

THE NEW BUSINESS PEOPLE

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

ИЗБРАННОЕ

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ_

ЭССЕ

5

ЛЕТ
ЖУРНАЛУ

**НАКАНУНЕ
ЮБИЛЕЯ**

**14 декабря 2019 года —
день рождения НДП!**



СОДЕРЖАНИЕ

ЭССЕ
Избранное

Аа	Алёна Август	
	ВСЕЛЕННЫЕ ИОТ	4
	МНЕ ВЕРНУЛИ СТРАНУ	6
	СВЕТ ИЗ-ЗА КУЛИС	8
	«ШКОЛА МЕЧТЫ» КАК ПАРТНЕРСТВО СМЫСЛОВ	10
	Николай Амосов	
	МЫ УЖЕ ЗДЕСЬ ХОЗЯЕВА, МОРФЕУС! БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ!	12
	ПУШКИН. 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА	16
Вв	Владимир Василенко	
	МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ	20
Гг	Софья Григорьева	
	БЕЛЫЙ ФЛАГ ВЕСНЫ	24
	ЖИЗНЬ ВАМИ, КАК СОЛНЦЕМ ИЮЛЬСКИМ, СОГРЕТА	28
	МАХНУТЬ БЫ ВОКРУГ ШАРИКА!	30
	ОТКРОