов era и arta и означает «время искусства». Музей открылся 30 сентября 2010 года. В собрание музея входят произведения, созданные российскими художниками во второй половине XX – начале XXI века. Собрание насчитывает 2800 единиц хранения – живопись, графика, скульптура, объекты, инсталляции. Музей периодически пополняет свою коллекцию, сотрудничая с художниками, работающими в разных регионах России и представляющими разные поколения и направления в изобразительном искусстве.



## Она рисует красивую жизнь

“Я в Вазире-Ильде-Истанбул провела весь день. Там в уютной кофейне висят мои картины”. Это ответ Элизы на мой вопрос о месте встречи. В назначенный вечер, я пришла в “Июнь” кофейню. Просторно, музыка негромкая. Одна девушка с тонкой фигурой и милыми чертами лица сидит за столом. Некоторые люди светятся, эта девушка тоже. Мы говорим о жизни и творчестве, с течением времени, я все больше интересуюсь. Позже, когда разговор закончился, я поняла, что это Элизабет. Скромная, открытая, сияющая глазами Элизабет-Богдановна, действительно, кажется, обладает огромной энергией, наполняющей пространство. Мы можем учиться у нее этому безусловному отношению к жизни.

Элизабет-Богдановна:

Я с детства люблю рисовать. Все началось с моей бабушки. Она была художником: окончила Санкт-Петербургский институт живописи. Можно сказать, я почти повторила ее путь. Родители с этой сферой не связаны, но они во всем поддерживают. Я из Ижевска. Там в художественной школе училась некоторое время. Затем поступила в Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры, окончила его. Там же была выбрана в аспирантуру. Сейчас учусь в аспирантуре. В следующем году пишу диплом. После окончания, планирую остаться в Санкт-Петербурге. Здесь очень много возможностей. Здесь искусство развивается, есть много талантливых людей и современное искусство. Мы стараемся быть ближе к природе, с ней сливаемся, чувствуем ее энергию. Когда вдохновение приходит, я сразу же начинаю работать. Какие качества должны быть у художника? Достаточно самостоятельным. Я именно такая. Я независимая, сама себя обеспечиваю. Мне нравится моя жизнь. Когда речь идет об искусстве, я не только работаю в студии, но и участвую в выставках и мероприятиях. Нужно постоянно работать. Я не чувствую себя сверхъестественно одаренной. Мне удалось кое-что сделать, потому что я многому научилась: сначала в школе, затем в институте. Все началось с опыта. Самым важным событием в моей жизни стало участие в конкурсе “Россия: взгляд”. Я подавала заявку на участие. Эта идея мне понравилась. Я подавала заявку и получила первое место. Мой девиз “Жизнь прекрасна!”. Я делюсь своим творчеством и жизнью с окружающими. Это действительно так. Кто-то живет в страданиях. Но у меня все хорошо. Я живу.

Александр Никитин

# Башкы, привет!

Интервью Анна Третьякова  
Фото из архива Е. Карелиной



## Екатерина Карелина

доктор искусствоведения,  
член Союза композиторов  
России, заслуженный деятель  
искусств Республики Тыва.

В Кызыле представлен проект учебного пособия «Тувинская музыкальная литература», результат работы целой группы исследователей музыкальной культуры Тывы. В настоящее время планируется тиражировать учебник и распространить его по специализированным учебным заведениям и школам искусств в республике. Тувинская музыка является признанным культурным брендом не только в России, но и за рубежом. Появление такого учебника – значимое событие для Тывы и, несомненно, украшение для российского музыковедения в целом.

### Екатерина Константиновна, расскажите, как появился этот проект?

В 90-е годы новосибирский музыковед Галина Осипенко уже создавала подобный учебник, однако он не был издан, хотя с разрешения автора активно использовался в педагогической работе в виде основы лекционного курса. Вдохновителем проекта стала старейший педагог Кызылского колледжа искусств Зинаида Константиновна Казанцева. Практически все авторы проекта, как и я сама, были ее учениками. Казанцева читала блестящие лекции, но до создания учебника у нее руки так и не дошли – было много других проектов. А сейчас она уже в преклонном возрасте, хотя до сих пор занимается научной деятельностью. Можно сказать, что мы подхватили начатую ею работу, а сам учебник с почтением, с благодарностью посвятили нашей «дорогой Башкы» – так по буддистской традиции называют самых уважаемых Учителей.

### У Вас очень внушительный состав авторов – 11 человек. Сложно было управлять такой командой?

Еще добавьте художницу, которая иллюстрировала книгу, и технического редактора! Честно говоря, я не встречала еще, чтобы учебник создавался таким большим коллективом – 3-4 человека от силы. Причем авторы у нас разного типа: музыковед, композитор, начинающий педагог, с научными степенями. У меня большой руководящий опыт – вплоть до заместителя министра культуры Тывы, и я чувствую, что моя миссия – это такой пинок, чтобы что-то двигалось. Было сложно в том плане, что у всех разный опыт написания текстов, разная манера подачи, при этом существует общая концепция и должно быть стилевое единообразие. Одному, конечно, проще писать. Но мне кажется, что в коллективной работе есть много плюсов – и сами люди загорались общей идеей: ведь это наша родная культура, история нашей музыки, которую мы сохраняем и передаем ученикам.



### Авторы:

Марьятта Бадыгры  
Аясмаа Баранмаа  
Наталья Баркова  
Ульяна Донорова  
Айланмаа Кан-оол  
Екатерина Карелина  
Наталья Лопсан  
Алена Монгуш  
Чойгана Самдан,  
Дарыймаа Соян,  
Урана Хомушку

### Это учебное пособие прежде всего для студентов Кызылского колледжа искусств?

Это учебник для Тывы, для всех, кто занимается тувинской музыкой. Конечно, студенты колледжа в первую очередь, но и педагоги, учащиеся школ искусств, студенты педагогического отделения университета. Мы стремились, чтобы учебник был написан, как у Казанцевой – научно, но интересно, доступным языком. Книга – это тоже часть культуры, и мы тщательно подходили не только к содержанию, но и к подаче: традиционные орнаменты, цвет обложки – золотисто-охристый, шрифт округлый, чтобы не было никаких угловатых букв.

### Какой период охватывает ваш учебник?

Вся история тувинской музыки – начинаем с фольклора и завершаем портретами современных композиторов. Если с фольклором более-менее все понятно, мы подаем тут его довольно сжато, как источник вдохновения для всех музыкантов, то с выбором персоналий уже сложнее, особенно, когда это касается современников, о которых еще нет исследований.

У нас есть уже признанные композиторы-аксакалы, родившиеся в 20-е годы XX века. Они выросли в юртах, в семьях, где пели песни, исполняли хоомей, играли на народных инструментах, изготавливали их... Большинство из этих композиторов вошло в искусство через театральную студию, театр в Тыве – это вообще источник всех видов профессионального искусства. Позже они все



Е.К. Карелина с З.К. Казанцевой и композитором С.И. Бадыра (одним из персоналий учебника), Кызыл, 2009.

получили профессиональное композиторское образование: Алексей Чыргал-оол в Казанской консерватории, Ростислав Кенденбиль и Саая Бюрбе — в Ленинграде. Они все были особенные, первопроходцы, проводники. Благодаря им в Тыве появился симфонический оркестр, Союз композиторов.

Второе поколение – это композиторы, рожденные в сороковых годах. Хуреш-оола Дамба – мне кажется, самый недооцененный композитор, он очень авангардно мыслит, опередил время в своем творчестве. У него сложный духовный мир, и это ощущается в музыке. В то время как, например, Владимир Тока поймал волну, когда тувинская эстрада, джаз вставали на ноги, – он смог говорить очень демократично, даже создавая симфоническую музыку. Тока слушать легко, он прекрасный мелодист. Сейчас редко вспоминают Александра Петровича Курченко, семейные корни которого из старообрядцев, которые оказались в Тыве. Он учился в Новосибирской консерватории, затем окончил аспирантуру в Москве и остался там, но пока его мать была жива,

каждое лето приезжал и работал с оркестром, внес большой вклад в развитие музыкальной культуры, его произведения всегда исполнялись.

Современные композиторы – третье поколение – это люди, которым лет по 40. Причем интересно, что это преимущественно женское поколение. В их творчестве превалирует интерес к камерной музыке. Сейчас композиторы стали больше обращаться к темам, связанным с далёким прошлым, с традициями шаманизма, буддизма. Во многих современных музыкальных проектах, связанных с фольклоризмом и авангардом, авторы и исполнители включают элементы горлового пения.

**Хоомей вызывает всегда особый интерес, наоборот, современные композиторы, используя его, хотят подчеркнуть национальный колорит в музыке...**

Особенно возрос интерес к хоомею в 2000-е годы: стали подражать, появились казахский хоомей, бурятский. У меня несколько другая точка зрения, чем у наших ту-



винских ученых. Они настаивают, что хоомей – это только Тыва. Я не против, что Тыва – центр хоомея, но это не значит, что у других народов не было горловых форм, это звукоизвлечение характерно для доречевого этапа человеческого развития: горло-хрип, горло-свист. Просто в Тыве эти архаичные формы хорошо сохранились и развиваются. В новой советской культуре они получили мощный импульс к развитию через художественную самостоятельность, потом фольк-группы преобразовали в новые формы... Сейчас хоомей востребован в самых неожиданных, казалось бы, проявлениях: японцы его охотно встраивают в авангардные формы искусства, в Париже занимались изучением лечебного эффекта хоомея, особенно в геронтологии.

**Для иностранцев, да и для российской аудитории хоомей, тувинская музыка – это некая экзотика. А насколько для самих тувинцев, для молодого поколения интересна национальная музыкальная культура?**



Министр культуры Тывы В.С. Чигжит и Е.К.Карелина.

Возврат к культурным традициям – это очевидные тенденции современной тувинской культуры. Молодежь в своих творческих поисках охотно обращается к своим корням, это связано с особым уважением к учителю, присущим тувинской культуре. Я сейчас постоянно живу в Новосибирске, но часто приезжаю в Тыву по работе. Иду по Кызылу, и часто мне кричат: «Башкы, привет! Вы надолго к нам приехали?». Для многих тувинцев – я учитель, Башкы, а это особое отношение. По буддийскому учению есть только два объекта, которым ты всегда обязан быть благодарен – это родители и учителя. Выше, важнее никого нет – ни мужья, ни дети – и это в крови каждого тувинца. Не случайно в Тыве так много песен о маме – у каждого композитора непременно есть такая песня, о маме поют как о самой любимой женщине. Это очень искренние, очень сердечные вещи – слушаешь эти мелодии и за душу берет! Я считаю, что в нашей профессии, если нет душевного посыла, желания вдохновлять, то делать тебе в этой сфере нечего.



Г. Скоробогатова  
**Не пройдите мимо!**

На главном корпусе здания санатория «Целебный ключ» в Ессентуках появилась мемориальная доска с надписью: «В этом здании летом 1916 года отдыхал великий русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов». Многие путешественники и так знали, что в этом здании, постройки начала 20 века, расположенном вблизи Верхних (Николаевских) ванн, которые были открыты для отдыхающих в 1898 году, бывали многие выдающиеся люди дореволюционного периода и после. На входе есть мраморная доска, на которой можно «посмотреть кто и когда». А этой весной, в дни юбилея – персональная доска!

Сергей Васильевич приехал в Ессентуки, мучимый глубокой депрессией. Признанный пианист-виртуоз и композитор, он уже какое-то время не мог написать ни одной ноты, а тут еще первый приступ по-



дагры – болезни, которая впоследствии мучила его до конца жизни. Боль в кисти и скованность пальцев грозили поставить крест на всей его пианистической карьере. В таком состоянии его и застала поэтесса Мариэтта Шагинян, навестив старого друга по дороге в Теберду, куда она ехала на отдых.

«Две лучшие комнаты – одна большая с роялем – были в его распоряжении. В коридоре – тишина, никакого присутствия посторонних. Но когда он в каком-то сером домашнем пиджачке встал мне на-

встречу и протянул руку, и я увидела его милое, совершенно трагическое лицо, я сразу забыла и все свои собственные неприятности, и эту «царственную» обстановку, а только остро почувствовала, что ему нехорошо... а в глазах Рахманинова первый раз в жизни я видела слезы».

Но воды, воздух, лечение быстро расправились с депрессией, рука не болела, и Сергей Васильевич именно здесь начал писать цикл романсов на стихи поэтов Серебряного века, который закончил уже в Ивановке.



## ДОНЕЦК – КОГДА-ТО БЫЛО ТАК...



### ДОНЕЦК СЕГОДНЯ

25 мая 2023 года завершился гастрольный тур Донецкого академического симфонического оркестра имени С.С. Прокофьева с программой «Рок-хиты». Под управлением дирижёра и автора аранжировок Данила Милки наши музыканты дали три концерта: в Ростове-на-Дону, Ставрополе и Невинномысске Ставропольского края. Программу, которая давно пользовалась огромной популярностью в Донецке, смогли услышать и жители других городов России. Симфонический оркестр исполнил любимые многими рок-хиты из репертуара таких легендарных групп, как The Beatles, Queen, Pink Floyd, Rolling Stones и других. Под занавес концерта зал аплодировал артистам стоя, поддерживал включенными фонариками мобильных телефонов. Такой приём – лучшая награда для любого артиста

По материалам пресс-службы Донецкой государственной академической филармонии.

## ДОНЕЦК – КОГДА-ТО БЫЛО ТАК...



Фото из открытого доступа.

### ДОНЕЦК СЕГОДНЯ

#### События в Ботаническом саду

25 мая в Донецком ботаническом саду состоялось заседание Круглого стола в рамках IX Международного научного форума Донецкой Народной Республики «Инновационные перспективы Донбасса: инфраструктурное и социально-экономическое развитие». В торжественном заседании приняли участие и сотрудники Ботанического сада. Были заслушаны несколько научных докладов. Итоги работы Круглого стола подвел ректор и заведующий кафедрой компьютерной инженерии Донецкого национального технического университета Александр Аноприенко. Завершилось мероприятие экскурсией участников форума по Донецкому ботаническому саду.

По материалам пресс-службы Ботсада.

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Анна  
Жижко**

**«Будь лучшей  
версией себя!»**

## ДЛИННЫЙ ПУТЬ АННЫ ANNA'S LONG PATH 安娜的漫长道路

ИНТЕРВЬЮ  
АЛИНА  
ГАСУМЯНОВА

ФОТО  
АЛЁНА  
ПОЛОСУХИНА,  
ИЗ АРХИВА  
А. ЖИЖКО

Анна Жижко, преподаватель кафедры медицинской биологии Донецкого национального медицинского университета им. М. Горького, там же учитель биологии в лицее-предуниверсарии. Родилась в Донецке, выросла в Донецке, родила дочку в Донецке. Анна много ездит по стране, участвует в невероятном количестве заочных и очных конкурсов, побеждает и не побеждает – главное новые знакомства и опыт. В 2022 году стала победителем конкурса «Моя страна – моя Россия» президентской платформы «Россия – страна возможностей». Мы встретились с Анной в Москве, куда она приехала на автобусе специально для встречи с журналом НДЛ.

**Первое, на что обратила внимание, взяв в руки вашу анкету – это количество дипломов, премий, наград с самого первого года работы. Выглядит как стратегия и хорошо обдуманная заранее план. Или признание и слава – это ваша внутренняя мотивация в работе?**

Это идет из детства. Моя мама – педагог, и участие в конкурсах, олимпиадах, исследовательских проектах были частью моего взросления. Стоит ощутить вкус победы единожды, хочется к нему возвращаться вновь и вновь. Ну и потом, здорово, когда ты не просто занимаешься исследованием, которое тебе интересно, а делаешь все с любовью. Любовь – ключевое слово, которое сопровождает меня всю жизнь. Я люблю свое дело, а дело любит меня. И, наверное, самое важное для человека – знать, что в тебя верят. А когда еще и поощряют – это эффект вау (смеется). Если говорить про мотивацию в работе, то это любовь к жизни и к тому, что ты делаешь, желание помогать другим. Я мечтаю помочь каждому ребенку открыть в себе исследователя, как это было когда-то со мной, когда мне открыли мир биологии. Это когда ребенок не просто бездумно бродит по интернету и нажимает кнопки на планшете, а, получив часть информации, хочет узнать, а что же случилось дальше, что есть еще на эту тему? Мне нравится быть тем самым проводником к призванию, который помогает ребенку сориентироваться и быть полезным обществу, не потеряться в этом мире навязанных интернет-индустрией ресурсов, которые не приведут его к цели и к истинному себе. Кстати, инструмент общественного признания и поощрения очень хорошо работает. Например, мы с детьми запустили проект «От сердца к сердцу». Его цель – преодолеть страх врачей. Участники

проекта придумали и создали раскраски, которые объясняли, зачем чистить зубы, расчесывать волосы, надевать шапку, почему не нужно бояться врачей. К таким самодельным раскраскам мы собрали подарочные наборы и передавали это в больницы. Дети-участники видели эти горящие глаза деток в больнице, их счастье, получали благодарности от старших, от коллектива больницы, и им хотелось делать еще и еще. И потом: я вижу какой-то конкурс, отправляю работы ребятам туда. Раз – и первое место в республике, раз – и первое место в конференции. Это им дает здоровый амбициозный заряд действовать дальше.

### **Вы свою дочь тоже приобщаете к этой философии больших побед с детства?**

Я заметила, что когда ребенок с детства приучен делать доброе дело, он по-другому смотрит на мир. В нем больше любви к жизни, добра, желания творить для других. Помогая, он сам делает свою жизнь лучше. Моя дочь тоже участвует в разных проектах, конкурсах. Она уже брала интервью у почетного донора Донецкой Народной Республики Павла Чуприны в рамках просветительского проекта «Капля крови». В 6 лет она стала победителем конкурса «Моя страна – моя Россия» (платформы «Россия – страна возможностей» прим.ред.) в номинации детские народные сказки. Вижу, что на школьных занятиях она внедряет эти навыки проектной работы. Но чему я рада особенно, что моя дочь растет добрым человеком с богатым внутренним миром, несмотря на все сложности и суровый внешний мир.

### **Желание стать учителем биологии – не самое популярное у рожденных в 90-е. Мне кажется, тогда наоборот авторитет педагогов был подорван и на первый план выдвинули специальности, которые принесут быстрые деньги.**

Это гены. Я из династии учителей и врачей. Педагогический стаж нашей семьи более 500 лет. И это признание.

### **А почему биология?**

Биология – книга жизни. Можно не изучать психологию, а просто посмотреть на мир животных. Например, как орлица выбирает орла. Она не смотрит на его красоту и силу. Она просто бросает палочки и, если он их все приносит, она создает с ним семью. Она понимает, что выбирая самца, она выбирает отца своим детям и добытчика. Если заглянем внутрь своего организма, мы увидим, что ни одна яйцеклетка не была замечена в погоне за своим сперматозоидом. Она ждет победителя. А создав пару, это один раз и на всю жизнь. Летучие мыши делятся друг с другом едой, помогая выжить. А ДНК, а мир растений – это же так интересно! Я показываю своим детям, как когда-то показали мне, что биология – это наука о жизни, о гармонии.

### **В 2015 году вы пошли на понижение – что чувствовали? Что чувствует человек, у которого много наград, амбиции карьерного роста, и нужно оставить неплохую должность в Академии наук и пойти работать учителем в школе? Или возможно вы рассматривали это не как понижение, а как новый осознанный старт? Поделитесь!**

С зарождения Донецкой Народной Республики я занимала должность заместителя директора Малой Академии наук. Это админи-

*Anna Zhizhko is a lecturer at the Department of Medical Biology in Donetsk National Medical University named after M. Gorky and a teacher of biology at the pre-university lyceum. She was born in Donetsk, grew up in Donetsk, gave birth to her daughter in Donetsk and she is not going to leave. She travels around the country a lot, participates in a big number of online and offline competitions, sometimes she wins, sometimes she loses, but the main thing is new acquaintances and experience. In 2022 she won the contest «My Country – My Russia» of the presidential platform «Russia – the Land of Opportunities». Anna and I met in Moscow, where she arrived by bus specifically for a meeting with the NDL magazine.*

**A.Zh.:** My mother is a teacher, so participation in contests, academic competitions, research projects was part and parcel of my upbringing. Having felt the taste of victory once, I want to feel it again and again. It's great when you don't just do research that you are interested in, but do everything with love. Love is the key word that has been with me my all life. Probably, the most important thing for a person is to know that someone believes in you. If we talk about motivation at work, then this is love of life and of what you do, the desire to help others. My dream is to help every child to find a researcher in him or herself, like it happened to me when the world of biology was shown to me. I like to be the guide to one's calling, the one who helps the child to find his or her bearings and be useful to society, and not get lost in this world of resources imposed by the Internet. This world of resources can't help you to achieve your goal and find your true self. Public recognition and encouragement work very well with children. For example, children and I launched the Heart to Heart project. Its goal is to overcome the fear of doctors. The project participants came up with an idea of coloring pages which would explain why you shouldn't be afraid of doctors. We put together a gift set and included such homemade coloring books there and then handed them over to hospitals. The children who took part in the project saw the glittering eyes of the children in the hospital, adults and hospital staff thanked

**МНЕ НРАВИТСЯ БЫТЬ ТЕМ САМЫМ ПРОВОДНИКОМ К ПРИЗВАНИЮ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ С-ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ И БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ ОБЩЕСТВУ, НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ В ЭТОМ МИРЕ НАВЯЗАННЫХ ИНТЕРНЕТ-ИНДУСТРИЕЙ РЕСУРСОВ. И ГЛАВНОЕ НЕ ПРИВЕДУТ К ЦЕЛИ И К ИСТИННОМУ СЕБЕ. КСТАТИ, ИНСТРУМЕНТ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗНАНИЯ И ПООЩРЕНИЯ В ДАННОМ СЛУЧАЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО РАБОТАЕТ**

...







стративная работа, и мне не хватало общения непосредственно с детьми. И для меня этот шаг не понижение, а наоборот повышение, потому что для учителя по зову, по крови важны дети, контакт человек-человек, а не человек-бумаги. Да, на той позиции я бы добилась еще больших вершин, но принесло бы мне это счастье, раскрыла бы в этом я свое призвание? Учитель – это больше, чем просто носитель знания, именно от учителя зависит, каким человеком станет ребенок. Истинное учительское доброе слово – это лекарство для души, как врач лечит тело и дает вторую жизнь, так и учитель может одним словом изменить вектор развития.

#### Кого считаете своим учителем?

Главный мой учитель – это моя мама Ирина Альбертовна, она научила меня любви к своей профессии, человечности, творчеству, доброте. Мой папа своим примером показал, что нельзя сдаваться, нужно идти против ветра, стойко и, порой, жестко. Это сегодня мне очень помогает. Моя дочь Маргарита Николаевна (по любимому Булгакову) тоже мой учитель. Она учит умению прощать, безусловно любить, творческому подходу. Она из ничего может создать красоту. Она умеет открываться. Мой первый учитель географии Пошева Галина Васильевна, которая подарила мне дух исследователя. Наша с ней первая научная работа в 9 классе «О первооткрывателях угля в Донбассе». Результаты моего исследования шли вразрез с информацией в учебниках, и на мою защиту сбежались тогда журналисты. Вторая работа была по микробиологии, я исследовала пыль, из чего она состоит и чем ее устранять.

**Что поможет ребенку сегодня выбрать науку? Стереотипы сегодня другие. Блогерами навязывается стремление к быстрому заработку, быстрому результату без фокуса на процессе.**

Интерес к исследованиям, к жизни. Наука дает нам блага, улучшает качество жизни, дает нам больше времени на отдых.



them, and that made them want to do even more. When I come across some ads about competition, I apply and send children's papers. Some get the first place in the republic contest, some rank top at the conference. This spurs them to act, to keep doing something further. My daughter also participates in various projects and competitions. As a part of the Drop of Blood educational project she interviewed Pavel Chuprin, an honorary donor of the Donetsk People's Republic. At the age of 6, she became the winner of the competition «My country – my Russia», nomination – children's folk tales. I see that she introduces these skills of project work at school. Why did I become a biology teacher? Genes spoke. I come from a dynasty of teachers and doctors. Our family has over 500 years of teaching experience. And this is my calling. Since the establishment of the Donetsk People's Republic, I have served as Deputy Director of the Minor Academy of Sciences. This is an administrative job, and I missed communicating directly with the children a lot. Now I am a teacher at the Department of Medical Biology, and for me this is not a step down, because when teaching is your calling, when it is in your blood, children are important, person-to-person contact is important. I admit, that in that position I could have achieved even greater heights, but would it make me happy, would it help my calling shine? The advice that I can give – during any hardships, no matter how difficult they are – you just need to do your job, if you live – be the best version of yourself. If you can share, do it.

Alina Gasumyanova



Важно это ребенку показать. Вообще популяризация науки очень важна. Я была недавно в Луганске на мероприятиях Всероссийского общества «Знание» в качестве лектора. Наша задача была показать аудитории разных возрастов, что наука – это просто, интересно, современно. Участие в конкурсах. Для меня, например, конкурс «Моя страна моя Россия» стал второй семьей. Команда конкурса поверила в меня и дала мне крылья, мотивировала на развитие. Сегодня я и участник, и эксперт, и наставник. И важно ребенка подключать – сначала просто послушать, показать истории успеха. Мотивация через популяризацию, личный пример.

**Ваша карьера пришлась на непростое время. Думать о социальной реализации, о науке о будущем – когда под угрозой базовые потребности – безопасность, пропитание, жизнь в прямом смысле этого слова здесь и сейчас – это непросто. И это вызывает лично у меня восхищение и глубокое уважение. Что помогает созидать, не сдаваться?**

Моя семья – мама, сестра, дочь. И конечно, любовь к делу. Я бы сказала больше – дисциплинированное служение своему делу.

**В вашей жизни было немало перекрестков, когда нужно было принимать решение. Как это происходит: семейный совет или наедине с собой, прислушиваясь к своей интуиции?**

Принимаю молниеносно. Но прежде – обсуждаю с семьей, потому что мы команда. Как будто производим оценку рисков проекта. Часть семьи включает критику, выступает в роли оппонента, кто-то находит аргументы



в пользу. Я прислушиваюсь, но решение принимаю всегда сама и никогда не жалею о случившемся.

**Есть, кстати, замечательная книга «Думай медленно... решай быстро» Даниэля Канемана, лауреата Премии по экономике памяти Альфреда Нобеля. Он подтверждает ваш механизм принятия решения, когда не нужно поддаваться эмоциям, важно подойти к проблеме рационально, взвесить все за и против, а решив, уже перестать размышлять, а верно ли я сделал, а может надо было так или иначе. Вы совмещаете разные роли: ученого, педагога, организатора, мамы. Какая роль вам удается лучше всего и нравится больше?**

Все. И в каждой роли я проявляю дух исследователя, познание этой роли, среды, мира вокруг.

**Не было желания уехать из Донецка, переехать в другой город или страну?**

Было конечно, так как каждый день живешь как последний. У меня маленькая дочь, и я каждую секунду переживаю о ней, о ее безопасности и реализации. Но здесь мои корни. Здесь мой дом. Я очень люблю Донецк. Не знаю, как сложится дальше, но где бы я ни была, мое сердце навсегда останется с моей малой родиной Донбассом.

**Какой есть страх?**

Не успеть что-то реализовать из большого количества идей.

**В период турбулентности многими овладевает страх неизвестности. Какой совет дадите?**

## 安娜的漫长道路

安娜·吉滋卡是顿涅茨克国立医科大学医学生物学系的教师，也是预科学校的生物老师。她出生于顿涅茨克，在那里长大，生了一个女儿，也不打算离开这个城市。她虽然经常在国内旅行，参加了大量的线上和线下比赛，不管赢还是输，但最重要的是交新朋友并积累经验。2022年，她赢得了“俄罗斯是机遇之国”平台的“我的国家是我的俄罗斯”决赛。安娜专门坐公共汽车来到莫斯科，和我们的记者见面。

安娜·吉滋卡：

我的妈妈是一位教师，所以她常让我参加各种比赛和研究项目。这是我成长的一部分。一旦体验到胜利的滋味，就想再次回到那里。而且，关键是，当你不仅是在做自己感兴趣的研究时，而是带着爱去做所有的事情。爱是贯穿我一生的关键词。也许，对于一个人来说，最重要的是知道有人相信你。说到工作动机，这就是对生活和你所做的事情的热爱，帮助别人的愿望。

我希望帮助每个孩子，让他们像我小时候发现生物世界时一样成为一名“探险家”。这不是孩子像无头苍蝇一样在互联网上漫无目的地游荡和点击平板电脑上的按钮，而是想知道更多，想知道后面发生了什么。我喜欢成为那个引导孩子走向自己职业道路的人，帮助他们在这个被互联网行业控制的世界中找到自己的位置并为社会做出贡献，同时避免他们被迷惑而不能实现自己的目标和真正的自我。在这种情况下，公众认可和奖励工具非常有效。例如，我们与孩子们一起推出了“心灵之间”的项目。它的目标是克服对医生的恐惧。项目的参与者想出并创造了解释为什么不需要害怕医生的涂色，我们把这些自制涂色放在礼品包中并送到医院。参与的孩子们看到了医院里孩子们的火热眼神，他们得到了大人和医院团队的感谢，就想继续做下去。此外，当我看到某个竞赛时，我会把孩子们的作品提交到那里。有的获得地区比赛的第一名。这种胜利给孩子们健康的雄心壮志和继续前进的动力。

我的女儿也参加各种项目和比赛。在“一滴血”宣传项目中，她已经访问了顿涅茨克人民共和国的尊贵捐赠者帕夫洛·楚普林。6岁时，她在“我的国家是我的俄罗斯”决赛中赢得了儿童民间童话的提名。我能看到，她把这些项目技能融入到学校的课程学习的过程中。我特别高兴的是，尽管面对着各种困难和严峻的外部环境，我的女儿在成长为一个内心丰富、善良的人。那么，我为什么成为一名生物教师呢？这都是基因。我来自一个教师和医生的家族。我们家族的教育经验已经有500多年了。这就是我的使命。

爱琳娜·加苏姆扬诺娃

Просто делать свое дело, если ты есть – будь лучшей версией себя. Если можешь поделиться – делись.

### Проект, которым гордитесь?

Конечно, наш проект «Просвет», который нацелен на просвещение людей в области здоровья. Сегодня часто эту миссию берут на себя блогеры и лидеры мнений, далекие от медицины. В нашем проекте задействованы: лицеисты медицинского университета, студенты, педагоги и наставники, практикующие врачи и конечно сама семья заболевшего человека. Таким образом, этот проект дает возможность делиться знаниями с качественной экспертной оценкой, применять проектный подход в научных исследованиях еще со школьной скамьи. Идея пришла мне в голову, когда я столкнулась с частыми болезнями своего ребенка, а потом долго ухаживала за папой после инсульта и инфаркта. Я видела, как люди боятся врачей, как они занимаются самолечением и это приводит к губительным последствиям, как от недостаточной осведомленности о своем же теле и здоровье у людей нет возможности предотвращать какие-то болезни. Проект поддержал сам ректор Игнатенко Григорий Анатольевич, профессор, герой труда. А сегодня «Просвет» поддержан и руководством города, и Минздравом, и молодежными организациями. Студенты и лицеисты не только практикуют научно-исследовательскую деятельность на ранних стадиях, но и учатся креативно, нестандартно подавать информацию, снимать видео, коммуницировать и делиться знаниями в онлайн-пространстве, проводить соц.опросы и анализировать данные. На конкурсе «Моя страна – моя Россия» работа была названа флагманским проектом, потому что нет таких аналогов.

### А участие детей?

Свои мини-проекты внутри «Просвета» ребята выбирают сами. Например, «Даешь опору» – это проект про осанку и здоровье спины. Совместно с кафедрой анатомии дети снимают видео и отвечают на самые распространенные вопросы: как выбрать матрас, как организовать рабочее пространство, носить рюкзак, определить корректность осанки в домашних условиях и т.д. Или про оказание первой помощи раненым, интервью с врачами травм.пункта – проект «Соберись». Мне очень хочется, чтобы проект развивался не только за счет вовлечения новых участников, но и по сферам. Сегодня это медицина, сейчас уже расширяемся в сторону биологии. Но, возможно, скоро «Просвет» охватит новые области знания. Мы хотим разработать мобильное приложение, чтобы проект стал более глобальным.

### Пусть все получится! Если вернуться к вам – какая роль в этом проекте?

Я координатор, обучаю педагогов, помогаю вдохновить ребят, преодолеть страхи, учу работать в команде.

### Если посмотреть шире, абстрагироваться от «Просвета». Думаю, с вашей идейностью, амбициозностью у вас впереди еще много таких проектов – чем гордитесь?

Жизненные ориентиры и ценности моей семьи. Проект – жизнь не просто проживать, а жить счастливо и с пользой для других.



## ДЕРБЕНТ ГЛАЗАМИ ЗАУРА МУЛЛАЕВА



Дербент. В филиале Азербайджанского государственного экономического университета 31 мая открыли центр, посвященный 100-летию со дня рождения бывшего президента Азербайджана Гейдара Алиева. В церемонии открытия приняли участие замминистра образования Азербайджана Идрис Исаев и ректор вуза Адалят Мурадов. В центре представлены эксклюзивные фотографии и книги. Глава Дагестана Сергей Меликов осмотрел экспозицию вместе с гостями и оставил первую запись в книге почетных гостей музея. «Этот день олицетворяет долгую и нерушимую дорогу дружбы между Дагестаном и Азербайджаном», – написал Меликов. Дербентскому филиалу одного из крупнейших вузов Азербайджана более 30 лет. Университет предоставляет льготы для детей из малообеспеченных семей, участников СВО и их родных.

По материала ТАСС

## ДЕРБЕНТ ГЛАЗАМИ ЗАУРА МУЛЛАЕВА



На территории парка имени Низами Гянджеви в Дербенте установили самый большой в России светомузыкальный фонтанный комплекс. Его площадь составляет 4,7 тыс. кв. м, сообщает пресс-служба «Сбера», который профинансировал строительство. Используемые в проекте технологические решения позволяют создавать светомузыкальные шоу и транслировать видеоролики на водный экран. Объект выполнен в архитектурных традициях Дагестана из местного природного камня и оснащен 1368 световыми прожекторами с индивидуальным управлением, двумя видеопрожекторами для проецирования изображений и мощной акустической системой. Кроме того, в парке, который назван в честь одного из величайших поэтов средневекового Востока, в рамках реконструкции построили музей, библиотеку, смотровую башню и детский городок. «Сбер» участвовал в финансировании и этих проектов.

По материалам iz.ru

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



**Аида  
Касумова**  
«Школа – мое все»

ИНТЕРВЬЮ  
НАТАЛЬЯ  
СОКОЛОВА

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
ПРЕСС-СЛУЖБЫ  
МИНИСТЕРСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ  
ДАГЕСТАН,  
ИЗ АРХИВА  
А. КАСУМОВОЙ

## САМЫЙ КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ BEST EDUCATING LEADER 最棒的班主任

Современный учитель, кем он должен быть: предметником, просветителем, блогером, старшим товарищем или все вместе? Мнений много. Кто из нас не помнит своего первого учителя, не вспоминает с теплом своего классного руководителя, с которым ходил в поход, впервые посетил выставку импрессионистов, побывал в столице или просто дружно, вместе со всем классом отмечал праздники? Такое невозможно забыть, как нельзя забыть свое детство, свою первую школьную любовь, своего любимого учителя, который открыл для тебя этот огромный мир, научил любить Родину и верить в себя.

Аида Касумова пятнадцать лет работает в Дербенте в одной школе, преподает английский язык, известный на всю страну блогер, советник министра образования и науки Республики Дагестан, жена, мама двоих детей.

**А вы помните вашего первого учителя?**

Конечно. Мой папа Шакир Абдулович служил подполковником военно-морского флота СССР и в 1987 году мы с семьей переехали на остров Итуруп\*.

**Говорят, что это одни из красивейших мест на территории России, вы что-нибудь помните из тех лет?**

Да, это геологическое чудо, где мне посчастливилось жить в моем детстве и куда я мечтаю вернуться вновь. Вы когда видели кипящие озера? А спящие вулканы, которые иногда издают звуки, очень похожие на храп старого морщинистого деда, нет? Тогда вам точно нужно на Курильские острова, а именно на остров Итуруп.

\* Остров южной группы Большой гряды Курильских островов, самый крупный остров архипелага. Согласно федеративному устройству России, входит в Сахалинскую область в составе Курильского района в рамках административно-территориального устройства области. Площадь: 3 139 км<sup>2</sup>. Население: 6 799 чел.

**ЕСЛИ НАС, УЧИТЕЛЕЙ-БЛОГЕРОВ, СТАНЕТ БОЛЬШЕ, ТО ВОЗМОЖНО МЫ СМОЖЕМ СМЕСТИТЬ ФОКУС НАШИХ ДЕТЕЙ, СОЗДАВАЯ ДЛЯ НИХ НУЖНЫЕ, ЗДОРОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТРЕНДЫ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ХОЧЕТ ОСТАВИТЬ СЛЕД ПОСЛЕ СЕБЯ НА ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ, А «ЦИФРА» НАМ В ЭТОМ СЕГОДНЯ МОЖЕТ ПОМОЧЬ. КОНЕЧНО, ГЛАВНОЕ ТУТ – НЕ НАСЛЕДИТЬ, ПОТОМУ НУЖНО БЫТЬ ОЧЕНЬ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ К ПУБЛИКУЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ И ДАЖЕ КОММЕНТАРИЯМ В СЕТИ**

...

Там я пошла в 5 лет в нулевку и не успела ее окончить, под Новый год мы переехали в Азербайджан, где я зимой оказалась уже в первом классе у Лейлы Аслановны. Это школа № 278 города Баку, моя школа вплоть до девятого класса. Потом наши странствия семейные продолжились, и вот – Дагестан. Могу сказать, что те 4 года, которые я обучалась у Лейлы Аслановны, запомнились на всю жизнь. Ее величественная осанка, красивые костюмы, умение выглядеть на твердую 5, несмотря на различные жизненные бури. Она всегда улыбалась, помогала нам во всем, а еще помогала семьям своих учеников. Когда я впоследствии сама пришла в школу, то старалась быть похожей на нее.

#### **Вы виделись с ней после окончания школы?**

К сожалению, нет. Я недавно была в Баку, ходила в свою школу, спрашивала про Лейлу Аслановну, но она там больше не работает. Но очень надеюсь еще с ней увидиться, сказать ей огромное спасибо за любовь к нам. Мне кажется, что может быть именно ее любовь к ученикам, ее самоотдача повлияли на становление меня как педагога.

#### **А как вы попали на работу в школу?**

Приход в школу был неожиданным, я долго искала работу в школе, но мест не было. И тут в мае 2008 года меня пригласили на собеседование в родную школу №12. Я зашла в кабинет директора Людмилы Георгиевны Зотовой, ее серьезный образ меня очень напряг, на собеседовании она даже не улыбнулась. Я ушла с мыслью, что снова не судьба. Но спустя три месяца, в августе, мне звонит мама и говорит, что был звонок из 12 школы и меня приглашают работу. Я по молодости часто меняла номер мобильного, потому везде оставляла мамин номер. Директор Людмила Георгиевна стала для меня не просто руководителем, а мудрым наставником, сопровождала мои победы, помогала подняться с колен в случае падений, такое не каждому под силу. Сейчас она на пенсии, но ее теплый образ до сих пор согревает меня в школьных стенах. Вот так в моей жизни появился еще один идеал школьного руководителя.

**A modern teacher, what kind of person is he: a subject teacher, an educator, a blogger, an older friend, or all together? Meet Aida Kasumova who has been working in Derbent at the same school for fifteen years, teaching English, a well-known blogger throughout the country, adviser to the Minister of Education and Science of the Republic of Dagestan, wife, mother of two children.**

**A.K.:** I graduated from the Dagestan State Pedagogical University, Faculty of Foreign Languages, and for a long time I was looking for a job at school, but there were no places. In May 2008, I was invited for an interview at school number 12. I came into the principal's office. There I saw Lyudmila Georgievna Zotova, her serious image really strained me; she did not even smile at me at the interview. I left with the thought that it was not fate again. However, three months later, in August, my mother phoned me and said that there had been a call from school. They invited me! I used to change my mobile number in my youth, so I left my mother's number everywhere. The principal, Lyudmila Georgievna, became for me not just a leader, but also a wise mentor, she accompanied my victories, helped me rise from my knees in hard times. Hardly ever can do this. Now she is retired, but her image still warms me when I am in the school. I started blogging in 2013; it was a blog of a young mother. I began to devote posts to the educational topic in 2017. The content that I publish is interesting for



**1992-2002 гг.** училась в Баку, школа № 278  
**2002 г.** Переезд из Баку в Дагестан и Выпускной класс в Дербенте, СОШ № 15  
**2007 г.** – специалитет Дагестанского государственного педагогического университета, факультет иностранных языков  
**С 2008 года по наст. время** – учитель английского языка в МБОУ СОШ № 12 им. Н.Ш. Зиахмедова города Дербента  
**2016 г.** – Отличник Образования Республики Дагестан  
**2018 г.** – Обладатель Гранта РФ «Лучшие учителя России»  
**2019 г.** – Заслуженный учитель Республики Дагестан  
**2020 г.** – победитель Всероссийского педагогического конкурса «Растим гражданина»  
**2020 г.** – член всероссийского экспертного педагогического совета при Минпросвещения России (ВЭПС),  
**2022 г.** – председатель Ассоциации учителей английского языка Республики Дагестан  
**2022 г.** – победитель конкурса Top БЛОГ АНО «Россия страна возможностей»  
**2022 г.** – победитель конкурса образовательной журналистики «ПРО Образование»  
**2023 г.** – магистр Московского педагогического государственного университета по направлению магистерской программы: Государственное и муниципальное управление (диплом с отличием)  
**2023 г.** – Советник министра образования и науки Республики Дагестан на общественных началах



### У вас двое детей. Какие они?

Да, старший сын Тажудин, ему 12 лет, и младшая девочка Хадижа, ей 10 лет. Сын с большой заботой относится не только к сестре, но и ко всем членам семьи. Сейчас меня все устраивает в его воспитании, но я максимально буду прикладывать свои материнские силы для того, чтобы он вырос достойным человеком. Мне кажется, что этого хочет любая мать. Еще важно, чтобы он оберегал ценности нашей семьи, наши традиции, которые были заложены моими родителями, в первую очередь – уважение к старшим. Дочка же моя копия, так все говорят, очень активная. Любит сцену, участвует в жизни школы, поет, танцует, плетет из бисера, но при всем при этом учится на отлично.

### Аида, вы известный блогер. Когда вы начали этим заниматься?

Блог я начала вести в 2013 году, это был блог молодой мамы. С 2017 года начала посвящать посты образовательной теме. В Инстаграм (запрещенная в России организация) у меня более 8 000 подписчиков. В Контакте у меня очень молодая страница, тут около 3000 подписчиков. Я не гонюсь за количеством подписчиков, для меня блогерство как отдушину, мне важен контакт.

### Для кого вы публикуете посты?

Контент, который я публикую, интересен больше педагогам. Иногда ко мне на страницу приходят и родители, которые задают свои вопросы. У меня ещё есть и детки из разных городов России. Например, есть девочка, которая часто пишет в личные сообщения, рассказывает о своих успехах, беспокойствах, делится со мной тем, какие мероприятия она посещает. Мне действительно приятно, что дети увидели во мне человека, с которым можно поговорить о важном для них, обсудить какие-то темы.

### А все темы, на ваш взгляд, нужно обсуждать сегодня с молодежью? Или какие-то не следует?

Мне кажется, что не совсем правильно детей ограждать от каких-то тем, держать их «в аквариуме». Ребенок должен видеть, что в жизни есть и черные пятна, не увидев черного, ты потом не поймешь, как преодолеть их, как правильно себя вести в жизни. Нужно вводить потихонечку абсолютно все, но это должно быть в меру, в соответствии с возрастными особенностями и ограничениями. Кстати, не так давно был День памяти жертв геноцида. И эта тема есть во внеурочных занятиях «Разговоры о важном» прямо с первого класса. Но родители неоднозначно реагируют на введение данной

темы. Sometimes parents come to my page and ask their questions. I also have children from different cities of Russia. For example, a girl often writes in private messages, talks about her successes, worries, shares with me what events she attends. I am pleased that the children saw in me a person with whom they discuss the most urgent issues. There are many bloggers in Dagestan, but few bloggers-teachers, I know two more and communicate with them very often. In our plans, we want to unite and create something of our own. We create content that can be useful and worthy. Nevertheless, there are teachers in the republic who are not ready for blogging, and some do not understand at all, they criticize. It is our blogs that educate, and if there are more of us teacher-bloggers, then perhaps, we might shift the focus of our children, creating the necessary, healthy digital trends for them. Everyone wants to leave a mark on this planet, and «digit» can help us with this today. Of course, the main thing here is not to bedraggle, so you need to be very selective in the published materials and even comments on the network. The teacher-blogger is a new challenge of modern times to the prevailing stereotypes about teachers. Since the end of January, and to this day, I have been actively working as an adviser to the Minister of Education and Science of the Republic of Dagestan. That is one of my social activities. We raise topical issues that require the attention of the regional ministry during our meetings. We also share our opinion on the implementation of projects; we can offer our own initiatives to improve education. As a member of the All-Russian Expert Pedagogical Council under the Ministry of Education of Russia, I had the opportunity to directly ask questions to the Minister of Education of the Russian Federation Sergey Sergeevich Kravtsov and receive his answers. By the way, it was on the recommendation of Sergei Sergeevich that I was appointed to the position of adviser to the regional minister.

Natalia Sokolova

темы, хотя мы не будем в первом классе показывать последствия концлагерей. Но не рассказывать о том, что есть злодеи, есть фашисты, которые могут прийти и уничтожить наш, их мир, не имеем права. Мы потихонечку должны детей готовить к разговорам на такие темы. И не в 10 или 11 классе, когда у детей уже более-менее сформировано мировоззрение.

### Аида, вы выступаете наставником в различных конкурсах для молодежи. Чем можно заинтересовать современную молодежь?

Сегодня дети настолько многогранные и каждый себя находит в чем-то своем. В прошлом году, в рамках участия в конкурсе «Большая перемена», мы с учеником создавали чат-бот по нутрициологии, где он совместно с командой проекта и экспертами разработал систему питания в соответствии с группой крови, с местом проживания человека. Достаточно было войти в чат-бот и вбить свои данные, как бот выдавал свои рекомендации. И кто бы мог подумать, что это дело рук десятиклассника? Интересно, что уже в школе дети хотят создавать что-то полезное. Мой сын, в рамках участия в конкурсе, разработал систему вторичного использования аккумуляторов от мобильных устройств для сбора энергии солнечных батарей. И тут мы, конечно, тоже прибегли к помощи экспертов. Мне кажется, сегодняшнее поколение более свободно в плане творчества, развития, чем наше. Факт, что им интересно все, что касается цифровых коммуникаций, и, если мы предлагаем какой-то проект, связанный с «цифрой», они с удовольствием принимают в этом участие. Поэтому блогерство детям очень интересно, даже если они не могут находиться в кадре, они готовят закадровую информацию. У нас есть интернет просветительских проектов, связанных с нашим древним городом, в котором участвуют дети...

### Современное образование. Какие возможности оно дает детям?

Сегодня образование дает ребенку большие возможности. Ты хорошо учишься, есть возможность продолжать учебу в лучших вузах России. Нельзя отрицать, что школа – это не только уроки, это еще про познание мира. А что может быть лучше для ребенка, чем познание мира через какие-то личные успехи. У тебя все хорошо, ты живешь в Дербенте, ходишь в свою школу, строишь планы на жизнь и не знаешь, сколько возможностей создается для тебя лично за пределами Дербента. Хотя бы в рамках президентской платформы «Россия – страна возможностей». В нашей стране для молодежи масса возможностей, поверьте. Кто-то говорит пессимистично, что это не так, я готова поспорить. Да, я патриот, но я не из тех патриотов, которые с большой трибуны говорят громкие патетичные речи, а патриот, который знает, верит и обо всем этом рассказывает в своем блоге и не только.

### Как я понимаю ваши слова «и не только», дополнительная история вне работы в школе...?

Частично, да. В рамках своей дополнительной деятельности, как вы сказали, сейчас мы, например, готовимся к открытию клуба «Большая перемена» в рамках конкурса «Большая перемена». Мне очень интересен этот конкурс, такой масштабный проект всероссийского уровня для старшеклассников. Он дает каждому участнику-подростку найти свои сильные стороны, даже если их не смогла оценить существующая система оценок в школе или олимпиад. Дети после этого конкурса совершенно другие, одухотворенные, желающие менять мир вокруг к луч-

## Самые лучшие учителя

Современный учитель должен играть различные роли? Учитель, педагог, блогер, наставник, специалист по жизни и психологии, все это? Давайте узнаем об этом. Это Аида Касимова. Она работает в одной из школ 15 лет, преподавая английский язык, является известным блогером, членом Академии наук Республики Дагестан, а также матерью двух детей и женой.

**Аида Касимова:**  
Я окончила Дагестанский государственный педагогический университет по специальности «Английский язык», долгое время искала работу в школе, но так и не нашла. В мае 2008 года я получила приглашение на собеседование в школу №12. Я вошла в кабинет директора школы, ее строгий вид и серьезное выражение лица заставили меня нервничать, в процессе собеседования я даже не улыбнулась. Когда я вышла, мне стало понятно, что я не прошла. Но через три месяца, в августе, моя мама получила звонок из школы, ее пригласили на работу. Поскольку я часто меняла номера телефонов, я оставила маме свой номер. Директор школы Аида Касимова, не только стала моим руководителем, но и превратилась в наставника, помогая мне справиться с неудачами, это не каждому удается. Сейчас она на пенсии, но ее поддержка и поддержка коллег в школе до сих пор ощущаются.

В 2013 году я начала вести блог, в то время я была молодой мамой. С 2017 года я пишу статьи об образовании. Мои публикации больше подходят педагогам. Иногда родители тоже приходят ко мне на страницу, задают вопросы. Из России тоже приходят сообщения. Например, одна девочка часто пишет мне в личные сообщения, рассказывает о своих успехах и проблемах, делится с ней некоторыми своими достижениями. Я действительно рада, что мои ученики и дети могут гордиться мной. Иногда даже короткий 30-секундный ролик может дать столько информации, о чем мы даже не подозревали. Кстати, одна моя подруга создает короткие исторические ролики, где она за 30-40 секунд рассказывает интересную историческую информацию. Когда тебе, ученику, нужно прочитать целый параграф, ты не можешь его запомнить, а в Ленте всплывает на эту тему что-то интересное, яркое – все проще, процесс пошел.

В Дагестане много блогеров, но учителей-блогеров мало, я знаю еще двух учителей-блогеров, мы общаемся. Мы даже хотим создать что-то общее, объединиться. Мы создаем контент, который может быть действительно полезен. Но есть учителя в республике, которые не готовы к блогерству, а кто-то вообще не понимает, критикует. Хотя именно наши блоги имеют просветительский характер, а если нас, учителей-блогеров, станет больше, то возможно мы сможем сместить фокус наших детей, создавая для них нужные, здоровые цифровые тренды. Каждый человек хочет оставить след после себя на этой планете, а «цифра» нам в этом сегодня может помочь. Конечно, главное тут не наследие, потому что нужно быть очень избирательным к публикуемым материалам и даже комментариям в сети. Учитель-блогер – это новый вызов современности к сложившимся стереотипам об учителях.

Аида Касимова

ему – а это важно. Я всегда помогаю детям участвовать в конкурсах, так как они мотивируют детей на самореализацию, на движение вперед и открывают перед ними серьезные возможности. Также у нас проходит очередной этап всероссийского конкурса для учителей начальных классов «Первый учитель», мы к нему готовимся, участвуем...

### Есть ли блогеры женщины вашего масштаба в Дагестане?

По крайней мере, я знаю еще двух и с ними очень часто общаюсь. У нас даже есть желание создать что-то свое общее, объединиться. Мы создаем контент, который может быть действительно достоин внимания. Но есть учителя в республике, которые не готовы к блогерству, а кто-то вообще не понимает, критикует. Хотя именно наши блоги имеют просветительский характер, а если нас, учителей-блогеров, станет больше, то возможно мы сможем сместить фокус наших детей, создавая для них нужные, здоровые цифровые тренды. Каждый человек хочет оставить след после себя на этой планете, а «цифра» нам в этом сегодня может помочь. Конечно, главное тут не наследие, потому что нужно быть очень избирательным к публикуемым материалам и даже комментариям в сети. Учитель-блогер – это новый вызов современности к сложившимся стереотипам об учителях.

### Можно ли и нужно ли использовать блогерство для просвещения, так?

Да. Сейчас очень много хорошего образовательного контента. А почему бы не создавать его самим? Я могу создавать что-то полезное и заливать в интернет как в кастрюлю это самое «полезное» в надежде, что и мои ученики и мои дети это увидят. Именно блогерские аккаунты нужно использовать для просвещения. Иногда даже короткий 30-секундный ролик может выдать столько информации, о чем мы даже не подозревали. Кстати, одна моя подруга создает короткие исторические ролики, где она за 30-40 секунд рассказывает интересную историческую информацию. Когда тебе, ученику, нужно прочитать целый параграф и ты не можешь его запомнить, а в Ленте всплывает на эту тему что-то интересное, яркое – все проще, процесс пошел.

### Где-то читала, что раз ты учитель-блогер, значит, ты недостаточно знаешь, что происходит в школе.

Это неправда. Уроки для меня всегда были в приоритете, да и блогинг я не занимаюсь в школе, а только во внеучебное время. Блог отнимает очень много именно личного времени. А ведь ты же еще и мама, ты должна быть хорошей женой.

### Многие вопросы задают вам?

У меня бывает от 3 до 5 вопросов в день. И это, кстати, тоже время – обработать эти вопросы, дать качественную обратную связь. И ты это делаешь совершенно бесплатно. Если мне задают вопрос, то я не могу довольствоваться вчерашними знаниями, мне надо промониторить ситуацию на сегодняшний день. И только потом я даю четкий правильный ответ. Знаю, что все меняется и в сегодняшнем мире довольствоваться знаниями, ко-



торые были вчера и даже не то что вчера, даже сегодня утром, нельзя.

### Как ваша семья относится к тому, что вы так много времени уделяете работе?

Я в браке 14 лет, вышла замуж по большой любви. Мой муж Ахмед Олегович всецело меня поддерживает. Муж хорошо понимает, насколько важна для меня моя работа. Я очень люблю свою семью и работу. В образовании должны быть люди, которые транслируют любовь и правильные семейные ценности. Если человек любит свое дело, страну, свою семью, то он сможет правильно воспитать своих учеников.

### Аида, вас можно поздравить с недавним назначением на пост советника министра? Расскажите, чем вы занимаетесь в этой должности и какие у вас цели.

Спасибо. Да, именно так, с конца января, и на сегодняшний день активно работаю в должности советника министра образования и науки Республики Дагестан. Это одна из общественных моих нагрузок. На встречах с коллегами мы поднимаем актуальные вопросы, которые требуют внимания регионального министерства.

Также мы делимся своим мнением по реализации проектов, можем предлагать свои инициативы для улучшения образования. Как член Всероссийского экспертного педагогического совета при Минпросвещения России, у меня появилась возможность напрямую задавать вопросы Министру просвещения Российской Федерации Сергею Сергеевичу Кравцову и получать его ответы. Кстати, именно по рекомендации Сергея Сергеевича я назначена на должность советника регионального министра.

### Если вам предложат заниматься общественными делами, уйти в правительство или остаться в школе, что вы выберете?

Я думала об этом, когда возник вопрос о том, не хочу ли я возглавить образовательную организацию. А почему бы и нет? Современный учитель, который находится на волне и любит то, что он делает, будет полезен и уровнем выше, потому что он знает все, что происходит внутри школы не понаслышке. Иногда нужно в своей жизни выбирать новую траекторию для того, чтобы ты не выгорал. Школа – мое все, но при этом понимаю, что я бы смогла себя раскрыть довольно качественно и в другом амплуа.

# Не забудьте оставить частичку души



**Наталья Смирнова**  
/Село Ичалки,  
Республика Мордовия/

Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.

С 23 по 26 марта в Вологодской области при поддержке Президентского фонда культурных инициатив прошел литературный семинар «Братья по духу». Участие в нем приняли 32 автора: поэты, прозаики, критики и публицисты из регионов России, Донецкой и Луганской народных республик. Попасть в число семинаристов посчастливилось и мне. Посчастливилось во многих отношениях.

## ОТНОШЕНИЕ ПЕРВОЕ: КОЛОРИТНЫЙ БЕЛОЗЁРСК

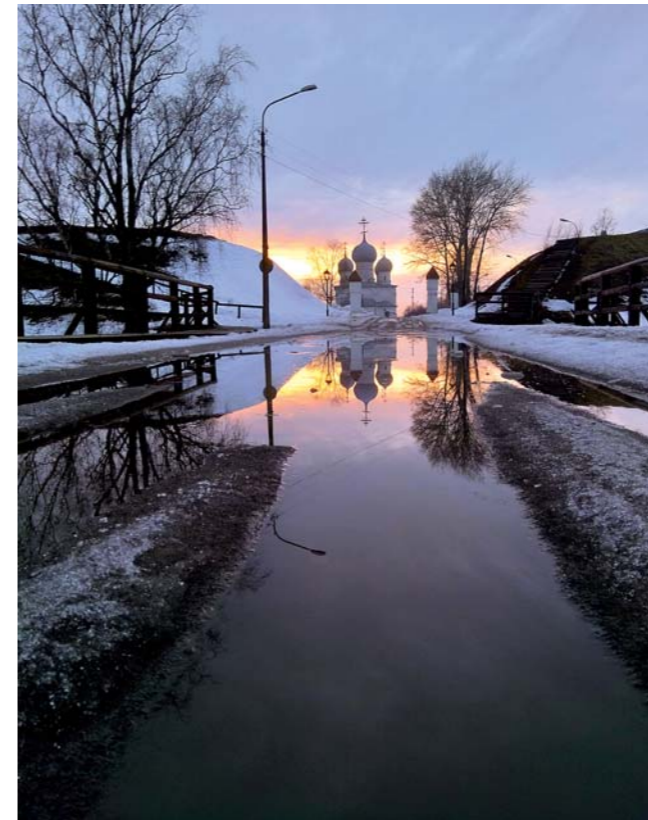
Я довольно часто путешествую – по собственным оценкам, а любое новое место оцениваю просто: осталась там частичка моей души или нет. Одна из частичек осенью 2020 года обрела прописку в Вологде, и вернуться нынче на Русский Север я была рада.

А «Братья по духу» встретились в 170 километрах от областного центра, в городе Белозерске. Он не только один из старейших в России, но и, пожалуй, один из самых колоритных городов. Кирпичные новостройки здесь легко уживаются с деревянным модерном, а в провинциальный, но городской пейзаж естественно вписываются поленницы и дровяники: Белозерск не газифицирован.

К тому же городок богат интересностями. Здесь превосходный краеведческий музей, в котором проходил один из литературных вечеров «Братьев...», музей поэта-фронтовика Сергея Орлова, великолепные Успенская и Преображенская церкви (правда, обе летние и в марте были закрыты). Но самое большое впечатление произвели чуни, рюхи и душегубки – лодки, экспонаты в музее традиционных лодок Белозерского края. Экскурсия от его основателя Михаила Столярова – отдельное удовольствие!

## ОТНОШЕНИЕ ВТОРОЕ: ТАКОЕ РАЗНОЕ ВРЕМЯ

Вы когда-нибудь ощущали скорость времени физически? Я ощутила в Белозерске. Представьте: плывешь по реке, мощно загребая руками воду... а она вдруг превращается в тягучую патоку. Волей-неволей придется замедлиться. Таково бытие в Белозерске: плавное, неспешное. Весной (Весной? Вечером? Вечно?) к 21.00 улицы пустеют, да и утром оживают не раньше 9.00. Единственный, кто позволяет себе спешить, – ветер с Белого озера, веющий над прекрасно сохранившимися кремлевскими валами.



Но и никуда не торопясь, ты все здесь успеваешь. Даже на семинарских занятиях нам почти не приходилось догонять слетевший тайминг, ускоряться, что-то сокращать. Вот уж действительно, кто понял жизнь, тот не спешит.

## ОТНОШЕНИЕ ТРЕТЬЕ: УРОКИ ЖИЗНЕЛЮБИЯ

Думается мне, среди тех, кто понял жизнь так, как никто другой, – участники семинара из Донецкой и Луганской народных республик. Шестнадцатилетняя Катя Щерба и ее мама Светлана, которые в подарок всем довели из Алчевска торт «Шахтерский». Военный врач Дмитрий Чуркин, начавший писать прозу, чтобы разгрузиться от жестокой действительности. Хрупкая Виктория Цыпленкова – военный корреспондент и автор предельно честных репортажей, которым веришь безо всяких допущений. Рената Тхагушева – филолог, преподаватель и аспирант Донецкого национального университета, и Мария Ткач – студентка... Все очень разные. Буду откровенна: мне было и больно, и страшно прикасаться к тому ужасу, через который они каждый день проходят в своих городах. Прикасаться даже опосредованно – через художественное слово. Это как дернуть оголенный нерв: импульс гуляет по телу мучительно долго.

Но творчество ребят, конечно, не только о войне. Их стихи, проза, песни – и о людях, и о любви, и о жизни, и о том, как ее надо бы прожить. И чему стоило бы поучиться у авторов из Донецка и Луганска, так это жизнелюбию. Несмотря ни на что, они находят моральные силы для творчества, науки, заботы друг о друге. Живут, мечтают и верят в лучшее!

## ОТНОШЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: УЧИТЬСЯ У МАСТЕРОВ

Главной площадкой «Братьев по духу» стал культурный центр имени Сергея Васильевича Викулова – фронтовика, поэта, главного редактора литературного журнала «Наш современник». Автором же самой идеи семинара стала его дочь Полина Сергеевна, окружившая участников такой заботой, что мы сразу почувствовали себя здесь своими. Братями и сестрами.

Нашими наставниками на четыре дня стали поэты Евгений Семичев и Виктор Верстаков, поэт и литературный критик Елизавета Мартынова, прозаики Наталья Романова-Сегень и Александр Сегень, критик, заместитель главного редактора журнала «Наш современник» Сергей Станиславович Куняев. Сравню общение с мастерами с возможностью человеку, уставшему в долгой дороге, напиться воды из родника. Остановишься, осмотришься и продолжаешь свой путь с новыми силами и идеями.

## ОТНОШЕНИЕ ПЯТОЕ: ДУША СЕМИНАРА

Мартовский семинар – первый, ещё один запланирован на осень. Так что видится мне, «Братьям по духу» уготована долгая жизнь. Но не обычная семинарская, где есть только учеба, разборы текстов и суровые мастера. «Братья...» – это четыре насыщенных, но легких и душевных дня с камерными литературными вечерами и песнями под гитару; с изразцовыми печами, вологодской кухней и возвращением в настоящую зиму, покинувшую центральную Россию раньше времени; с просмотром фильма «Калина красная», который снимался здесь, и попытками разгадать значения вологодских слов (спасибо прозаику и журналисту Наталье Мелёхиной и фотографу, журналисту газеты «Междуречье» Алексею Ветюкову – и не только за это!).

Немножко завидую тем семинаристам, которые приедут на вологодскую землю в сентябре. Ведь им только предстоит чудесное путешествие в новый город и новый мир, где замедляется время, а слово становится одновременно драгоценным камнем и инструментом ювелира. Но радуюсь, что нас, братьев по духу, станет больше. Только не забудьте оставить в Белозерске частичку своей души. Верная примета: полюбив Вологодчину, вы точно сюда вернетесь!



# Белый флаг весны



Мы все помним школьные уроки рисования. Нас хвалили и ставили пятёрки, когда было «похоже»! Но есть же фотография, и давно никого не удивляет разделение искусства на множественные течения. Подобно Волге в дельте. Что нужно художнику, чтобы уйти от унылого копирования? Художнику нужны... крылья! Природу их открыл поэт: «А прорастают они так – из ничего, из ниоткуда» и... «Нет объяснения у чуда!..» Мне вспомнилось это стихотворение Геннадия Шпаликова на одном из этажей Креативного пространства «Индустрия» – в Галерее современного искусства. В Красноярске ее знают еще не все, но популярность нового культурного центра растет. Особенное оживление царит на открытиях выставок очередных «передвижников». Вот эта, с названием «Весна на улице Мира», распахнула двери ровно 1 марта 2023 года, и шесть десятков ценителей искусства знакомились на ней с творчеством Александра Романова. Для меня это имя не было вовсе неизвестным: по счастью, когда-то пролилась осенний номер московского журнала «Новые деловые люди» за 2021 год. Обложку с кругом, в кото-

ром уместилась картина «Красноярск. Зима», я рассматривала долго. Одноэтажные домики и высотные здания, строительные краны и эстакады, голые деревья и снег на крышах... Точно Красноярск. И точно не фотография!.. В выходных данных значилось: «Печатается с разрешения автора». Обнаружив в середине журнала ещё несколько городских пейзажей Александра Романова и увидев его фото, я сменила присвоенное было (про себя) имя Александр Четвёртый на просто Саша. Уж такой он молоденький! На открытии выставки самого его не было. Сказали, уехал в Петербург. Я постояла перед каждой картиной (их, кстати, оказалось совсем немного – 13, из частных коллекций!), поспрашивала о художнике и его работах куратора выставки, комьюнити-менеджера Элину Гусарову, поговорила с посетителями. Родился Саша на Ангаре, в поселке Орджоникидзе, который в 2024 году отметит вековой юбилей. Правда, когда мне случилось однажды побывать в нем, это была деревня Потоскуй, названная так на заре советской власти ссыльными... Мальчик рисовал с детства. Родители



## Александр Романов

Участник выставки  
«НДЛ – ПЕРЕДВИЖНИКИ – ГОРОДА» НДЛ №4 ОСЕНЬ 2021, 1-я обложка, стр. 88  
НДЛ №4 ОСЕНЬ 2022, стр. 4-5, 6-7



его поощряли, учителя... сомневались: как-то это у него получалось... «не по правде». Окончив среднюю школу, непризнанный юный талант выбрал не очень романтичную профессию – повара. Работал в ресторане, параллельно окончил медико-фармакологическое училище, но кисти и краски оказались притягательнее пилуль и кастрюль. И, как Ангара по легенде убежала к Енисею, так наш герой наяву повторил её путь. Бродил по Красноярску, останавливался на улочках, которые чем-то трогали его, писал этюды, дома переносил их на холст... «Я люблю этот город, – признавался он. – Вижу мрачноватую нотку, и это вдохновляет». Одни искусствоведы причисляли романтика-живописца к импрессионистам, другие к экспрессионистам. Представителей первого из этих течений в искусстве по-русски величают «впечатленцами» и «ловцами прекрасного мгновения», название второго (от французского *expressio*, выражение) означает, что художник прежде всего передает зрителям собственное эмоциональное состояние. Элина Гусарова считает Александра Романова неоэкспрессионистом. Сочетание примитивизма и эмоциональности способно вызвать у публики эстетический шок, не случайно представителям этого стиля навесили ярлык «панки от живописи». В



нашем городе увидели в творчестве Александра «ранний поздеевский дух», советовали не сходить с этого надежного пути... Саше было 3 года, когда умер Андрей Геннадьевич, и сегодня молодой художник может гордиться: его сравнили с гением! Его личное мнение: «Андрей Поздеев – великий художник! Не только в Красноярске, а и в России, и во всем мире». Да только «наглое», по его словам, копирование, творчески неоригинальное следование поздеевскому направлению – не для упрямого парня с Ангары. Хотя эмоциональный отклик, который вызывают работы обоих наших земляков, действительно можно сравнить. Их многоэтажки не однотипные, не картонные, не пластмассовые. За окнами, пусть из них никто не выглядывает, угадывается – жизнь! Городской пейзаж оба художника пропускают через призму персонального восприятия... Когда в Санкт-Петербурге умер Сашин друг, то, вернувшись с похорон и вроде бы наконец выбравшись из депрессии, он все равно выбирал из палитры самые мрачные краски... В изломанных контурах были проблески, промельки

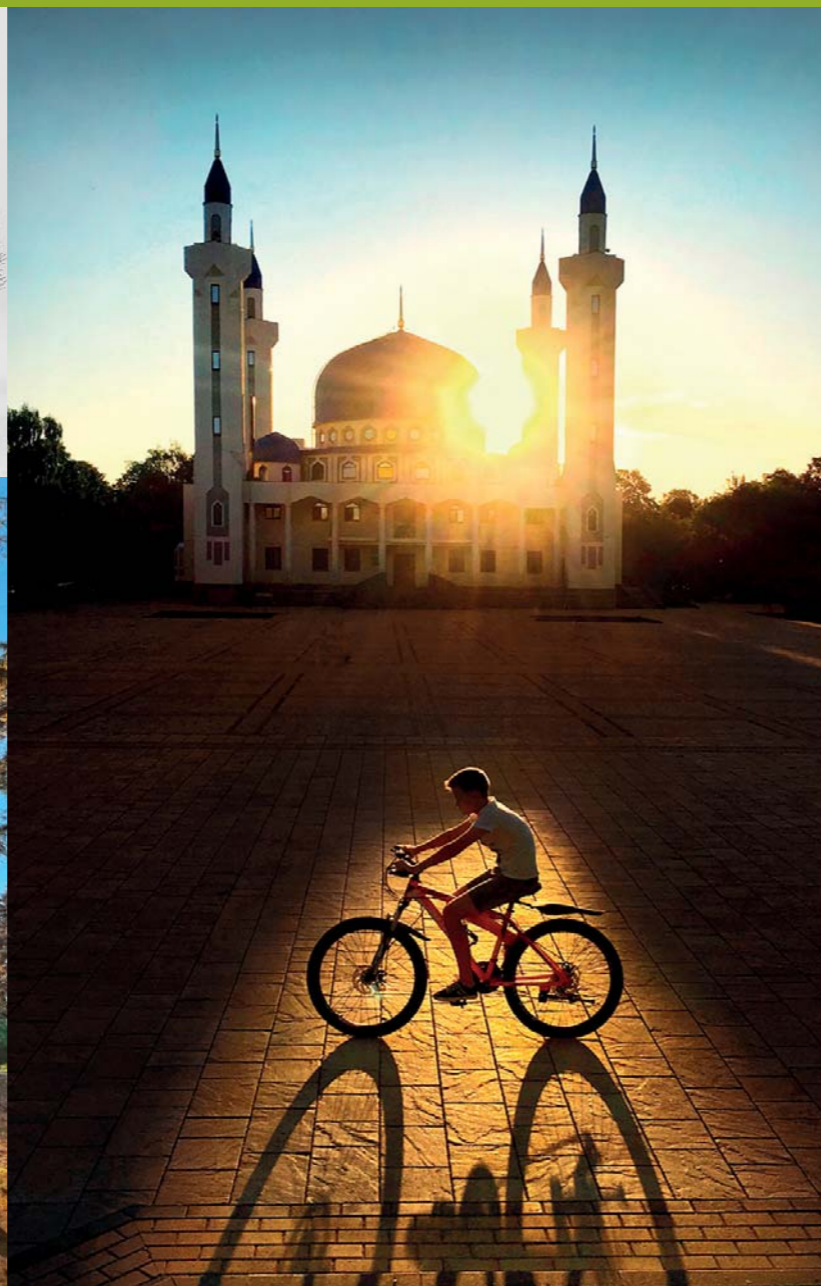
света, но даже черно-белыми те картины трудно назвать. Они – черные! И вдруг появился город – зеленый, свежий, весенний! Саша – влюбился. Одну из картин серии «Поцелуй» сопровождает целая пояснительная записка автора: «На работе изображена первая встреча с моей первой настоящей любовью. Мне никогда не давалась церковь Иоанна Предтечи, одна из любимых церквей города, которую я часто посещал. Та наша встреча произошла спонтанно. Я сидел дома и думал – ехать или не ехать на ночную Пасхальную службу, и тут мне написала девушка и предложила встретиться. Мы стояли в церкви, и я молился о том, чтобы быть с этой девушкой всегда... Если присмотреться, на картине видны две фигуры, которые выходят из храма. В тот момент она схватила мою руку, потому что боялась потерять меня из виду. Для меня это было очень тепло и удивительно... Когда мы встретились, мы оба были разбиты, было нелегкое время для обоих. Я писал очень мрачные работы, и моя палитра состояла из одних черных красок. Это сильно значимый момент из моей



жизни». На обороте другой картины («Городской пейзаж. Маше») рукой автора написано: «Мой кусочек души хранится у тебя». Вот они – возлюбленные мастеров кисти, о которых поэт написал на века: «Ты есть, и останешься даже тогда, когда тебя больше не будет»: Саския Рембрандта, Гала Дали, Камилла Родена, Анна Модильяни, Маша – Саши и... Этой цепочке длиться и длиться, а нам останется от нынешнего звена той цепочки не одна пара картин-близнецов, которые отличаются только цветом – угрюмые улицы в черной вдовьей накидке и ликующие улицы в розовом флэре невесты! Многие из этих пар Александр Романов заключает в круг. Как замечательно написала во вступительной рецензии к выставке (на белом флаге весны) Элина Гусарова: «Хорошо знакомые городские пространства в буре цветоформ, где улицы-абстракции с пятнами домов из мармелада, с цветами и звездами замыкаются в круг – это круговорот жизни и оберег от бед». Нам останутся «Автопортрет», «Прогулки во сне», «Моление» (на обороте написано «Моление о мире»), «Синие

горы», «Скоро весна», «Ранняя весна». Эх, а в Красноярске этой поздней весной выдалась настоящая зима! Вторая половина апреля – и снег сугробами... Ну, это лирическое отступление. Зато погода-непогода вызвала такой всплеск юмора в соцсетях, что все равно мерещится зеленый цвет на ветках берез. А глядя на фотографии картин Александра Романова в телефоне, я шлю в никуда смятенный вопрос: отвлечется ли полюбившаяся красноярцам пара от своих амбициозных планов, вернется ли с берегов Невы на берега Енисея. Трудно сказать. Но на 100-летие поселка Орджоникидзе земляки, наверное, будут ждать своего Мастера, и сквозь толщу дней и переименований долетит до дальнего часового пояса призыв: «Потоскуй, Сашенька!»

Софья Григорьева



24 мая в городской администрации Майкопа состоялось заседание межведомственной комиссии по профилактике правонарушений. В заседании под председательством Главы города Геннадия Митрофанова приняли участие постоянные члены комиссии, а также представители прокуратуры и МВД РА, структурных подразделений администрации, организаций и учреждений. Были рассмотрены вопросы об организации работы по профилактике алкоголизма и бытового пьянства, о работе в сфере профилактики мошенничества, экстремизма, а также о профилактике правонарушений в местах летнего отдыха и оздоровления детей. С 5 по 30 июня на территории муниципалитета будет функционировать 22 детских лагеря с дневным пребыванием детей. За лагерями будут закреплены участковые уполномоченные и инспектора по делам несовершеннолетних, которые, на постоянной основе, будут следить за состоянием правопорядка.

По материалам сайта Администрации муниципального образования «Город Майкоп»

### В АДЫГЕЕ ЗАВЕРШИЛСЯ XXXII ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Фестиваль проходил с 27 по 29 мая. В нем приняли участие коллективы из 18 регионов страны. Помимо завсегдаев фестиваля в этом году в Адыгею приехали представители казачества из Ямало-Ненецкого автономного округа, республик Хакасия, Ингушетия, Марий Эл и Алтай, Приморского края, Севастополя и Псковской области. Гости мероприятия участвовали в культурной и развлекательной программе в соответствии с казачьими традициями и обрядами. На фестивале были представлены аутентичные спортивные состязания, выставка-конкурс декоративно-прикладного и изобразительного искусства, знакомство с казачьей кухней. Главную награду фестиваля-конкурса казачьей культуры и приз Главы Адыгеи завоевал Народный хор «Казачья песня» из Майкопа.

По материалам газеты «Адыгэ макъ» («Голос адыга»)

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Сергей  
Левченко**

**«Мы «учителя года»,  
одинаково сумасшедшие,  
буквально больные  
образованием»**

## УЧИТЬ НАДО ЛЮБИТЬ YOU GOTTA LOVE TO TEACH 爱情是教学的一部分

*Пеликаны – род крупных водоплавающих птиц с длинным клювом и большим горловым мешком. Восемь ныне живущих видов пеликанов имеют неоднородное глобальное распространение. Эти птицы путешествуют, охотятся и размножаются в стае. Пеликаны живут практически во всех точках земного шара, за исключением Антарктиды. Пеликаны — птицы дружелюбные, миролюбивые и тихие. К сожалению, из-за активной человеческой деятельности – выброса химикатов и мусора в воду – численность пеликанов быстро сокращается. Они отмечены в Красной книге как один из самых уязвимых видов птиц.*

ИНТЕРВЬЮ  
АЛЁНА АВГУСТ

ФОТО  
ДМИТРИЙ  
БОГДАНОВ,  
АРТУР  
ЛАУТЕНШЛЕГЕР,  
ВАДИМ  
МЕЛЕШКО,  
ИЗ ЛИЧНОГО  
АРХИВА  
С.ЛЕВЧЕНКО

С чего вдруг пеликаны? С того, что для многих неизвестен еще один удивительный вид пеликанов – педагогический. Оказывается, именно эта птица стала символом конкурса «Учитель года России», и вот уже более 30 лет педагоги со всей страны соревнуются в своем мастерстве, делятся опытом и стали, это уже точно, мощным сообществом – ядром позитивных изменений в системе образования. И если вдруг вы сейчас подумали, «какой же это ужас, сотни педагогов занудно читают сотни уроков – и это соревнование?!», то успокою вас. Во-первых, хорошие педагоги уроки не «читают», и даже не «дают», они ими живут. Во-вторых, это абсолютно не зануды и заучки, а яркие, интересные, уникальные люди. В-третьих, смысл конкурса не в призовом месте, он – в другом. А в чем и как видят образование лучшие педагоги России, я решила узнать у одного из «пеликанов» – Сергея Левченко, финалиста конкурса 2020 года, учителя математики школы № 7 Майкопа.



**Зачем? Во-первых, зачем вообще вам школа и, страшно сказать, математика, которую почти половина детей стандартно не понимают, а еще большая часть не сильно-то и любит? И как вас занесло в конкурсы?**

С математикой все просто – если учитель любит свой предмет, любит свое дело и умеет сотрудничать с учениками, ее не полюбить и не понять невозможно. Впрочем, о конкурсе. Мое вовлечение в конкурсное движение началось гораздо раньше. Я в школу пришел не сразу – решил сначала поспорить с судьбой, но она меня туда все же привела. Моя мама учитель, и после окончания школы она сразу сказала «иди в учителя», но я с детства видел, какая это сложная работа и... не решился. Если коротко – пошел на экономический, но

ни дня в жизни экономистом не работал, и уже там понял, что хочу преподавать. Попозже расскажу, как я все же пришел в школу, но главное – моя первая школа была маленькая сельская школа в Тимашевском районе, всего полтора десятка педагогов, все уже в основном с опытом и в серьезном возрасте. Я преподавал физику ученикам с 7 по 11-й класс и математику. Опыт получил колоссальный, хотя в школе обучались всего 350 детей. И, конечно, хотелось себе и другим доказать, что я чего-то стою. Вообще считаю, что конкурсы – это дело молодых. В самом начале пути ты и сам не очень уверен, все ли так делаешь, и надо сверять часы. Вот и сейчас год посвятил конкурсу «Лига лекторов» – пусть и не прошел в финал, но это мощная школа и все та же самая сверка часов.

## А НА САМОМ ДЕЛЕ...

*Здесь Сергей «слегка» недоговаривает. В его семейной педагогической истории легко наберется несколько сотен лет педагогического стажа. Мама много лет преподавала в школе химию и биологию, его сестра сейчас – учитель начальных классов, мамина сестра – учитель математики и физики, двоюродный дед Сергея – философ, академик, профессор и тоже математик по первой профессии. И это родственники-педагоги только по маминной линии. В папином роду также есть учителя математики, русского языка и литературы. Так что попытка «убедить от себя» была, как мне кажется, заранее обречена на провал.*

Первые два года я буквально по шапочку входил в эту воду. А в 2018 году завуч предложила поучаствовать в конкурсе «Педагогический дебют» в Краснодарском крае. И все, я пропал, втянулся в конкурсное движение. А путь в конкурс «Учитель года» начинал уже в Майкопе, куда переехал летом того же 2018 года.

*В марте 2020 года Сергей вошел в конкурс. Помним, что это был за год, верно? Сложное время внесло свои корректировки во все. Городской этап конкурса прошел стандартно – провел открытый урок и классный час, а вот финал городского конкурса проходил в условиях пандемии, дети уже были на дистанте.*

## ДИСТАНТ НЕ ПОМЕХА

Дистант – это испытание. Помню те дни: по 800 сообщений в мессенджерах ежедневно. Никто не знал, что делать, все в недоумении и опасениях. А ты учитель, ты должен не только сохранить учебный процесс, но и дать всем ощущение уверенности, спокойствия. Сложно было, прямо скажу. Нам тогда разрешили собраться на городской финал малой группой участников конкурса и представителей комитета по образованию города Майкопа. Республиканский этап был уже полностью заочным: снимали ролики, но со своими детьми. Обычно в конкурсе ты показываешь уроки с незнакомыми классами, но и тут пандемия устанавливала новые правила. О том, что победил и прохожу дальше, узнал по телефону: тогда же сообщили, что будет установочный семинар для участников федерального этапа. И, к сожалению, опять онлайн – ранее такой семинар всегда проходил в Москве очно, участники знакомились и становились большой командой. Это очень ценно в любом конкурсе – сообщество, команда, люди. Я вот точно шел не за призами и дипломами во все конкурсы, я шел за сообществом, за единомышленниками.

*Людам, далеким от внутренней жизни школы, порой и невдомек, что педагоги сами постоянно учатся, растут и совершенствуются. И это, как мне кажется, важный критерий высокого качества педагога – если он не успокоился с получением диплома, а постоянно хочет познавать новое, словно сохраняя в себе это абсолютно здоровое детское любопытство и жажду знаний. Уверена, это заражает детей.*

Стопроцентно, так и есть. Огромное количество конкурсов и олимпиад есть для учителей. А у нас в Адыгее, если ты учитель математики, то



просто не можешь пройти мимо этого движения. В республике с 2018 года работает «Кавказский математический центр» под руководством ректора Дауда Казбековича Мамия. Многим известна наша «Республиканская естественно-математическая школа» (РЕМШ), наш математический парк под открытым небом – единственный в Европе, и Адыгейский государственный университет. Развиваются и олимпиады для учителей – творческий конкурс, олимпиада по геометрии, олимпиада по математике учителей Юга России. Я стараюсь участвовать, результаты, честно скажу, бывали разными. Но именно здесь я познакомился с Мишей Гуровым из Ростова-на-Дону. Он фанат серьезных математических конкурсов. Мы как-то сразу нашли друг друга, стали призерами и несколько раз встречались на олимпиадах после. А как-то, снова встретившись, поделились, что оба вышли в финал конкурса «Учитель года». Даже сразу «по-пацански» договорились о двух вещах – не мешать друг другу, а если выйдем в «пятнашку», то помогать тому, кто вышел.

## ПОБЕДА БОЛЬШОЙ КОМАНДЫ

*И вот у детей наступают новогодние каникулы, а Сергей безвылазно готовится к конкурсу – пишет, правит, снова пишет. На помощь приходит Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Адыгеи во главе с директором Людмилой Анатольевной Кесебежевой. И это понятно – на кону не просто амбиции педагога, а честь всего региона. Как говорит сам Сергей Левченко, готовились командой, в которой набралось бы человек под 50 – кто-то давал советы, кто-то правки, кто-то поддерживал боевой дух, а кто-то помогал прока-*

principal offered me to take part in the Pedagogical Debut competition in Krasnodar region. And that's it, I was lost, got hooked on competing. My way to «Teacher of the Year» contest began in Maykop, where I moved in the summer of 2018. In March 2020 I entered the competition. Do you remember what year it was? Difficult times made adjustments in everything. The Republican stage was already completely online: we filmed videos, yet we did it with our pupils. During the competition you usually give lessons to the pupils you don't know, but the pandemic set new rules. I found out that I won and I am moving ahead by phone: at the same time I was informed that there would be an introductory seminar for the participants at the federal stage. But, unfortunately, it will be again online. The Center for Continuous Professional Development of Adygea Pedagogical Workers came to rescue in preparation, we were trained by a team of about 50 people – some gave advice, some made edits, some cheered us up and kept motivated, and some people helped to train self-presentation skills. For some reason, our region has never been in the short list of 5 candidates. We set the goal of crossing this line, since I was the 21st participant. And finally there came the long-awaited victory. The main thing that I realized is that the competition is about people. There are not only participants, but also the jury, this is a large community, you are a part of it. This is not about rivalry, this is about friendship. And my personal gain – I stopped nagging in the teachers' rooms about how everything is bad in education. I saw the people who make education better with what they do, with their lives. The question now is: what did you personally do? If you don't like something, change it.

Alyona Avgust



*чать навыки самопрезентации. Даже первый замминистра образования республики Евгений Лебедев в команде. Теперь он уже и.о. министра, ранее сам был участником федерального этапа конкурса от Адыгеи (прим.ред).*

Понимаете, почему-то ни разу наш регион не попадал в заветную «пятнашку» – вспоминает Сергей. И конечно мы ставили себе цель этот порог перейти, а я, надо отметить, был уже 21 участником от Адыгеи за годы конкурса. Переживал, даже недоумевал – ну я же знаю, какие люди пробовали, величины не мне чета, и не прошли. Я-то как попаду?! Но помощь команды вселяла уверенность, а еще буквально ментором (а теперь и большим другом) для меня тогда стал сопровождающий методист центра Олег Казаков. Он гениальный учитель истории, последние годы, правда, не преподающий в школе, – методист центра. Думаю, половина моей победы – его заслуга, это человек бесконечного креатива и кладезь знаний.

*И вот – сам конкурс. Он проходил в Волгограде – по традиции конкурс проводится на родине предыдущего победителя – Ларисы Арачашивили\*.*

\* «ИСТОРИЯ ПРО СИЛЬНУЮ ЖЕНЩИНУ», НДЛ №4, 2020, стр. 8. Смотрите на NEWBUSINESSPEOPLE.RU.

*Все сдают ПЦР по много раз – 84 конкурсанта. Главное чувство Сергея во всей этой суете «Что я здесь вообще делаю?». Можно понять: большинство участников уже опытные конкурсанты, где только не были, с кем только не знакомы, а он – как самозванец среди профи. Первый тур – оценка малым жюри (человек до 16), уроки, классные часы, презентация методической мастерской. Все смотрят уроки друг друга. И вот – называют имена заветной «пятнашки».*

На удивление я не слышу некоторых имен тех, кого я считал уверенными кандидатами в «пятнашку». Лауреатов объявляют по 5 человек, перемежая объявления концертными номерами. Недоумение нарастает: кто же эти люди? Всех-то увидеть за короткий срок просто нереально было... И вот называют третью пятерку, и я слышу свое имя. Смешанное чувство – и радость, что мы регионом наконец прорвались в «пятнашку», и полное понимание, что все заново – снова готовиться и готовиться. Более того – уже завтра в 9 утра первый классный час второго тура финала. И мой друг Миша Гуров – тоже в «пятнашке»!

*Сложно было снова не спать и усиленно готовиться (не спал, правда, и Центр – команда собралась к ночи на «огонёк»), но еще сложнее было пережить наступивший в отношениях с некоторыми не прошедшими далее участниками хо-*

**МЕНЯ НЕ УДИВЛЯЮТ ИХ ИГРЫ, ПОТОМУ ЧТО Я ТОЖЕ В НИХ ИГРАЮ, Я ЗНАЮ БЛОГЕРОВ, СЛУШАЮ ТУ ЖЕ МУЗЫКУ. МОЕ МНЕНИЕ – УЧИТЕЛЮ НАДО БЫТЬ ЧЕСТНЫМ И ОТКРЫТЫМ: ЕСЛИ ХВАЛИТЬ, ТО ОТ ДУШИ, ЕСЛИ ВДРУГ ПОРУГАТЬ, ТО ИСКРЕННЕ. УЧИТЕЛЬ САМ – ВЕЧНЫЙ УЧЕНИК, И ЭТО ПРАВДА ВАЖНО: В ЭТОМ КОНТЕКСТЕ ПОНЯТНЫ СЛОВА ГУМАНИСТОВ О ТОМ, ЧТО УЧИТЕЛЬ – РЯДОМ С УЧЕНИКОМ**

...

*лодок. Благо, длилось это недолго, все наладилось. Но Волгоград Сергей так и не увидел, разве что из окна автобуса при переезде с одной конкурсной площадки на другую. Параллельно с такой большой загрузкой шла еще и подготовка к пресс-конференции с президентом. Левченко признается, что хочет вернуться и «пройти по этим местам».*

И вот снова объявление имен. Мы с Мишей оба в пятерке, оба ошарашены, точно такого исхода не ожидали. В целом конкурс того года принес много сюрпризов. Обычно в финале преобладают филологи, историки, учителя иностранного языка – это и понятно, у них по определению «язык подвешен», им легче, чем технарям. Но тенденцию удалось изменить – в первой пятерке оказались сразу 3 математика!

## ГЛАВНОЕ ЭТО ЛЮДИ

Для меня главное, что я приобрёл: понимание, что конкурс – это люди. Не только участники, но и жюри, это большое сообщество, которое не распадается, ты с ним встречаешься и продолжаешь быть его частью, это не про соперничество, это про дружбу. И еще мое приобретение – я перестал вести разговоры в учительских на тему, как все плохо в образовании. Потому что увидел людей, которые своими делами, своей жизнью делают образование лучше. Вопрос теперь стоит так: что ты сам сделал? Не нравится что-то – меняй ситуацию. И я рад своему результату. Мой друг Миша Гуров стал первым, я с небольшим отрывом – «вторым» (по конкурсной традиции никто не знает своего рейтингового места, потому что «вторые», «шестые» и «шестнадцатые»). Но главное – у меня теперь есть эти люди. А в 2022 году все лауреаты попали в состав малого жюри конкурса. Знаете, на конкурсе все мы «учителя года», одинаково по-хорошему сумасшедшие, буквально большие обра-

зованием, и это здорово, это дает силы преодолеть рутину. Многие конкурсные задания помогли понять самого себя. Например, первое же задание – методическая мастерская – рассказ об особенностях своей методики преподавания. Тебе кажется, что ты обычный, как все, а надо найти особенное. Недели полторы я сам себя изучал и понял, в чем особенность. Конкурс научил глубже рассматривать и анализировать свой опыт, находить полезное и вредное в своей работе. Надо постоянно подбрасывать в свой камин дрова, не останавливаться и не утыкаться только в тетради, надо ходить в театры, кино, читать, видеть красоту природы и удивляться жизни.

## Ты так увлеченно и даже артистично рассказываешь о своей работе, так почему же не сразу пришел в педагогику?

Это, наверно, страх. Я сейчас так понимаю. Ну, вот как проходило мое детство? Папа-милиционер, мама-учитель химии и биологии. Мама очень ответственно готовилась к каждому уроку, забирала меня из садика днем и, уставшая, говорила «Я прилягу ненадолго, ты меня разбуди, когда стрелочка будет вот тут!». Пока мама спала, играть можно было только тихо, а потом она снова начинала готовиться к урокам. Причем, даже если я болел и не шел в садик, заменить ее было некем, и мы шли в школу, где я тихонечко ее ждал: то в препаратурской, то на последней парте. Наверно, глядя на этот непростой труд, я и решил пойти на экономический, лишь бы не в школу. Но случай и судьба все решили за меня: еще студентом я стал репетитором и понял, насколько это интересно и захватывающе – помочь понять, разъяснить, разобраться. И понял, что хочу в школу, несмотря на весь опыт детства. Кстати, учительские дети меня понимают. Я, когда выступал на юношеском педагогическом форуме в «Орленке», встречался в ВДЦ «Смена» с детьми, часто спрашивал: кто здесь из педагогической семьи? И говорю: ну, вы меня понимаете, я вам сочувствую – и сразу шквал аплодисментов!

## Любовь – это часть образования

“Россия年度教师”大赛已经有30多年的历史，来自全国各地的教师在这里分享经验。毫无疑问的是这种比赛成为一个有助于教育系统改革的核心。如果你突然想到“这是什么情况，数百个教师枯燥无味地阅读数百节课——这就是比赛吗？！”我要消除你们的偏见。首先，好的教师不会“阅读”课或者快速地展示他们备的课，他们加上趣味性和生活性来演讲。其次，这些绝对不是一群乏味的人和书呆子，而是充满活力、独特的人。我想知道俄罗斯最好的教师如何看待教育，因此我决定采访2020年大赛的决赛选手谢尔盖·列夫琴科。他也是迈科普城市的7号学校的数学老师。

谢尔盖·列夫琴科：我妈妈是一位老师。我从学校毕业，妈妈告诉我：“去当老师吧”。但是我从小就知道这是一份多么艰巨的工作……那时候我不敢去。简而言之，我学的是经济专业，但从来没从事过跟经济有关的工作，后来我意识到我想当老师。我的第一所学校是在克拉斯诺达尔地区季马绍夫斯克区的一所小小的乡村学校，我教7到11年级的学生物理和数学。虽然只有350个学生，但我获得了巨大的经验。当然，我还想给自己和其他人看看我自己有几斤几两。我认为比赛是年轻人的事情，刚开始你也不确定自己是否做得到位，需要把自己同别人相对照。前两年，我慢慢地适应这种环境。2018年，副校长邀请我参加克拉斯诺达尔地区的“教育新秀”比赛。然后我就沉迷在比赛氛围中。接下来，我2018年夏天搬到了迈科普，在那里参加了“年度教师”大赛。2020年3月我参加了这种比赛。你还记得那一年吗？共和国阶段完全在线上：我们要录视频，我们的孩子扮演学生的角色。平时，在比赛中，您会向陌生的班级展示课程，但是大流行制定新规则。我通过电话才知道自己赢得了比赛并进入了联邦阶段。同时我被告知将为联邦阶段的参与者举办一个介绍性研讨会。不幸的是，又是线上的。阿德盖共和国教师持续专业发展中心帮助我们准备，一共有50个人，有的提供建议，有的进行修改，有的鼓舞斗志，有的帮助提高自我展示技能。不知何故，我们的地区从来没进入过“前15名”。当然，我们的目标是跨越这个门槛。我曾经得了这种比赛的21名。最终，我获得了梦寐以求的胜利。对我来说，比赛是一个庞大的社区，你是它的一部分，这不是竞争，这是每个参加者的友谊。对了，我不再与其他老师谈论教育方面的问题，因为我看到了那些通过行为和生活让教育变得更好的人。现在只有一个问题：你自己为了教育做了些？如果你不喜欢某件事，就改变它。

爱琳娜·阿夫古斯特



На вопрос, а что он помнит о своих школьных годах, Сергей отвечает: людей и события. По его мнению, учителя настолько сильный отпечаток оставляют в душе ребенка, что даже когда люди идут в педагогику, у них, как правило, два мотива: быть, как твой учитель, и ни в коем случае не быть, как твой учитель. А в целом (тут Сергей сам предупреждает – будет неожиданно), Левченко говорит, что уроки в школе не самое главное – главное, что происходит вне уроков. Общение, атмосфера, признание ребенка. Хотя, конечно, к этой взрослой позиции сам он шел, мягко говоря, путем проб и ошибок. В старших классах попал в первые волны обязательного ЕГЭ, поступил в Кубанский государственный университет на экономический. Потом пришлось перейти на заочку, но дома сидеть не стал: предложили стать специалистом по работе с молодежью в администрации поселения, в котором Сергей жил. Согласился – помог опыт участия в художественной самодеятельности, музыкальная школа. Два с половиной года даже совмещал работу в администрации и доме культуры, а свое 18-летие встречал художественным руководителем дома культуры, как сам говорит со смехом – «бааальшим начальником» был.

С последнего курса экономического забрал документы, не доучившись, понял, что педагогика моя судьба. Мама попереживала, но... а что делать? Пересдал три экзамена ЕГЭ, так как хотелось на бюджет, поступил в Армавирский педуниверситет – снова на первый курс с перезачетом некоторых общих предметов. И уже со второго курса работал в школе. В ноябре этого года я заканчиваю магистратуру Адыгейского государственного университета в Майкопе.

#### Как думаете, Сергей, ваш опыт вне школы помогает вам?

Конечно, это же опыт жизни, а не книжный. Сейчас много говорят о привлечении в школы не педагогов, а именно профессионалов с опытом из других сфер. Почему нет? Я практически такой же. Мне кажется, что это интересный вариант – хорошо, когда в школу приходят с опытом практической деятельности, но совсем без педобразования обойтись, конечно, нельзя. Есть спец-программы дополнительного педагогического образования или программа «Учитель для России», когда молодых ребят обучают педагогике на практике, и многие становятся учителями экстра-класса. Да и такой жизненный опыт добавляет стойкости, а она педагогу нужна, особенно в классном руководстве.

Классное руководство в целом, по словам Левченко, добавляет перца в жизнь. Сергей сейчас «классный папа» двух классов. Только представьте

– у 60 детей 120 родителей и многие очень активно пишут и общаются. В этом плане Сергей придерживается важного принципа классного руководства – «задача учителя сделать себя ненужным своим ученикам, чтобы они без тебя могли спокойно обойтись».

Ну правда, мы же не будем их нянчить всю жизнь, не в этом смысл. Так устроено природой, а у нас в школах многие вытирают сопли своим ученикам до самого выпуска. А мы с ребятами иначе – учимся ответственности и самостоятельному решению вопросов. И я даю им эту возможность. Получается порой забавно, но график дежурства, список класса, заявка в столовую – все они могут сами. Это их даже сплачивает и дает понимание, что происходит. В этом году выпускаю 9 класс и понимаю, что эти дети в жизни не пропадут. Пару лет назад была ситуация – сломали парту. Давайте думать, что делать. Помудрили и поняли – вперед, к слесарю. Все, больше вопросов не возникало. Может, потому моя любимая книга «Педагогическая поэма» Макаренко, мне нравится сама идея коммунарской школы, где вся жизнь строится силами «воспитуемого юношества».

А дети, говорит Сергей, удивительные сейчас. «Почемучек» больше нет, остались «Зачемучки». Им важно, зачем что-то делать, зачем что-то происходит. Это активная позиция, и это прекрасно. Есть, и это огорчает, некоторая в них поверхностность, но причина этого и в том, что мир сам меняется очень быстро, сложно и некогда порой вникнуть в суть вещей.

Но главное – уметь удивляться и любить свою работу. Понимать, что дети не готовятся к жизни, а уже живут. Я вижу: школа меняется. Да, она не может так быстро меняться, как все вокруг, – это ответственность и здоровый консерватизм школы. Но ее меняют люди. Своей вовлеченностью, своими поступками, своим желанием. Если я что-то узнал, я сразу бегу делиться. Мы с детьми друг друга понимаем. Меня не удивляют их игры, потому что я тоже в них играю, я знаю блогеров, слушаю ту же музыку. Мое мнение – учителю надо быть честным и открытым: если хвалить, то от души, если вдруг поругать, то искренне. Учитель сам – вечный ученик, и это правда важно: в этом контексте понятны слова гуманистов о том, что учитель – рядом с учеником. Работа сейчас занимает почти всю мою жизнь, и я от этого получаю удовольствие. Мне хорошо.

А я поймала себя на мысли, что снова хочу в школу. К такому вот «пеликану», который любит свою работу, горит ею, который понимает и уважает детей. Надеюсь, таких «пеликанов» будет все больше в нашей школе, и красной книги для них не понадобится.

ТАК УСТРОЕНО ПРИРОДОЙ, А У НАС В ШКОЛАХ МНОГИЕ ВЫТИРАЮТ СОПЛИ СВОИМ УЧЕНИКАМ ДО САМОГО ВЫПУСКА. А МЫ С РЕБЯТАМИ ИНАЧЕ – УЧИМСЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ ВОПРОСОВ. И Я ДАЮ ИМ ЭТУ ВОЗМОЖНОСТЬ. ПОЛУЧАЕТСЯ ПОРОЙ ЗАБАВНО, НО ГРАФИК ДЕЖУРСТВА, СПИСОК КЛАССА, СДАТЬ ЗАЯВКУ В СТОЛОВУЮ – ВСЕ ОНИ МОГУТ САМИ. ЭТО ИХ ДАЖЕ СПЛАЧИВАЕТ И ДАЕТ ПОНИМАНИЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ. В ЭТОМ ГОДУ ВЫПУСКАЮ 9 КЛАСС И ПОНИМАЮ, ЧТО ЭТИ ДЕТИ В ЖИЗНИ НЕ ПРОПАДУТ

...





## РОССИЙСКИЙ КРАСНЫЙ КРЕСТ В МОСКВЕ



На культурной карте Москвы в мае 2023 года появилась новая точка: музей Российского Красного Креста. Он расположен в здании РКК на Черемушкинском проезде, д. 5 и открыт для посещения в будни с 10 до 18 часов. Здесь представлены артефакты не только из истории самой организации, но и подаренные другими Национальными Обществами Красного Креста и Красного Полумесяца разных стран со всего мира. Это очень современное пространство с инсталляциями, неожиданными предметами и свежим взглядом на историю. А «покрутить в руках» экспонаты можно на специальной мультимедийной панели в формате 360°.

## РОССИЙСКИЙ КРАСНЫЙ КРЕСТ В МОСКВЕ



Ежегодный фестиваль культуры донорства Российского Красного Креста традиционно пройдет в большинстве регионов России и в Парке Горького в Москве 17 июня. Здесь можно будет не только совершить донацию крови, но и сдать кровь на HLA-типирование и войти в Федеральный регистр потенциальных доноров костного мозга. В рамках фестиваля запланированы открытые лекции о донорстве, мастер-классы от уличных художников, концертная программа и выставка об истории донорства в России. Всероссийская акция РКК, приуроченная ко Всемирному дню донора крови, будет проходить целую неделю – с 12 по 18 июня.

Новости от пресс-службы РКК

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## Павел Савчук

«Человека просто  
иногда надо обнять»

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ЩЕПОТКА УДАЧИ ПАВЛА ОЛЕГОВИЧА

### PAVEL OLEGOVICH'S TOUCH OF LUCK

### 帕维尔的一点运气

ИНТЕРВЬЮ  
МАРГАРИТА  
ЛАРИОНОВА

ФОТО  
АЛЁНА  
ПОЛОСУХИНА,  
ИЗ АРХИВА  
П. САВЧУКА

Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни слышал в «Новостях» одну из фраз: «На место трагедии прибыли сотрудники Красного Креста», «Красный Крест обеспечил пострадавших...», «Красный Крест направит в зону конфликта ...». Название этой организации – синоним слова «помощь» в трудных ситуациях по всему миру. Красный Крест там, где тяжелее всего, там, где трагедия, там, где чрезвычайная ситуация, там, где нужны врачи, медсестры, волонтеры... Каково это – руководить такой организацией? Какими качествами должен обладать человек, стоящий у ее руля? Как он принимает решения, от которых часто зависит жизнь людей? Павел Олегович Савчук – председатель Российского Красного Креста, член Правления Международной Федерации Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, член Общественной палаты РФ. У этого человека много регалий, сразу все и не перечислишь, хотя ему всего 28 лет.

**Российский Красный крест – это судьба?**

Думаю, да. Когда-то на первом курсе я хотел стать волонтером Красного Креста, посмотрел на их сайт, а там – операции по всему миру, ролики, где врачи ничего не боятся, помогают людям. Я понял – хочу быть таким! И туда позвонил, написал, а мне просто не ответили. Потом я решил, что раз не получилось войти в то, что есть, надо развивать что-то свое. И мы с коллегой стали развивать проект «Волонтеры-медики» из волонтеров СКЛИФа. Создали огромную сеть волонтеров – 120 тысяч, 85 региональных отделений.

**Можно ли поставить знак равенства между волонтерским движением и движением Российского Красного Креста?**

Нет. Сами возможности помощи в волонтерской организации и гуманитарной организации совершенно разные. У нас нет задачи привлечь миллион волонтеров в год. Но в нужный момент мы должны знать: у кого мы можем взять волонтеров и у какого бизнеса можем попросить какие-то ресурсы.

**Что нужно сделать, чтобы бизнес дал деньги? Мне кажется, это очень сложно.**



Надо понять, что они деньги дают не тебе. Люди деньги дают на вашу общую с ними мечту, цель, идею – они являются соучастниками того, что ты делаешь, в хорошем смысле слова: у кого-то есть воспоминания – бабушки и дедушки были связаны с Красным Крестом; кто-то в школе что-то делал в санитарных отрядах. Красный Крест – это идея, которая существует в нашей стране 156 лет. Я думаю, помощь заложена в каждом из нас, но по каким-то причинам мы не даем ей раскрыться. А когда появляется возможность пожертвовать тысячу рублей, думаешь, а может быть, правда, надо? Это такие пассивные помощники, они казалось бы, ничего не делают, но эта их одна тысяча может помочь одному человеку. Тысячу стоит хороший продуктивный набор на неделю.

**Ваше желание помочь изначально в вас было, оно не было сформировано?**

Я думаю, что это, конечно, воспитание – помогать людям надо. И это самые банальные вещи, которым нас учат в детстве. Если ты видишь, что бабушка стоит перед пере-

ходом с тележкой – ты должен подойти и предложить ей помощь. Я не могу сделать по-другому. Ты в метро должен поддержать дверь для человека, который идет сзади тебя. И если дети воспитываются в такой среде, они вырастают с пониманием, что ты – это ты, но есть рядом другие люди, которым тяжелее, чем тебе.

**Но ведь всем помочь невозможно. На это просто не хватит внутренних ресурсов. Как же тогда быть?**

Если мы можем хоть немножко помочь, даже одному человеку – это здорово. И мы должны сделать так, чтобы наших возможностей стало как можно больше. Мы не сможем уменьшить страдания, но можем сделать так, чтобы люди, оказавшись в какой-то ситуации, чувствовали заботу. У нас очень хороший девиз – повсюду и для всех! Думаем, волнуемся за тех людей, которые остаются без помощи. Пусть мы в сегодняшний момент не можем им помочь. У нас нет столько денег, ресурсов, мы не можем всем бездомным дать дом, но мы каждый день пытаемся.

Probably everyone at least once in their life has heard in the news: «Red Cross arrived at the scene of the tragedy», «Red Cross provided the victims with...», «Red Cross will send ... to the conflict zone». The name of this organization is synonymous with the word «help» in difficult situations around the world. What is it like to run such an organization? Pavel Olegovich Savchuk is the Chairman of Russian Red Cross, a member of the Board of the International Federation of Red Cross and Red Crescent Societies (IFRS), a member of the Civic Chamber of the Russian Federation. This man has so many regalia that it's quite problematic to list them all, yet he is only 28 years old.

**P.S.:** Once, in my first year of medical school, I put my mind to becoming a Red Cross volunteer, I looked at their website and I was captivated – they had operations everywhere in the world, there were videos where doctors who are not afraid of anything, help people worldwide and I realized – I want to be like that! I called them, then I wrote them, but I got no answer. So I decided that since I failed to enter an already established organization, I need to develop something of my own. My colleague and I started to develop the Medical Volunteers project. We created a huge network of volunteers - 120 thousand people, 85 regional branches. Of course, the type of help in a volunteer organization and a humanitarian organization is completely different. We do not have a goal to engage a million volunteers a year. But at the right time we need to know: who can we take volunteers from and what business can we ask for some resources. What needs to be done to make the business give money? You need to understand that they are not giving money to you. People give money for your common dream, goal, idea - they are accomplices in what you are doing, in a good sense of the word. I think there is a wish to help others in each of us, but for some reason we do not allow it to open up. If we can help even a little, even to one

**А как вы определяете, кому нужнее из тех, кому помощь действительно очень нужна, тех, кто на грани?**

В этом тяжесть выбора. Традиционно есть категории наиболее нуждающихся – это в любой ситуации – дети, пожилые, беременные женщины и лица с инвалидностью. Что бы ни произошло, мы сначала вокруг этих людей. Например, сначала охватываем нашей помощью семьи женщин с детьми от нуля до трех лет. Ресурсы остались – занимаемся детьми от 3 до 7. По сути это самое тяжелое, что есть в нашей работе. Люди говорят – ну моему ребенку 4 года. Он что, хуже, чем трехлетний? Ему что, не нужно питание? Конечно, ему нужно все, но иначе мы не можем сделать.

**Знаю, что вы очень заняты, у вас масса совещаний, командировок. Как вы выдерживаете?**

Я хожу в тренажерный зал два раза в неделю, и два раза у меня тренировки по плаванию. Тренировка для меня всегда фактор остановки или сворачивания рабочего процесса, ведь она начинается поздно вечером. Она разрывает порочный круг: у тебя не хватает времени, у тебя много работы, ты отменяешь занятия спортом, потому что не хватает времени, тебе становится еще хуже, а ты все равно продолжаешь работать.

**Вы отключаетесь от дел во время тренировки? Плавание, например, для вас это способ расчистить мысли?**

В идеале – да. Но не всегда это получается. Знаете, я тут недавно посмотрел видео, очень похожее на то, что делают мои мысли ночью. Там большая группа пожилых людей мирно танцуют, двигаются хаотично, с кем-то общаются, сходятся, расходятся. Наверное, у меня то же самое происходит.

**Так у вас мысли всегда пожилые люди?**

Нет, не всегда пожилые. А вот их хаотичное движение, их большое количество, да. По-другому просто нельзя: ты принимаешь решение и что-то делаешь. И от того, какое решение ты примешь, зависит судьба большого количества людей. Получат 10 тысяч беженцев помощь или не получат? Или ты перенаправляешь эти деньги на другое, и тогда 5 тысяч беременных женщин получают эту помощь. Всегда думаешь: а правильно я поступил? Или можно было сделать по-другому? Поэтому первые двадцать минут я плыву и все равно домысливаю какие-то вещи. И, кстати, мне во время плавания приходят очень дельные идеи.

**У вас есть хорошие привычки?**

У меня произошло то, чего я очень ждал. Когда занятия спортом формируются в привычку. Как пить чай с утра.

**То есть утро начинается с зеленого чая?**

В идеале да. Но иногда оно начинается с телефона. Я все хочу отучить себя с утра смотреть на телефон. Но нет, все традиционно. Мое главное желание, чтобы за ночь ничего плохого не случилось. Потому что когда ты просыпаешься и видишь огромное количество сообщений – это значит, где-то произошел теракт, где-то что-то случилось. И мы должны знать – сколько пострадало, где пострадало, как пострадало. Мы должны быть там, общаться, работать с этими людьми.

**Вы абстрагируетесь от ситуации и начинаете ее решать?**

Знаете, я не понимаю, что можно как бы не пропускать такие вещи через себя, не понимаю, как это вообще возможно. Есть такие разные

**ЛЮБВИ ВООБЩЕ ОЧЕНЬ МНОГО, ОНА ВСЯ ВОКРУГ НАС. ЕСЛИ ТЫ НЕ ЛЮБИШЬ ЧЕЛОВЕКА КАК ТАКОВОГО, ТЫ НЕ СМОЖЕШЬ ЕМУ ПОМОГАТЬ. ПРО СЕБЯ МОГУ СКАЗАТЬ ЧЕСТНО – Я ЛЮБЛЮ ЛЮДЕЙ. ИНОГДА ОТ НИХ УСТАЮ, ИНОГДА ХОЧУ ПОБЫТЬ ОДИН. НО ВСЕГДА ОТНОШУСЬ КО ВСЕМ С ПРИНЯТИЕМ, ПОЗИТИВНЫМ НАСТРОЕМ И ЭМПАТИЕЙ**

...

образы врачей: врач, который такой эмпатичный, плачет вместе с тобой, когда у тебя болит. А есть строгий врач, у которого подход как у строгого папы: «сопли убрать, таблетки прими. Всё, иди, вот там тебе сделают укол».

#### **А вы какой врач?**

Мне кажется, я что-то среднее между этими.

#### **Так вы будете плакать?**

Нет. Я точно не буду плакать, но и точно не буду кем-то таким холодным и сдержанным. Человека просто иногда надо обнять. Было у нас такое в Центре по вопросам миграции, например. Подходит бабушка и просто начинает плакать. Ты же не можешь стоять и говорить: «Давайте успокоимся. Не плачьте. Какая у вас проблема? Вы сформулируйте мне проблему, а я скажу, как ее можно решить». Но так нельзя. Мы же все одинаковые люди. Ведь может быть, что банально у этого человека нет никого, кто может обнять, похлопать по плечу и сказать «все будет хорошо».

#### **Почему вы пошли в медицинский?**

Я с детства хотел стать педиатром. Лет с пяти, с четырех все мои игры были с докторским наборчиком. То удовольствие, которое ты получаешь даже от нереального лечения, когда ты понимаешь, что ты можешь человеку помочь, – это для меня самое главное. Когда здоровье конкретного человека зависит от тебя, твоих мозгов, и от того, насколько ты сможешь понять, что происходит с человеком. Современное оборудование – это все очень важно. Но увидеть и задуматься, что что-то может быть здесь не так... Сериал «Нулевой пациент» не смотрели? Как там врач понял по клинической картине, что это была ВИЧ-инфекция? в Калмыкии, в Советском Союзе? Как он мог это понять?

**Вы что, при всей своей загруженности еще успеваете и лечить пациентов? Вести какую-то практику?**

Я не практикующий врач. Я пока врач-исследователь, учусь в аспирантуре, диссертацию дописываю. Но мне бы очень хотелось, я мечтаю, чтобы в моей жизни появился какой-то кусочек практики. Вот только есть твое собственное желание, а есть забота о пациентах. И я думаю, немногие пациенты захотели бы лечиться у врача, который практикует 5 часов в неделю. У врача должна быть «насмотренность», ты должен видеть много клинических случаев, должен вести своего пациента в динамике в поликлинике или в больнице.

**Я вот слушаю, и возникает у меня, возможно, абсолютно профанский вопрос – чем отличается Российский Красный Крест от МЧС? Потому что я как обыватель знаю: если происходит какая-то трагедия, туда сразу выезжает МЧС. Мне всегда казалось, что Красный Крест – это что-то... «старенькое».**

По мне вы видите, что это не такое старенькое.

**И все-таки для меня Красный Крест – это что-то времен войны с Наполеоном. Вы дублируете друг друга? Вы работаете вместе?**

Нас точно нельзя сравнить с МЧС. Вообще вся проблема, будто Российский Красный Крест – это что-то старое – связана с тем, что в последние двадцать лет в нашей стране к работе Российского Красного Креста было много вопросов. Я вам немножко расскажу про то, как все устроено. Международное Движение Красного Креста и Красного Полумесяца состоит из трех компонентов: первый – это Международный Комитет Красного Креста, тот, который помогает во время вооруженного конфликта. Его штаб-квартира находится в Швейцарии. Второй компонент – Международная Федерация Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. Это две разные организации. Федерация объединяет все Национальные Общества.

person, that's great. We cannot stop suffering, but we can make people feel cared for when they find themselves in a difficult situation. We have a very good motto – everywhere and for everyone! The choice of who needs help first is the hardest thing in our work. There are categories of those most in need – in any situation they are children, the elderly, pregnant women and the disabled. First our help goes to the families with children from 0 to 3 years old. If there are resources left – they go to families with children from 3 to 7 years old. I don't understand how it's possible not to feel other people's pain. I won't cry, but I certainly won't be cold and withdrawn. Any person sometimes needs just to be hugged ... He or she might simply not have someone who can do it. How did I become a member of (IFRS)? I think this is a touch of luck for my good thoughts and the desire to make this world a better place. Jokes aside, there was an election, where 135 countries took part, 106 voted for me. We had a good election campaign. A factor in our favour was that for the last 20 years no one has seen Russian Red Cross, neither inside or outside the country. They know little about Russia, about its contribution to the development of humanitarian activities. And here comes a Russian young man, a doctor, who speaks English and smiles and knows how to argue his position. This is important for negotiations. My tasks for the next year are to make Russian Red Cross the main humanitarian agency in the country, to start learning French and to spend more time with friends and family – and not lose people who I care about.

Margarita Larionova





**Это там, где вы недавно стали членом Правления? Кстати, как вам это удалось? Вы же русский.**

Думаю, это пара щепоток удачи за хорошие помыслы и желание сделать лучше этот мир.

**Которые были оценены Европой?**

Там голосует не только она. Там голосуют все Национальные Общества. 135 стран принимали участие в голосовании, за меня проголосовало 106. Есть Латинская Америка, которая традиционно поддерживает Россию, есть страны Африки. И у нас была избирательная кампания, были грамотные тезисы\*. Например, равный доступ к гуманитарной помощи всех сторон кризиса. Вот произошло землетрясение в Сирии и Турции, здесь разрушился дом, и там он разрушился. Но в Турции помощи больше, в Сирии меньше, так как там санкции. И поэтому наша команда полетела именно в Сирию, чтобы помочь сирийцам восстанавливать нормальную жизнь.

**Но все-таки чем вы так выгодно отличились от остальных?**

\* Выборы в Правление Международной Федерации Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца (МФОККиКП) проходят раз в пять лет. Голосование осуществляется тайно, предвыборная программа кандидата отправляется Национальным Обществам, принимающим участие в Генеральной Ассамблее МФОККиКП. «Карточка» кандидата, содержащая его биографию, загружается во внутреннюю систему МФОККиКП для ознакомления всех желающих.

Я думаю, сыграло на руку то, что последние двадцать лет Российский Красный Крест никто не видел не только в стране, но и на международной арене. И тут появился какой-то молодой человек, врач, не какой-то бывший министр здравоохранения, как это традиционно было, что уважаемые люди уходят на почетное продолжение своей деятельности в Красный Крест. А тут парень еще и по-английски разговаривает. Они мало знают о России, о ее вкладе в развитие гуманитарной деятельности. А тут русский может поддержать разговор, улыбается и умеет аргументировать свою позицию. Это важно для переговоров.

**Хорошо, вернемся к структуре. Третий компонент это?**

Национальные Общества. Они есть во всех странах мира и выполняют определенные функции, которые им доверены государством. Они работают по принципам – нейтральность, независимость, беспристрастность и др. И эти принципы очень схожи с моими принципами – я как член ОНК Москвы посещаю колонии, тюрьмы. И, честно говоря, пусть судит суд, но, если у человека нет в камере воды, это ненормально. Если он находится без лекарств три недели – это ненормально. Кем бы он ни был и что бы ни сделал. Это та самая гуманность, о которой мы говорим. Чистая, не наносная.

**Предположим, я поняла про структуру, но все еще не поняла про МЧС.**

До того как было организовано МЧС, спасением людей занимался Красный Крест. А сейчас мы работаем вме-



сте. Вот, например, случился теракт, МЧС отработали – и все, а мы ведем пострадавших, членов их семей, сопровождаем год, полтора. Наша программа в Беслане – одна из самых крупных, после трагедии, которая была в 2004 году, длилась 13 лет. Мы координируем все с государством, чтобы не дублировать каналы помощи. Если государство оплатило санаторно-курортное лечение, например, то мы оплатим проезд до него.

**Какие задачи вы ставите перед собой на ближайший год? Я понимаю, что их много, назовите три, но пусть две из них не будут связаны с профессиональной деятельностью.**

Сделать Российский Красный Крест главным гуманитарным агентством в стране. Начать учить французский. Больше проводить времени с близкими, друзьями и не потерять людей, которые мне дороги.

**Что такое для вас понятие дружбы?**

Это второй ты, но немного другой. Это как версия телефона – вот один iPhone 13 Pro Max синий, а второй, например, Samsung S12, и вот почему-то эти два телефона вместе сконектились, друг друга нашли и начали друг другу что-то передавать. У одного не открываются файлы другого, и он говорит – ну ничего, давай я тебе на своем покажу. Хотя четкого ответа на этот вопрос я не знаю. Думаю, это определенная степень любви. Любви вообще очень много. И она вся вокруг нас. Если ты не любишь человека как такового, ты не сможешь ему помочь. Про себя могу сказать честно: я люблю людей. Иногда от них устаю. Я иногда хочу побыть один. Но всегда отношусь ко всем людям с принятием, позитивным настроем и эмпатией.

## Павел的一点运气

大概每个人都在生命中听过至少一次新闻中的这句话：“红十字会成员到现场”，“红十字会总会向事件受害者提供援助……”。该组织的名称在世界各地困境下是“帮助”词的同义词。帕维尔·萨夫丘克是俄罗斯红十字会会长，红十字会与红新月会国际联合会理事会成员，俄罗斯联邦公民会议室成员。他只有28岁的年轻人，但已经有很多奖章。

帕维尔·萨夫丘克：

有一次，上大一时，想成为一名红十字会志愿者，浏览了他们的网站，那里有关于全球行动的文章，医生无所畏惧地帮助人们的视频。我意识到了，我想成为那样的人！

我打电话和发邮件去联系他们，但没有回应。后来，我决定，如果无法进入到已经存在的机构，我就要创造与发展自己的事业。我和同事以斯科索夫斯基急救医学研究所借助开始发展“医疗志愿者”项目。

我们创建了一个庞大的志愿者网络，一共12万人，85个地区性分支机构。当然，志愿组织和人道救援组织提供帮助的机会完全不同。但是在需要时刻，我们必须知道：我们可以向谁寻求志愿者，可以向哪些企业请求某些资源。

为了让企业家向我们提供资金援助需要做什么？要知道，钱不是给你本人的。人们为你与他们共同梦想、目标和想法提供资金，你们像合作伙伴一样。我认为帮助别人是与生俱来的能力，但由于某些原因我们犹豫。我们无法减轻痛苦，但遇到困难时可以让人们感到被关心。我们有一个很好的口号：“到处都是，为所有人服务！”有一些普遍认可的最需要帮助的群体，这就是儿童、老年人、孕妇和残疾人。实际上，给谁提供帮助的选择是我们工作中最困难的一部分。你知道，我不明白为什么有人会忽略这样的事情，我肯定不会哭泣，但也不会成为那种冷漠和克制的人。有时候至少可以拥抱一个需要帮助的人并对他说：“一切都会好起来”，他的心情就会变得更加愉快。

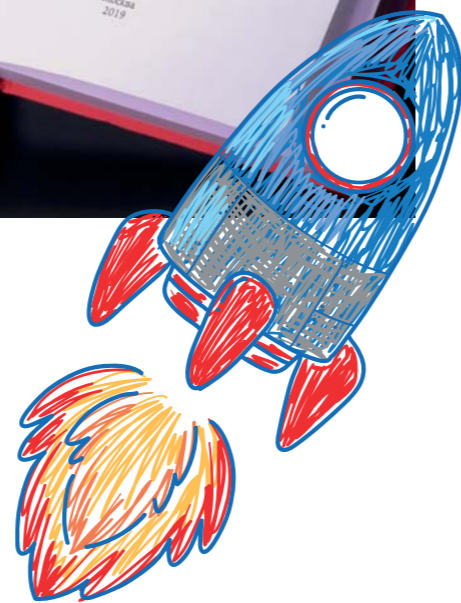
我是怎么成为红十字会与红新月会国际联合会理事会成员的？我觉得这是因为我的良好思想，让这个世界变得更加美好的渴望，加上一点运气。我认为，最近二十年俄罗斯红十字会不仅在国内不受人关注，而在国际舞台上也不受大家的关注。不过，突然一个会说英语的年轻医生出现了，微笑着能阐明他的立场。这对于谈判非常重要。我的明年目标是把俄罗斯红十字会成为国内主要的人道主义机构。

玛格丽塔·拉里奥诺娃



Ульяна Черняева

# Запах космоса



В День космонавтики, 12 апреля, на площадках ТАСС, Россотрудничества и Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в Калуге состоялся онлайн-марафон – Звездный диктант «Поехали!».

В студии «высадился» звездный десант:

Летчик-космонавт, Герой Российской Федерации Сергей Авдеев. Совершил три космических полёта, во время которых 10 раз выходил в открытый космос. Общее время пребывания Авдеева в космосе – 747 дней 14 часов 14 минут.

Автор текста, «человек, влюбленный в космос» Антон Перушин, – российский писатель и журналист, историк космонавтики, автор ряда научно-фантастических и научно-популярных книг. Магистр технических наук.

Андрей Садовский – ученый секретарь Института космических исследований РАН.

Все они ответили на вопросы очных и заочных зрителей и побеседовали с ними о космосе. Но сперва – диктант!

Любой желающий, после регистрации на сайте акции, смог попробовать свои силы в знании космонавтики. Антон Перушин зачитал фантастический очерк «Наш космос», пропуская некоторые слова и словосочетания. Участники прослушали рассказ и приступили к выполнению теста. Им предстояло ответить на десять вопросов, выбрав верный вариант из четырех предложенных. «Я старался вопросы формулировать так, чтобы мог ответить и школьник. То есть они достаточно просты, но требуют внимания и сосредоточенности. Там есть подвохи», – предупредил Антон Иванович. Подвохи – это мягко сказано, ваша покорная слуга не то чтобы «спотыкалась» на некоторых вопросах, а вообще не понимала, о чем идет речь. Наверное, дело в том, что я не школьник. Ну, или не очень внимательная – буду успокаивать себя этим. Кто-то скажет: «Это провал, Ульяна!», а я скажу – «Не дожидетесь!».

Первый полет человека в космос – общий подвиг человечества! Вот какую идею продвигают организаторы Звезд-

ного диктанта. Все человечество стремится познать Вселенную, и каждый, даже небольшой, вклад в развитие космонавтики приближает нас к новым горизонтам. В фантастическом очерке Антона Перушина дело происходит в 2061 году – спустя сто лет после первого полета человека в космос. «Праздник Дня космонавтики традиционно отмечали все жители Земли, – так начинается рассказ. Традиционно. – Может, и доживем до всеобщего празднования Дня космонавтики?» А заканчивается повествование словами: «Космос должен быть наш. Космос будет наш!». Это дело будущего, я верю, настанет день, когда можно будет купить билет на какой-нибудь межгалактический экспресс и отправиться в путешествие меж звезд и планет...

А потом посыпались вопросы. Спрашивали и взрослые, и дети. Например, куда девается мусор с космической станции и будут ли работать в космосе песочные часы? Многие вопросы адресовались Сергею Авдееву. Еще бы, этот космонавт долго держал рекорд по количеству времени, проведенного в открытом космосе. Часы, кстати, работать не будут, так как в безвоздушном пространстве у песка нет веса, чтобы пересыпаться. А мусор сгорит в земной атмосфере вместе с грузовым кораблем. Еще Сергей Васильевич рассказал, что космос пахнет, правда передать этот запах сложно. Но любой космонавт без труда его узнает. Тринадцатилетний Никифор из Минска поинтересовался, берут ли на станцию любимых питомцев? «Животные и сейчас продолжают летать в космос. Они – испытатели. В полетах, в которых участвовал я, таких живых существ было несколько. Виноградные улитки были, тритоны». Еще Сергей Васильевич рассказал о тренировках в космосе. Каждое утро и каждый вечер они по часу упражняются на велотренажере или беговой дорожке, притягивая себя резиновыми жгутами к полу. Жгуты имитируют вес. Восстановление после полета тоже дело не шуточное. По мнению врачей, чтобы полностью вернуться в «земное состояние», космонавт должен провести на Земле столько же времени, сколько в невесомости. Провел в космосе год – год будешь восстанавливаться. Примета такая, медицинская.

Андрей Садовский поведал, как изучение космоса помогает решать глобальные проблемы планеты Земля, – такие, как изменение климата, лесные пожары, таяние ледников и так далее. «В этом году, летом, должен состояться запуск первого лунного аппарата. Луна – это переход от исследования к освоению, – посвятил нас в планы Роскосмоса Андрей Михайлович, – В перспективе – исследование Венеры, исследование магнитного окружения Земли. Эти работы также имеют прикладное значение: к примеру, открываешь прогноз погоды и видишь – есть ли магнитная буря, нет ли её, будет она или нет?».

Прозвучало, конечно, имя великого популяризатора науки – Илона Маска. Многих интересовал вопрос – есть ли в России подобные проекты? «У Роскосмоса есть такие проекты, в целом все развивается и в любом случае мы к этому придем», – не очень определенно ответил Андрей Садовский. – Кстати, 20 апреля со специальной стартовой площадки была запущена крупнейшая в истории ракета «Starship» компании Илона Маска SpaceX. После до-

стижения высоты в 39 километров аппарат начал вращаться и взорвался. И, несмотря на то, что ракета не достигла намеченной высоты, полет считается успешным. Это самая большая ракета за всю историю космонавтики, и то, что она взлетела, – уже большой успех. Напомню, основное предназначение «Starship» – отправка человека на Марс. Так что даже неудачи приближают человечество к цели – освоению космоса».

Замечательный вопрос задали Антону Перушину: «Если бы Вы отправлялись с космической экспедицией и Вам разрешили взять по 1-2 предмета, что бы Вы взяли с собой?» «Наверное, «читалку», – недолго подумав, ответил писатель, – с большим количеством книг и файлов. Без чтения я просто физически не могу жить. Тем более что полеты, если говорить о полетах будущего, ожидаются длинные и... местами скучные, и там непременно захочется что-нибудь почитать. А еще взял бы цифровой фотоаппарат, чтобы запечатлеть все вокруг». Весьма интригующий вопрос задала девушка: «Почему так мало россиян, по сравнению с другими космодержавами, появляется в космосе?» «А потому, что и корабли у нас небольшие, и места в них мало, и рассчитаны они на мужчин. В первую очередь нужно думать о выполнении научной программы и возможностях поддержания станции. И вообще, когда появляется женщина в экипаже – это все всегда усложняет, – не сдержался Антон Перушин. Но потом смягчился: – Тем не менее радует, что девушки все равно стремятся в космос. Что они, несмотря на все объективные трудности, проходят отбор в отряд, тренируются и получают возможность слетать в космос и выполнить всю программу. Недавно вернулась на Землю Анна Кикина. Совершенно замечательный полет, у нас первый космонавт, который слетал на этом чудо-корабле, на CrewDragon. Тоже хороший опыт в сотрудничестве, в изучении другой техники. Так что, девушки, записывайтесь, не все потеряно».

Вспомнил Антон Иванович совершенно удивительную историю Константина Феоктистова – космонавта, который чудом выжил во время Великой Отечественной войны. Его расстреливали, а он выжил! После войны окончил МВТУ им. Баумана, стал конструктором космической техники и отправился в первый полет как научный сотрудник космического корабля «Восход». Феоктистов стал первым гражданским специалистом в космосе. Раньше все космонавты были военными. И уж совсем ни в какие ворота – Константин Петрович не был членом Коммунистической партии. В общем, никаких шансов покорить космос, а он полетел! «Можно фильмы снимать или сериалы про его судьбу. Даже странно, что до сих пор не сняты. У нас уже появились фильмы о Гагарине, о Леонове, но у Феоктистова биография может быть даже поинтереснее», – улыбнулся Антон Перушин.

Я помню время, когда дети хотели стать космонавтами. Если не все, то через одного. Сейчас ребенка, мечтающего стать космонавтом, встретить не так-то просто. Все экономисты да управленцы. Но вектор постепенно меняется. Много молодых людей и дети в студии Музея космонавтики и в соцсетях с интересом слушали гостей онлайн-марафона и задавали им самые разные вопросы. Это ли не доказательство того, что космос в надежных руках!

## Алёна Август Вселенные ИОТ

В Москве наступило лето, старшеклассники сдают экзамены, родители волнуются насчет поступления в университеты, а я... я хочу в университет снова! Причем не просто в университет, а тот, где уже начали внедрять ИОТ. Это волшебное слово, к сожалению, еще понятно не всем, но сколько оно в себе таит открытий и сюрпризов!!!

Много восклицательных знаков? Тому есть причина. Лично я крайне сложно определилась с выбором университета: каждый педагог был уверен, что пятерка по его предмету, подтвержденная медалью, практически железное обязательство пойти в вуз соответствующего профиля. Пока они буквально ругались между собой, мне хотелось одного – разобраться в себе. Вплоть до того, что вообще «в рабочие пойти». Тогда уже встревожилась мама, и вот я – студент психфака (тут был огромный конкурс, и я держала в уме вариант «провалиться», но хитрый план не удался, увлеклась). Учиться было интересно, но... все время хотелось большего. Как человек творческий, я искала варианты – умудрялась попадать на лекции других факультетов и даже институтов, с первого курса стала лаборанткой на кафедре и редактором факультетской газеты... Теперь понимаю, что сама себе строила индивидуальный маршрут и организовала проектную работу, и стала специалистом шире, чем указано в дипломе – вопреки системе. Сейчас у студентов передовых университетов есть легальная возможность свободно строить свои индивидуальные образовательные траектории – именно так расшифровывается ИОТ. О том, зачем это университетам, на прошедшем 1-2 июня в Москве Втором всероссийском ИОТ-слёте говорили сами ректоры, проректоры и ИТ-команды университетов.

### ИОТ ПОВЫШАЕТ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ВУЗА

В такой вуз идут абитуриенты, здесь хотят учиться студенты, с вузом хотят работать индустриальные партнеры. Студент сам делает «сборку» курсов, добавляя их к обязательной программе, причем это возможность добрать курсы довольно разнообразные – как по профилю профессии, так и смежные, и общеобразовательные, студент даже может из-

менить свою траекторию. Известно, что многие поступают в вуз, не особо понимая детали профессии, потом разочаровываются и... покидают стены университета. Либо продолжают получать образование чисто ради диплома. А такие специалисты не нужны работодателям. Недавний опрос крупных и средних компаний показал: им нужны выпускники вузов со сформированными широкими компетенциями, высоко мотивированные, умеющие принимать решения и отвечать за них, с опытом командной работы. Руководитель программы развития Тюменского государственного университета Надежда Фёдорова точно подметила: «Выбор вуза обусловлен во многом социальными причинами – вуз рядом, например. Мы давали студентам возможность переопределиться. Что вышло: 10% меняют направление подготовки. Когда студенты понимают, чего хотят, они делают переход легко и уверенно. ИОТ дает им осмысленное и критическое отношение к образовательной среде. Они начинают оценивать возможности».

Ректор Ярославского государственного технического университета Елена Степанова утверждает: с внедрением ИОТ сократилось отчисление на уровне первых курсов по неуспеваемости, а с необходимостью выбора по свободному учебному плану у студентов развивается способность к самоопределению.

### СВОБОДНЫЙ ВЫБОР – НЕ ТОЛЬКО ЗНАНИЯ, НО И ГОТОВНОСТЬ К ИЗМЕНЕНИЯМ

ИОТ дает возможность студенту, начиная с первого курса, помимо базовых общих дисциплин («мейджоры») самостоятельно выбирать дополнительные курсы, элективы («майноры»). Подмечено: обучающиеся по ИОТ студенты более самостоятельны, не боятся брать на себя ответственность и

умеют ставить себе задачи. Профиль компетенций «индивидуальной сборки» делает таких студентов более востребованными и конкурентоспособными на рынке труда, а работодатели еще в ходе практики отмечают более высокий уровень студентов. А в нашем постоянно меняющемся мире именно такие специалисты более адаптированы к изменениям и рынка труда, и технологий, и запросов работодателей.

### «ЦИФРА» РАДИ СТУДЕНТА, А НЕ НАОБОРОТ

Такая большая задача требует цифровой поддержки, и уже есть отечественные цифровые платформы для реализации ИОТ, они помогают проводить массовые выборные кампании, качественно организовывать гибкое расписание, поддерживать проектные активности и видеть траекторию студента «в моменте». В России 13 университетов объединились в ИОТ-консорциум на базе платформы Modeus, чтобы совместно работать над темой цифровой трансформации высшего образования в стране и внедрять ИОТ в свои рабочие процессы. Буквально на ИОТ-слёте к консорциуму присоединился Череповецкий государственный университет. В университетах ИОТ-консорциума на сегодня более 150000 студентов. Уже более 40000 их постоянно работают с платформой Modeus – цифровым продуктом, внесенным в реестр отечественного ПО и обеспечивающим переход на ИОТ с возможностью свободного выбора курсов и организации сетевого взаимодействия между университетами.

### ПРОЕКТ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ИОТ и правда неразделим с проектным обучением, в лучшем смысле этого слова – когда ребята работают в проектных командах над реальными задачами реальных компаний, партнеров университета. Это уже не «подготовка к жизни», а сама жизнь. Правда, такой подход требует от университета «пересборки» – педагогам самим надо учиться реальной проектной деятельности. Университеты ищут свои варианты организации этой работы, им нужна системность образовательного и проектного результата. Я же вижу и мощный бонус для регионов: такие студенты уже на этапе «щелочков» станут нужны региональным компаниям, им незачем уезжать из родного региона в столицу, а на этапе обучения доступ к курсам луч-



ших лекторов им обеспечит сетевое взаимодействие – еще одна «фишечка» ИОТ.

### КАКИМ ДОЛЖНО СТАТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

Как сказал научный руководитель программы «Приоритет-2030» Андрей Волков, «сейчас наше образование – легкое и скучное, а должно быть трудным и интересным, и чтобы университету быть конкурентоспособным – ему придется заниматься индивидуализацией, иначе он уйдет с рынка».

Председатель Совета ИОТ-консорциума вузов Владимир Рахтеенко в развитии высшего образования видит три ключевых дефицита: дефицит образа будущего, дефицит ресурсов и главное – дефицит людей, которые действительно меняют образование: «Люди, которым не все равно. А если нам нужны изменения, то нужны именно такие люди». И они есть – команды развития университетов, что хотят изменить высшее образование в сторону индивидуализации. ИОТ и в самом деле – новый космос. И делают эту историю люди дерзкие и увлеченные.



Центральная пригородная пассажирская компания Москвы (ЦППК) завершила проверку подвижного состава к летнему сезону. Компания проверила более 2,5 тыс. вагонов собственных электропоездов на готовность к началу лета. Специалисты провели диагностику контрольно-измерительных приборов, механического и электрического оборудования. Особое внимание уделялось работоспособности систем климат-контроля и противопожарной безопасности. Так, был проверен 281 состав — 228 собственных и 27 арендованных, обслуживаемых в депо компании, а также 26 собственных рельсовых автобусов. Остальные электропоезда, находящиеся в аренде ЦППК, осматривали специалисты ОАО «РЖД». В осмотрах заняты ревизоры по безопасности движения, специалисты по охране труда, технологи, мастера-ремонтники и инспекторы-приемщики. Председателями комиссий традиционно являются начальники депо.

По материалам пресс-службы ЦППК



На ВДНХ в ландшафтном парке «Природа культивируемая» открылся необычный аттракцион — «Лента Мебиуса». Это непрерывный пешеходный маршрут, проходящий по несущей конструкции. Аттракцион назван в честь немецкого астронома, математика и механика Августа Фердинанда Мебиуса, так как напоминает его знаменитую ленту — один из самых узнаваемых образов математики. Снаружи и внутри конструкции разбит сад пяти чувств. Согласно идее Мишеля Пена, французского архитектора, автора концепции ландшафтного парка ВДНХ, растения в каждой из зон пробуждают одно из пяти чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). «Лента Мебиуса» — не первый прогулочный маршрут, созданный на ВДНХ в период ее новейшей истории. В 2019 году была открыта экотропа, пролегающая на уровне крон деревьев.

По материалам официального портала Мэра и Правительства Москвы



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Виктория  
Салтыкова**

*«Когда занимаешься  
правильным делом,  
тебе помогает весь мир»*

СОЦИАЛЬНОЕ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

## ПРОБУЖДЕНИЕ КОРНЕЙ AWAKENING OF THE ROOTS 家谱信息查询

ИНТЕРВЬЮ  
НАТАЛЬЯ  
СОКОЛОВА

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
В. САЛТЫКОВОЙ

Как важно для нас, современных людей со смартфонами в руках, слушающих подкасты в наушниках и погружающихся в виртуальную реальность, узнать о своих далеких предках, которые, возможно, пахали землю плугом или командовали казачьим отрядом? Есть ли у вас генеалогическое древо, и насколько оно разветвлено, или оно напоминает дерево, покосившееся после урагана, с обломанными ветвями? Как может измениться поведение человека, узнавшего, что на его фамильном гербе изображена лиса – станет ли он хитрее или отправится на охоту? Чем объяснить сегодняшний интерес к поискам своей фамильной истории и идентификации себя в огромном глобальном пространстве? Ответы на эти вопросы ищет и успешно находит молодая, хрупкая девушка, потомок донских казаков из старой станицы. Вместо командования отрядом она руководит целой армией историков, учёных и менеджеров, насчитывающей более 200 человек, и делает это грамотно и оперативно. Виктория Салтыкова, генеральный директор АНО «История тебя», куда входит международный фестиваль истории семьи ГЕНТЕХ (с 2018 г.) и бесплатный сайт исторятебя.рф.

**Виктория, когда вам пришла в голову идея создания такого проекта?**  
Это случилось не в один момент. Сначала была Антонина Александровна, репетитор русского языка и литературы, с которой мы наизусть заучивали «Письма о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачёва\*, писали эссе на всероссийские чемпионаты, побеждали и занимались размышлениями на темы, которые обычно не обсуждаются с детьми. Одно из наших эссе было «Свобода – это ответственность, которую все боятся», его я часто вспоминаю и сейчас.

\* Д.С. Лихачёв – советский и российский литературовед, историк-медиевист, лингвист, филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор. Председатель правления Российского фонда культуры. Он ненавидел советскую власть с самого ее рождения. Он сделал удивительно много для сохранения русской культуры. Пропагандируя нравственность и духовность, еще при жизни Дмитрий Сергеевич стал «совестью» и «голосом русской интеллигенции».



### В семье кто-нибудь увлекался генеалогией?

Нет, семья не увлекалась. Были не против моего на тот момент увлечения генеалогией, но были против выстраивания бизнеса в этой сфере, так как считали, что это никому не нужно.

### Почему?

Потому что, когда появился в 2018 году «Проект Жизнь», я уже имела успешные кейсы построения стартапов, так как быстро разгадала еще во время учебы формулу, как это сделать. Моя семья обанкротилась, и для меня было принципиально важно вернуться на тот уровень жизни, к которому я привыкла, и расти дальше. Но просто зарабатывать деньги было не интересно, хотелось, чтобы бизнес был продолжением меня как личности. Тогда на флипчарте я вписала в центре своё имя и начала выписывать «сущности» – смыслы, критерии, которые мне были близки и понятны в бизнесе. Большое влияние в плане генеалогии на меня оказал Михаил Федоренко\*, он рассказал: «Чтобы сформировать свою картину мира, человек должен ответить на вопросы «Что такое хорошо и что такое плохо?» и научиться действовать сообразно ответам в 4–6 средах – я, семья, дело, общество, природа и бог». Еще он сказал, что бизнес нужно строить не с краткосрочным получением выгоды, а за пределами своей жизни. Битва будущего — это когда ты ни с кем не воюешь, а растёшь над самим собой, формируешь картину мира и создаёшь конкурентоспособный бизнес. Это изменило мое представление.

### А свою родословную вы изучили, составили генеалогическое древо?

Да. Но я не могу похвастаться чем-то выдающимся в плане глубины поиска – 7 колен. Мои прадеды жили в Старой Станице, это родина донского казачества. Я знаю про своего прадедушку, прапра... Мой пра-

\* Михаил Федоренко – кандидат экономических наук, тогда – Генеральный директор «Деловая среда» Сбербанка, Советник руководителя ФАС России. Автор и ведущий образовательных проектов для бизнеса, член экспертного совета АСИ.

To what extent is it important for us, modern people with smartphones in our hands, listening to podcasts in earphones and immersing ourselves in virtual reality, to learn about our distant ancestors, who, perhaps, plowed the soil or commanded a Cossack detachment? How can one explain today's interest in searching for one's family history and identifying oneself in a vast global space? The answers to these questions are sought and successfully found by a young, fragile woman, a descendant of the Don Cossacks from the old village. Instead of commanding a detachment, she leads an entire army of historians, scientists and managers, counting more than 200 people, and she does it competently and quickly. Meet Victoria Saltykova, the CEO of ANO «History of You», which includes the international festival of the history of the family GENTECH (since 2018) and the free portal istoriyatebya.rf

**V.S.:** when «Project Life» appeared in 2018, I had already had successful cases of launching startups, as I quickly figured out the formula of how to do it already during my studies. My family went bankrupt and it was fundamentally important for me to return to the level of life, which I was accustomed to, and grow further. However, not just for making money, but also for my personal development. In terms of genealogy, Mikhail Fedorenko, PhD in Economics, had a great influence on me, he said: «To form your own picture of the world, a person must answer the questions «What is good and what is bad» and learn to act according to the answers in 4-6 environments – me, family, business, society, nature and God. He also said that business ought not to be built with short-term benefits, but outside of one's life. The battle of the future is when you are not at war with anyone, but grow above yourself, form a worldview and create a competitive business. His ideas changed my view. I studied my family tree, but I cannot boast of something outstanding in terms of the depth of the search – 7 generations. My great-grandfathers lived in Staraya Stanitsa, this is a homeland of the Don Cossacks. I know about my great-grandfather,



дедушка является для меня значимой личностью, хоть я не успела осознанно пообщаться с ним при его жизни, как один из первых предпринимателей, кто начал заниматься бизнесом и помогать другим в постсоветской России.

### Вы в «Проекте Жизнь» занимаетесь ещё и геральдикой. А свой герб не думали создать?

Я считаю, что к созданию герба нужно прийти. Герб и создание символов, с которыми ты себя ассоциируешь, очень серьезное дело, это будто бы «якорение» или манифестирование твоих принципов и ценностей, которые уже сформировались. Я пока не чувствую, что готова к личному гербу, так как все еще в процессе выбора своего пути. Зато я сделала свой манифест. Мой манифест как публичное выражение личной миссии записан в моих социальных сетях и в изданных книгах – «от семейной истории к укреплению исторической памяти».

**Сейчас, мне кажется, есть тенденция возрождать своё прошлое, доставать пропахшие нафталином исторические артефакты, ведь так?**

### 2014.

Окончила Финансовый Университет при Правительстве РФ, менеджмент

### 2015.

Вошла в тройку лидеров на мероприятии для молодых предпринимателей StartUp Wars. Основала Центр восстановления истории семьи и генеалогического поиска «Проект Жизнь»

### 2016.

Победитель в номинации «Социальное предпринимательство» в конкурсе «Предпринимательский прорыв года». Бизнес-школы СКОЛКОВО

### 2017.

Выступление TEDx Talks «Как сделать, чтобы ваши внуки знали не только ваше имя?»

### 2018.

«Проект Жизнь» – лауреат премии «Лучший подарок года 2018» по выбору журнала Patriki Times

### 2019.

Победитель в номинации «Женское предпринимательство» в ежегодной Премии для женщин-предпринимательниц «Woman Who Matters». Номинант рейтинга «30 до 30» Forbes в номинации «Социальные практики».

### 2020.

Издание книги-руководства по истории семьи «История тебя». Генеральный директор АНО «История тебя». Международный фестиваль истории семьи

ГЕНТЕХ (с 2018 г.), istoriyatebya.rf

### 2021.

«История тебя» – победитель Национальной Премии Патриот в номинации «Семейная реликвия».

«Проект Жизнь» – победитель Международной Премии #МыВместе, Номинация «Культурное наследие», Трек Бизнес.

### 2022.

Издание краткого руководства и рабочей тетради «История тебя».

Победа в номинации «Социальное предпринимательство» конкурса «Деловые женщины 2022»

Проведение международного фестиваля семейной истории ГЕНТЕХ 2022 x Noobdome

**Я СЧИТАЮ, ЧТО К СОЗДАНИЮ ГЕРБА НУЖНО ПРИЙТИ. ГЕРБ И СОЗДАНИЕ СИМВОЛОВ, С КОТОРЫМИ ТЫ СЕБЯ АССОЦИИРУЕШЬ, ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНОЕ ДЕЛО, ЭТО БУДТО БЫ «ЯКОРЕНИЕ» ИЛИ МАНИФЕСТИРОВАНИЕ ТВОИХ ПРИНЦИПОВ И ЦЕННОСТЕЙ, КОТОРЫЕ УЖЕ СФОРМИРОВАЛИСЬ. Я ПОКА НЕ ЧУВСТВУЮ, ЧТО ГОТОВА К ЛИЧНОМУ ГЕРБУ, ТАК КАК ВСЕ ЕЩЕ В ПРОЦЕССЕ ВЫБОРА СВОЕГО ПУТИ**

...



Согласна. Но для меня те смыслы, что я заложила в манифест, имеют значение. Я не считаю, что это «нафталиново». Я озвучила манифест задолго до написания книги, и сейчас это приобрело для меня новое важное значение. Он о вечных ценностях и моей личной миссии.

#### **А вы уже написали книгу-бестселлер, и не одну.**

Да, серия книг «История тебя», которая неожиданно для многих, в том числе для издательства АСТ, оказалась очень актуальна. Сейчас она признана классикой по генеалогическому поиску как пошаговое руководство. За 2 года серия разошлась тиражами в более чем 25 000 экземпляров.

#### **Как проходит процесс написания книг: стихийно или вы долго размышляете прежде чем написать?**

Для меня главное уметь «вычищать» свой мозг. Когда я его освобождаю, ко мне быстро приходят нужные идеи, и, если я увидела конструкцию, в которой должна быть книга, проект, фестиваль — значит, это не будет меняться. Это точно будет сделано. И это не означает, что я не готова слышать обратную связь, наоборот. Доказательство тому — то, как устроена работа в «Проекте Жизнь». У нас компания, где побеждают лучшие идеи — меритократия идей.

#### **Виктория, я вижу у вас на стене картину. Вы любите живопись?**

Живопись люблю. К тому же у меня 8 лет учебы в художественной школе. А эта картина Александра Куликова «Алёнушка» изображает русских героев, которые нам известны с детства. Алёнушка, Василиса Прекрасная и Иван-Царевич в поисках своего культурного кода и идентичности, на заднем плане вы видите надпись Zaga как символ эпохи глобализации, начала мегакорпораций, трендов, которые стирают малые аутентичные культуры.

great-great-... My great-grandfather is a significant person for me, as one of the first entrepreneurs he started doing business and helping others in post-Soviet Russia. In the «Project Life», we are also engaged in heraldry. Nevertheless, I have not made my emblem yet, I have to come to it. This is a very serious matter. However, I have made my manifesto. Being a public expression of my personal mission, it is recorded in my social networks and in published books — «From Family History to Strengthening Historical Memory». Manifesto is about eternal values and my personal mission. The series of books «The Story of You», which, unexpectedly for many people, turned out to be very relevant. It is now recognized as a classic in genealogy research as a step-by-step guide. For 2 years, the series has sold over 25,000 copies. I am proud that I was the first in this field to create a product and set new standards. Even for such complex matter as genealogy with a very large number of inputs, because each family history is unique, we managed to create a product. This means that anyone can come and, using a single methodology, plunge into our entire process with very clear deadlines, costs, and results.

**Natalia Smirnova**



Эта картина полностью созвучна моим ценностям, моей любви к нашей стране. И плюс: это картина — первое художественное приобретение.

#### **Вы не считаете, что фраза «в поисках идентичности» становится слишком модной и люди не очень хорошо понимают, что за этим стоит?**

Не совсем так. Сейчас у молодежи проблема в том, что слишком широк выбор среди множества категорий и не по каждой есть очерченное «хорошо» и «плохо». Молодежи очень трудно себя идентифицировать, понять, в чем я, где я, во что я верю, во что нет, на чем мне строить свой фундамент, что взять в основу своей жизни, а что откинуть как ложные ценности. И доказательство тому факты из нашей практики: у нас реализовано 800 проектов — комплексных генеалогических исследований. Только представьте — это 800 восстановленных историй семей за 8 лет по всей России и еще 17 странах мира! Люди очень хотят узнать свои корни, понять, кто они. И это растущий тренд.

#### **Когда к вам приходят заказчики, вы берете любые заказы или можете клиенту отказать?**

Есть продуктовый отбор. Я горжусь тем, что мне первой в этой сфере удалось создать продукт и задавать новые стандарты. Даже для такой сложной материи, как генеалогия с очень большим количеством вводных, ведь каждая семья и история уникальна, а нам удалось создать продукт. Это значит, что любой человек может прийти и по единой методологии окунуться в весь наш процесс с очень понятными сроками, стоимостью, результатами. Мы издаём биографические и семейные книги, снимаем документальные фильмы и создаём медиапроекты.

#### **Сколько человек в команде?**

Восемьдесят в штате и 120 региональных подрядчиков в России и 17 странах мира. Это большая машина, особенно с точки зрения выстроенных операционных процессов. Нам удалось создать помимо продукта — выстроенную операционку с четко обозначенными контрольными точками. Это залог того, что система не сломается. Мы сейчас параллельно ведем 110 проектов. И они очень разные и имеют определенный цикл. Каждый месяц мы запускаем и сдаем 15 проектов.

#### **Есть ли какие-то особенные запросы со стороны клиентов?**

Конечно, у клиентов иногда возникают особенные запросы. Например, совсем недавно клиент отметил, что ему важно, чтобы вся информация и артефакты по его проекту не занимала никакого места в его доме, так как он принял философию отказываться от лишних вещей. Так мы придумали делать маленькую прозрачную статуэтку с NFC-меткой. Когда ты подносишь свой телефон к метке, на нем будет открываться вся необходимая информация о твоём роде. Мы не откинули этот запрос, а сразу же внедрились в продукт. Так что мы не берем простые заказы на подготовку справок об отдельных родственниках.

#### **Скажите, а до какого поколения вы доходите?**

В базовом продукте, который мы гарантируем клиентам, мы стараемся дойти до 1850–1860 годов. Это где-то 5–6 поколений. Мы также идем шире, восстанавливая биографии этих людей: кем были, чем жили, в каком историческом контексте проходила их жизнь. Наш рекорд — 1620 год. Это был проект на территории Чувашской республики, обычная крестьянская родословная.

### А есть что-то интересное, особенное в плане генеалогии в других странах?

В Китае есть прекрасная традиция. Китайцы ведут в семье книгу, которая называется «Цзу Пу» (Zupu, 族谱). В Корее тоже есть генеалогическая книга «Чокпо» (족보). Эта книга документирует семейную историю, включая предков, супругов, детей и других родственников, а также важные события и достижения каждого члена семьи.

Исландцы активно сохраняют свою генеалогия, и в стране даже есть специальный Генеалогический центр, который занимается исследованием родословных. Исландские родословные включают тысячи людей и могут проследить свои корни до времен поселения на острове в 9–10 веках.

Маори, коренное население Новой Зеландии, имеют долгую традицию сохранения своих родословных, известных как «whakara». Эти родословные передаются из поколения в поколение в устной форме или в виде песнопений и обычно содержат информацию о предках, земле и семейных историях.

### Вы в своей книге говорите о том, что знание своих корней дает человеку крылья. А если человек узнает, что в его родословной, мягко скажем, не герои, как это может повлиять на человека?

В школе, где я училась, на стенах кабинета истории висел плакат с фразой: «История учит тому, что она ничему не учит». Мне долго не удавалось разгадать смысл этой мысли, но сейчас он мне стал понятен. Поясню на одном примере. Была у нас клиентка, которой муж подарил генеалогическое исследование в качестве свадебного подарка. На презентацию нашего проекта пришла вся семья, в том числе ее родители, которые были в разводе и многие годы не встречались. И это был сакральный момент для семьи. Так получилось, что в одной фамильной ветке были сектанты одной из самых страшных дореволюционных сект, а по другой – храбрые, но жестокие воины. И мы, конечно, волновались перед презентацией результатов исследования.

### Вы же не можете приукрасить историю.

Конечно, нет. Принципы научности, достоверности, объективности и конфиденциальности – основополагающие в нашей работе. Мы никогда не подменяем факты. Удивительный итог ситуации: на презентации папа клиентки смеясь сказал, что теперь понимает, в кого у дочери такие жесткие глаза. Но семья отнеслась с пониманием к результатам, и не было никаких негативных реакций. Еще один интересный из найденных нами фактов: мы нашли в архиве фотографию, где предок клиента стоит рядом с Григорием Распутиным, и

видно, что они были дружелюбно настроены друг к другу. Эта информация потрясла клиента. Он сказал, что этот факт многое меняет в его жизни и эта информация для него очень важна. Через это он получил ответы на какие-то личные вопросы. Возвращаясь к вашему вопросу, могу сказать, что история может научить нас только тому, что мы готовы из нее усвоить. Мы можем черпать из нашего прошлого только то, что актуально для нас сегодня. За 8 лет работы в этой сфере я не сталкивалась ни с одним случаем, когда люди были бы разочарованы или огорчены, узнав о своих предках.

### В вашем профайле написано, что вы провели более 30 мероприятий со школьниками-подростками. Как вы работаете с ними, им это интересно?

На самом деле их уже давно за несколько сотен. Мы широко занимаемся общественно-просветительской деятельностью. Большую часть прибыли мы направляем на развитие общественных инициатив и делаем это без привлечения грантов. Историкам важно делиться полученной информацией, поэтому мы часто выступаем в проектах Российского общества «Знание», «Московского политеха», конкурсе «Большая перемена» и других, и везде по своей прямой тематике – история семьи, генеалогия.

### Когда вы приходите в школу, это какие-то специальные занятия, или это в плане занятий по расписанию? Социальная направленность вашего проекта, как мне кажется, должна начинаться уже в детском саду...

Согласна с вами, что важность семейных ценностей и знание своих корней следует внедрять с раннего возраста. Однако, с точки зрения психологического развития, дети начинают осознавать связь с родственниками и историей семьи примерно с 12 лет, когда их кругозор и способность к критическому мышлению расширяются.

### Не поздно?

Мы не можем заменять семью. Функционал, о котором вы говорите, принадлежит семье. А мы начинаем давать детям такие знания в рамках занятий по генеалогии, которые появляются на определенном этапе обучения в школе. Наши занятия могут быть разнообразными: от внеклассных мероприятий и мастер-классов до интеграции в школьное расписание. Хотя в более младшем возрасте можно использовать более игровые и интерактивные подходы... Впервые хочу анонсировать создание книги для детей в возрасте от 6 до 12 лет «История тебя. Путешествие по времени», которая должна выйти к концу 2023 года, где мы используем самые передовые механики работы с детьми. ■ ■ ■

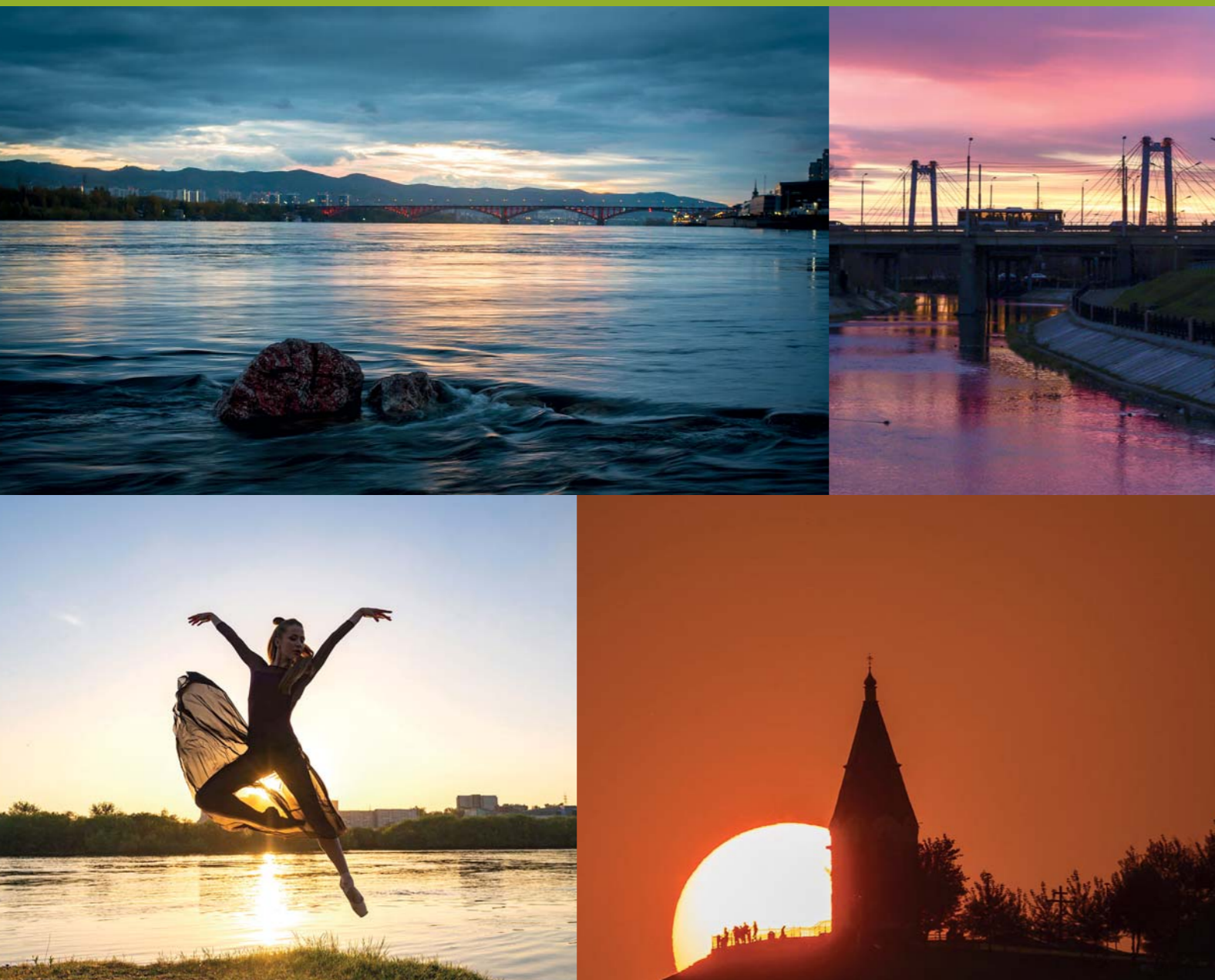
### Генеалогическая информация

Для нас современно, держа смартфон, держа наушники слушать подкаст, погружаясь в виртуальность, чтобы узнать о своих предках очень важно. Как объяснить сегодня людям интерес к поиску своей истории и в глобальном пространстве самоидентификации? Одна из моих клиенток, молодая девушка, из Исландии, является потомком Эдварда Сакса, в поисках и нахождении ответов на эти вопросы. Мы представляем Викторию Салливан, она является основательницей некоммерческой организации «Твоя история», которая включает в себя с 2018 года международный фестиваль истории и бесплатный сайт [historyofyou.ru](http://historyofyou.ru).

Виктория Салливан: «2018 год «Проект жизни» появился, у меня уже был успешный кейс, потому что во время учебы я уже придумала, как это сделать. Мои родители развелись, поэтому я стремилась вернуться к привычному уровню жизни и продолжать развиваться. Не только ради денег, а ради того, чтобы бизнес стал для меня продолжением. Кандидат наук доктор Милха Йеркс в генеалогии оказала на меня большое влияние. Она сказала: «Чтобы сформировать свой мир, человек должен ответить на вопросы: что хорошо, что плохо?», и в зависимости от ответов в 4-6 факторах действовать. Эти факторы – это семья, бизнес, общество, природа и вера». Она также сказала, что бизнес должен строиться не только на потребности человека, а на краткосрочной выгоде. Она изменила мое мышление. Я изучила свою историю, но в поисках информации не было ничего значимого, только 7 поколений. Мои прадедушки жили в Исландии, это родина Сакса. Я знаю своих прадедушек, прабабушек... Мои прадедушки – это важные люди, которые в послевоенный период России начали бизнес и помогали другим. Они были одними из первых предпринимателей. В «Проекте жизни», мы также занимаемся генеалогией. Но я еще не сделала свою историю. Это очень серьезное дело. Но я уже определила свои ценности. Мои ценности – это личная миссия, которую я публикую, записывая в свои социальные сети и издавая книги – «От истории к истории». Это о ценности и моей миссии. Серия книг «Твоя история» очень полезна. Сейчас это шаг за шагом руководство, которое считается классикой в генеалогии. Последние два года этой серии продано более 25000 экземпляров. Я в этой области могу создавать продукты и устанавливать новые стандарты, поэтому я чувствую себя гордым. Хотя каждая семья и история уникальны, но мы все же создали такую сложную и важную вещь, которая имеет много общего. Это означает, что сейчас у каждого человека есть конкретные сроки, цены и результаты, которые можно использовать для поиска информации о генеалогии.

Наталья Смирнова





3 июня в Красноярске стартовал новый городской проект «ЯРкие БЕРЕГА». Он рассчитан на 26 выходных дней. Локациями для мероприятий проекта стали Центральная и Ярыгинская набережные, а также набережная им. Хазрета Совмена и набережная за сквером Энтузиастов. К концу летнего сезона к проекту присоединится и набережная «Зеленый берег» в Советском районе. 3 и 4 июня Центральная набережная превратилась в берег детства в честь Дня защиты детей. Здесь представили семь тематических островов: сокровищ, друзей, умников и умниц, безопасности, спортивный, семейный и сказочный. 4 июня Центральная набережная стала местом для проведения Всероссийского полумарафона «ЗаБег.РФ». Завершил день большой праздничный концерт. Перед красноярцами выступили суперфиналист проекта «Голос.Дети», солист образцового художественного коллектива Ансамбля современной детской песни «Звездный дождь» Красноярского краевого Дворца пионеров Павел Зилёв.

По материалам сайта [gnkk.ru](http://gnkk.ru)



В Красноярске будут изданы и оцифрованы каталоги партитуры музыкальных произведений тувинских композиторов Ростислава Кенденбиля и Хуреш-оол Дамба. Произведения запишут и опубликуют на цифровых площадках, таких как Яндекс.Музыка, Звук, VK и других. Восстановленные произведения этих композиторов можно будет услышать в Красноярске в исполнении Красноярского академического симфонического оркестра под управлением дирижёра Михаила Мосенкова. Также концерты пройдут в Кызыле и Саяногорске. «Мы стремимся приоткрыть мир тувинской симфонической музыки для самой широкой аудитории. И проект «Музыкальное наследие «Симфония Эне-Сая» продолжает нашу работу по восстановлению творчества композиторов Енисейской Сибири», — рассказал генеральный директор Красноярской филармонии Евгений Стодушный. Проект «Музыкальное наследие «Симфония Эне-Сая» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

По материалам сайта [gnkk.ru](http://gnkk.ru)

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## Валерий Цицвидзе

«Шаг назад  
нужен только  
для разгона!»

ИНТЕРВЬЮ  
СОФЬЯ  
ГРИГОРЬЕВА

ФОТО  
НАДЕЖДА  
БЫКАНОВА

## ВЫ – КОНСТРУКТОР ПОБЕД, КОРОЛЁВ НАШИХ ВЗЛЁТОВ!

YOU ARE THE DESIGNER  
OF VICTORIES, A KOROLEV  
OF OUR RISE!

您是胜利的建造者，我们的  
“科罗廖夫”！

Так однажды спортсмен назвал своего тренера, и мне кажется, эта фраза должна стать крылатой. Будет она, как птица, перелетать из года в год, из города в город, из одного чемпионата в другой. В Красноярске «королевской» фамилией может быть удостоен Валерий Цицвидзе – детский тренер по кикбоксингу. Этот вид спорта на будущий год впервые соберет мастеров-кикбоксеров и болельщиков на XXXIII Олимпийских Играх в Париже.

### ЧАСТЬ 1 КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Но Олимпиада – это будущее. А сейчас вернёмся в прошлое нашего героя. Он имеет полное право влиться в «анкетный» хор с пафосной песней «Мой адрес не дом и не улица – мой адрес Советский Союз». Правда, в возрасте двух с половиной месяцев Валерик сменил адрес, прямо в колыбельке «переехав» в Россию. Более точные тогдашние координаты – Иркутская область, посёлок городского типа Чунский, расположенный, как нетрудно догадаться, на реке Чуна (в переводе с эвенкийского «писк бурундука»). Теперь это районный центр с 35-тысячным населением и 77-летней историей, накрепко связанной с БАМом. Замороженное в начале Великой Отечественной войны строительство железной дороги возобновилось после Победы. Новый ПГТ параллельно приобрёл статус станции по имени Чуна, а возводили и Чунский и Чуну по преимуществу не-вольные работники – советские зэки и японские военнопленные. До сих пор ходит в поселке жесткая присказка: «Здесь под каждой ипалой по японцу лежит». Но пока были живы горемычные солдаты Страны Восходящего Солнца, они работали, молились на восток, пели свои песни и временами разминались привычными на их родине приемами восточных единоборств.

Любознательные сибиряки присматривались к таким схваткам, запоминали, пробовали повторить, а малыши передразнивали взрослых, и получался... кикбоксинг. Он ведь отличается от «чистого» бокса тем, что боксерам можно использовать для нападения и обороны лишь руки, а кикбоксерам – руки, ноги и даже локти и колени. Забавно, что ролик в интернете, знакомящий с Чунским и долженствующий влюбить читателя-слушателя в этот таежный город-поселок, начинается с оригинальной песенки: «Я шагаю по проспекту, по ночному городу. Я иду, потому что у меня есть ноги...» Малышки всех, наверное, времен и народов чуть что затевают уличные драки. Не чужды они были и чунским пацанам. Подрастая, Валерка Цицвидзе всё чаще выходил из них триумфатором.

### Семья гордилась тобой? Расскажи о ней. Прости, вырвалось Ты, можно, я буду так к тебе обращаться? По старшинству...

Ну конечно. Мои родители простые люди: отец шофер, мама – медицинская сестра, еще у меня есть старшая сестренка. Они, может, и гордились мной, но не показывали этого. Папа – истинный сын Кавказа, уже обрусевший, пользовался в Чунском большим авторитетом, никогда и ничем не запятнал честь горца и свято держал слово горца.

### А ты был в Грузии?

Да. На каникулах после первого класса отец решил показать мне родину его предков. До этого-то я, можно сказать, и не бывал нигде. И вот поезд, слева и справа горы, потом пошли степи, Уральские... тоже (улыбается) называют горами, граница Европы и Азии, потом деревня Мандаити недалеко от Тбилиси (нашлись даже очень дальние родственники с нашей фамилией), фруктовый сад, горы... В Прибайкалье горами-то никого не удивишь, но Главный Кавказский хребет – это, конечно, круче! Во всех смыслах...

### Не тогда ли стало твоим девизом это «Стремиться к вершине!»

Пожалуй. Хотя под вершинами не обязательно подразумеваются горные пики. Пьедестал с цифрой 1 на школьных соревнованиях – тоже вершина! После я еще один слоган выбрал своим девизом: «Не сдаваться, идти вперед! Шаг назад нужен только для разгона».

## ЧАСТЬ 2 ПЕРВЫЕ СТУПЕНИ

После 9 класса Цицвидзе-младший поступил в Профтехучилище и вышел из него классным автомехаником. А тут и армия подросла. Служил в Новосибирске электриком-подрывником в инженерно-саперных войсках, полгода вместе с сослуживцами утилизировал боеприпасы. Потом была учебка в Астрахани, и наконец малая родина дождалась своего сына – аса-водителя БТР. Как положено по закону, месяц он отдохнул – и на работу. Вот только работы по специальности в поселке не нашлось. Послужил охранником в магазине, чинил бензоинструменты для лесозаготовителей – и параллельно занимался любимым спортом.

This is how an athlete once called his coach. I think this phrase should become trendy. It will fly like a bird from year to year, from city to city, from one championship to another. In Krasnoyarsk, Valery Tsitsvidze, a children's kickboxing coach, can be awarded with the «royal» surname. Next year this sport will bring together pros and fans for the first time at the XXXIII Olympic Games in Paris.

V.Ts.: My parents are ordinary people: my father is a driver, my mother is a nurse, and I have an older sister. They may have been proud of me, but they didn't show it. Dad, a true son of the Caucasus, who had already adopted Russian manners, was much respected in Chunskoye, where we lived. He never tarnished the honor of a mountaineer and religiously kept the word of his. Of course, I've been to Georgia. During vacation after the first grade my father decided to show me the homeland of his ancestors. Before that, I had never been anywhere. So the train, mountains to the left and right of it, then prairie, the border between Europe and Asia, the village of Mandaiti near Tbilisi (where very distant relatives of ours lived, they even had our last name), an orchard, mountains ... all of it made a great impression. In the Baikal region you won't surprise anyone with mountains, but the Main Caucasian Range is, of course, top notch! In every sense of the word... Perhaps that's when my motto «Strive for the top!» appeared. Although top doesn't necessarily mean a mountain peak. A medal stand with the number 1 at school competitions is also the top! Later I chose another slogan as my motto: «Do not give up, go north! A step back is for acceleration only». My coaches were Sergei Nikolaevich Kovalchuk and Vasily Ivanovich Ivanov. I am especially grateful to Kovalchuk, he was called a heaven-born coach for a reason! When he and I arrived at the regional competitions in Irkutsk, and I qualified for the master of sports, Sergey Nikolayevich said: «You know, Valera, you will make a good coach! I give you my blessing».

Я подтягиваю спортсменов, которые не показали суперрезультатов на соревнованиях, но не хотят остаться за бортом, преданы спорту. Убежден: именно такие упрямы, каждый из которых – личность, могут получить высшее педагогическое образование на факультете физической культуры и спорта и стать замечательными тренерами. И я очень надеюсь, что эта моя смена покажет нужную в тренерской работе требовательность к себе, совесть, интеллигентность, какая мне досталась в наследство от Сергея Николаевича Ковальчука

...





### Как он кстати назывался?

Универсальный бой. Моими тренерами были Сергей Николаевич Ковальчук и Василий Иванович Иванов. Особенно я благодарен Ковальчуку, недаром его у нас называли тренером от Бога! Когда мы с ним приехали на областные соревнования в Иркутск и я выполнил норматив мастера спорта, Сергей Николаевич сказал: «Знаешь, Валера, из тебя выйдет неплохой тренер! Я тебя благословляю». Запали в меня его слова. А с мастерским титулом не сложилось: требовалось подтверждение спортивных достижений армейской бытности, но там, похоже, в суматохе реформ не стали разбираться в протоколах или вообще их похерили – и не довели дело до ума.

*Убиваться гордый внук Кавказа не стал – поступил на заочное отделение Красноярского среднеспециального училища Олимпийского резерва, чтобы постичь науку наставничества. Второкурсником переселился на Енисей и спустя два года одновременно с дипломом получил право тренировать детей.*

### В ДЮСШ? В детско-юношеской спортивной школе?

Мечтал. Одна попытка сорвалась, сказали – нужен диплом... А теперь «отфутболили», повелев получить высшее образование. Не вопрос, сказал наш герой и стал студентом Педагогического университета имени В.П. Астафьева. Сидевший на шее родителей только дошколенком, заочник-вечерник оформился рабочим на завод металлических сеток. А как тренер он уже занимался с детьми в зале М-фитнес, где основал спортивный клуб, назвав его «Фанат»\*.

\* Фанат, фанатик (English) – поклонник, человек, который интересуется, восхищается чем-то или кем-то (знаменитостью, видом спорта, жанром, политиком, книгой и пр.).

His words sank in my mind. Master's title went sour: confirmation of the sport achievements during my time in the military service was required, but there, in the turmoil of reforms, they mixed something up with the result cards or even lost them – and didn't finish the paperwork. Why did I call the sports club «Fan»? The idea came right at the cinema, where I was watching the American thriller *The Fan*. I'm not a big fan of Hollywood, but this film turned out to be life like, it reminded me of the «wild» 1990s in Russia. This is a practical lesson – how to survive on the streets, how not to lose your head and not to die. In the full-contact group, registered in one of the halls of M-fitness building, children are mainly 9–10 years old, however, there are older ones and younger ones. I work seriously with those who were «worn out by the street» and who were not accepted into the Youth Sports School because they did not aim for high ranks. And I also work closely with athletes who have not shown super results in competitions, but do not want to be left out, who are devoted to sports. I am convinced that those stubborn people, each of them has a strong personality, can get a higher pedagogical education at the Faculty of Physical Culture and Sports and become wonderful coaches.

Sofia Grigorieva

### Почему «Фанат»? Откуда пришла такая идея?

Пришла прямо в кинотеатре, где я смотрел американский триллер «Фанат». Я не великий поклонник Голливуда, но этот фильм оказался очень жизненным, он напомнил мне «лихие» 1990-е России. Это наглядный урок – как выжить на улице, как не потерять голову и не погибнуть.

*Созвучный эпиграф к соцсети в Контакте Валерий предупредил суровым четверостишием, словно преподавая урок подрастающему поколению: «Забудь, чему тебя учили, среди зверей живи как зверь. Бей первым, чтоб тебя не били. Увидел слезы, бей сильнее.» Убрать деток с улицы, чтобы не потерять современную молодежь, нести спорт в массы (есть такой штамп в рубриках СМИ) тренер Цицвидзе считает своей миссией, а в ответ он требует от учеников триады «дисциплина – закалка – ЗОЖ».*

## ЧАСТЬ 3 ПРОФЕССИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

*Здоровым образом жизни его «заразил» железногорец Валерий Колбацких – председатель МОО «Федерация ЗОЖ». Два Валерия и остальные члены Федерации не столько на словах призывают вести этот самый образ жизни, сколько воспитывают людей личным примером. В итоге и их не имеющие лишнего времени подопечные не ошиваются по подворотням, не употребляют наркотики, отменяют алкоголь и сигареты, следят за своим весом и не увлекаются фаст-фудом. Не потому ли теперь в Красноярске в заявках на участие в соревнованиях по кикбоксингу становится привычной строчка СК «Фанат», и труднопроизносимые имена «ЦицвидзевЦев» уже звучат в сводках городских, краевых, федеральных, всероссийских и даже зарубежных соревнований.*

*Как истинный педагог, молодой тренер учит своих воспитанников уважать противника и не только радоваться победам – своим и своей команды, но и достойно принимать поражение. Это – спорт! Но в любом случае его ученики уже смогут защитить – себя, своих близких, Родину!*

### Ты помнишь имя первой звездочки, которую ты «зажег»?

Ещё бы! (Улыбается. Горделиво!) Кристина Назаренко – чемпионка по кеокушинкай-карате, и кикбоксингу, и боксу. В ее копилке – награды начиная от межклубных турниров до всероссийских... Доехали мы с Кристиной до КМС... (Мой собеседник неожиданно мрачнеет). Три года назад вышла она из юниоров, в женской сборной

России выступила на чемпионате Европы, заняла 3-е место в фулл-контакте\*\*, а по возвращении в Красноярск объявила, что уходит из спорта! Как ни уговаривал ее, она кремень. Сейчас работает в полиции, недавно вышла замуж.

*Теперь с надеждой смотрит Цицвидзе – и не только смотрит, конечно, а неустанно пестует на ринге и на татами Натига и Латифа Юсубовых. Азербайджанцы. Братья.*

### Ты сразу понял, что они таланты?

Нет. Простые деревенские мальчишки, пришли заниматься, как объяснили, чтобы их в школе не обижали. А хватали погодки все на лету и уже через месяц начали выступать в городских и краевых соревнованиях. Мозгов набрались (смеется). Младший уже на первенство России съездил, неделю в Череповце тренировался и боролся. Выиграл два боя, в третьем проиграл 1 очко. Обиделся сам на себя, но опытом обзавелся!

*Перед тем как вплотную подступиться к написанию этого материала, я побывала на одной из тренировок СК «Фанат». Проходила она живо, интересно, весело. Мне посчастливилось и полюбоваться, и обнять Латига и Натифа... ой, Латига и Латифа... И как только тренер запоминает такие непростые имена?! А еще я познакомилась с красивой парой 9-леток: брат и сестра Тамерлан и Армина Маткасымовы – киргизы. Красноярск – очень многонациональный город! На тезку основателя империи Тимуридов тренер делает серьезную ставку, а сестренка занимается... для себя. Но выполняет все указания учителя, и во рту у нее, как у всех, капя!*

*В этой группе фулл-контакта, прописанной в одном из залов здания М-фитнес, занимаются дети преимущественно 9-10 лет, впрочем, есть и постарше, есть и помладше. Цицвидзе серьезно работает с теми, кого «потрепала улица» и кого не приняли в ДЮСШ, если они не замахивались на высокие разряды.*

### А что делают на тренировке вон те высокорослые парни? У одного уже борода такая... окладистая.

Сейчас объясню. Я подтягиваю спортсменов, которые не показали суперрезультатов на соревнованиях, но не хотят

\*\* В настоящее время в кикбоксинге проводятся соревнования по следующим разделам: семи-контакт (ограниченный контакт), лайт-контакт (легкий контакт), фулл-контакт (полный контакт), лоу-кик (допускаются удары ногами по ногам противника) и сольные композиции.



остаться за бортом, преданы спорту. Убежден: именно такие упрямы, каждый из которых – личность, могут получить высшее педагогическое образование на факультете физической культуры и спорта и стать замечательными тренерами. Я уже сейчас увеличиваю сеть моих залов. Сам работаю в двух – на проспекте имени газеты «Красноярский рабочий» (у нас его называют просто КрасРаб) и на Взлетной, а скоро откроется еще один филиал – на улице Краснодарской. И я очень надеюсь, что эта моя смена покажет нужную в тренерской работе требовательность к себе, совестливость, интеллигентность, какая мне досталась в наследство от Сергея Николаевича Ковальчука. Он подготовил меня к тому, что слава традиционно достается спортсмену, а тренер, однажды показавшись рядом с ним, после должен отступить в тень.

## ЧАСТЬ 4 СДЕЛАЙТЕ СЕБЯ СИЛЬНЕЕ СВОИХ ОТГОВОРОК

Меня поражает работоспособность Валерия Цицвидзе: завод металлических сеток, тренировки – одна на правом берегу, другая на левом, учеба в институте, выезды на сборы и соревнования, а дома сынишка, которому в феврале пошел второй годик (он-Мир = Мир-он! Имя как добрый прогноз) и жена с красивым и тоже значащим именем Дар-ья. Семья – мощная поддержка для человека, который не гребет деньги лопатой, а зарабатывает их нелегким, напряженным трудом. Скромные «Жигули», квартира в ипотеке, мальчики и девочки из многодетных и малоимущих семей, которые занимаются у него практически бесплатно.

**Работать в наше время, тратить себя не подразумеваемая материальной компенсации, делать такие... благотворительные жесты, наверное, непозволительная роскошь для семейного человека, как ты думаешь, Валерий?**

Ну, есть ведь и платежеспособные родители. Я лишь самым перспективным ребятам с черты бедности покупаю за свой счет экипировку, вожу их на чемпионаты Сибирского округа и даже России. А финансовая поддержка нужна не только семьям – она жизненно необходима и моему спортивному клубу!

*Что да то да! Количество строк в перечне расходов буквально ошеломляет: аренда, ремонт (часть одной из стен в зале фулл-контакт здания М-фитнес до сих пор зияет заляпанной раствором кирпичной кладкой!), покупка инвентаря, оборудования, средств защиты, приобретение желез-*

*нодорожных и автобусных билетов (хорошо, когда соревнования проходят в Назарове, Иркутске или других сибирских городах, но бывают же турниры и в европейской части страны).*

*Заинтересованные родители не самых талантливых учеников, которым тренер тем не менее уделяет внимания не меньше, чем отличникам, должны, конечно, платить за обучение. И дети должны ценить их жертву.*

Если ребенок уклоняется от занятий или плохо учится в общеобразовательной школе, перед родителями ставится вопрос ребром – или забирайте его, или платите. Отменить такое решение могу только я!

*Дойдя в интервью до этого момента, Валерий так жестко отчеканил фразу, что я даже вздрогнула, представив себя на месте такой любящей мамы. Но, пожалуй, по-другому действительно нельзя... А интересно, как тренер поступает с опоздавшими на тренировку и прогульщиками? Это я увидела! С ними разговор другой – они... отжимаются от пола. Тут двойной эффект – с одной стороны, отбывают наказание, с другой... делаются сильнее! Все в копилку опыта.*

*Кстати, я с удивлением заметила, что с приходом на урок мальчишками тренер обменивается рукопожатием, а девочки просто стучатся кулачком в его могучий кулак. Красивое приветствие! С удовольствием предложила бы эту «фишку» любимому тренеру, которого мы в нашей Детско-юношеской спортивной школе за глаза, а иногда и в глаза звали Тёркиным. «Бог войны», он, вернувшись с Победой, готовил нас к труду и обороне, заражал оптимизмом и юмором, и ТАМ, как у Твардовского в «Тёркине на ТОМ свете», наверняка рай-онную сборную переключил в рай-скую.*

*А «октябреньку» Валерию Цицвидзе в этом октябре исполнится 32 года. Тренерам возраст не страшен: опыт – сын ошибок трудных – работает на них. И, как знать, может быть именно нашему герою суждено будет готовить членов сборной России, которые станут завоевывать медали для своей страны на Олимпиадах вплоть до... XLV (45) Игр! До 2072 года остается лишь 13 главных мировых спортивных событий. Валерию Бадриевичу Цицвидзе будет тогда всего 80!*

*Главное, чтобы к тому времени надежно сработал самый важный в жизни лозунг «Миру – мир!»*

**PS.** В качестве пост-скрипта можно использовать рапорт тренера Валерия Цицвидзе с последних соревнований в Железногорске – городе-спутнике Красноярка: «В честь праздника великой Победы 9 мая в Железно-



горске, в спортивном клубе «Дельфин», проходил открытый краевой турнир по боксу памяти Героя Советского Союза Михаила Николаевича БАСКОВА\*. Школу СК «Фанат» представляли два наших воспитанника – братья-погодки Натиг и Латиф Юсубовы. Ребята провели два боя, по одному бою выиграли и вышли в финал. К сожалению, заняли только 2 место. Но я считаю это уже победой юных спортсменов, потому что увидел – они могут соперничать с очень серьезным противником».

\* Басков Михаил Николаевич, Герой Советского Союза. Родился в 1918 году в Красноярске в рабочей семье. Работал слесарем на «Красмаше» (машиностроительном заводе). В 1938-м был призван на службу в РККА (Рабоче-Крестьянскую Красную армию). Как механик-водитель танка видел Великую Отечественную войну через триплекс. В 1944 году на Втором Украинском фронте получил главную военную награду – золотую медаль Героя Советского Союза. Умер в 2002 году, похоронен в Железногорске.

## Вы – победитель, наш «Королев»!

Однажды, тренер был так назван его спортсменом. Я думаю, эта фраза должна стать крылатой. Эта фраза будет как птица, год за годом летит из одного города в другой, от одного чемпиона к другому чемпиону. В Красноярском крае есть один человек, которому можно присвоить «Королев» («Король») фамилию, это: Валерий Вячеславович, это боксерский тренер. Эта фраза будет в Париже на тридцать третьей Олимпиаде, когда впервые соберутся боксеры и их фанаты.

Валерий Вячеславович: мои родители – обычные: отец – водитель, мать – медсестра, есть еще сестра. Они могут мной гордиться, но не показывают. Отец – местный житель, уже русский, в нашем районе Чистый холм, очень уважаемый. Он никогда не玷污 чужих чести, всегда как настоящий холм – верен своим обещаниям. Я конечно же в Грузию, в первый класс каникул, отец решил带我去看他祖先的家乡。在那之前，我从未去过任何地方。火车穿越群山，左右两侧都是山峦，接着是草原，欧洲和亚洲的边界，然后是靠近比利牛斯山的曼蒂村（那里甚至找到了我们的远房亲戚），果园，山峦.....在贝加尔湖区山峦并不会引起惊奇，但高加索主山脉惊心动魄！也许那时候我想出我的口号“追求顶峰！”出现了。尽管顶峰不一定是山峰。得学校比赛的第一名也是一座山峰！后来，我选择了另一句口号：“永不放弃，勇往直前！只有为加速而后退。”我的教练是谢尔盖·科瓦尔丘克和瓦西里·伊万诺夫。我特别感谢科瓦尔丘克教练，我们称他为上帝的教练！当我们和他来到伊尔库茨克参加地区比赛时，我完成了运动员健将标准，教练说：“你知道，你会成为一名很好的教练！我祝福你。”他的话深深地印在我的脑海里。但我并没有获得运动员健将称号：需要证明我在军队生活中的体育成就，但那里似乎在改革的混乱状态中没有对记录进行仔细审查，或者干脆抛弃了它们，结果是事情没有得到圆满结局。为什么我把体育俱乐部叫做“狂迷”？我在电影院看了美国惊悚片“狂迷”。我不是好莱坞的忠实粉丝，但是这部电影非常现实，它让我想起了俄罗斯疯狂的90年代。这是一个如何在街头生存的明显例子，如何保持冷静，避免死亡。我在健身房教从9到10岁左右的孩子们。我特别关注遭遇当街暴打的并没考上少年体育学校的孩子们。我还教那些在比赛中没有表现出色，但对运动忠诚的运动员。我相信，这样的运动员能接受高等体育教育，成为优秀的教练。

索非亚·格里戈里耶娃

НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ  
КОММУНИКАЦИЙ

NI



Наука, исследования,  
аналитика

Консалтинг,  
проекты

Цифровые технологии  
и решения

Издательская  
и медиадеятельность

Просвещение  
и обучение

Гуманитарные  
коммуникации

*Искусство диалога  
и доверия*

📍 Москва, Коробейников переулок, 22, строение 1

☎ +7 (495) 252-67-88

🌐 [www.nicrus.ru](http://www.nicrus.ru)

✉ [institut@nicrus.ru](mailto:institut@nicrus.ru)



# ЛИДЕРЫ РОССИИ

КОНКУРС УПРАВЛЕНЦЕВ



**«ЛИДЕРЫ РОССИИ»** – ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС  
ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ,  
КОТОРЫЙ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ  
ГРАНТ НА РАЗВИТИЕ СВОИХ  
ИНИЦИАТИВ И ВОЙТИ В СОСТАВ  
**СООБЩЕСТВА ЛУЧШИХ**  
УПРАВЛЕНЦЕВ СТРАНЫ

[лидерыроссии.рф](http://лидерыроссии.рф)





**ФОНД**  
**ПОМОЩИ ДЕТЯМ**

**ИМЕНИ ПРИАКОВА Е.М.**

Основан в 2002 году

МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ  
ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 109012, Москва, ул. Ильинка, 6/1, с. 1 • Тел.: +7 (495) 620-05-19 | +7 (495) 620-00-62 • E-mail: [help@detfond.com](mailto:help@detfond.com)

[detfond.com](http://detfond.com)

#### БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

для перечисления пожертвований

##### Наименование получателя:

Благотворительный фонд  
«Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.»  
ИНН: 7701295193, КПП: 770101001  
Р/счет: 40703810500000010625

##### Банк получателя платежа:

Филиал № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва  
БИК: 044525745  
К/счет: 30101810345250000745  
Назначение платежа: благотворительное пожертвование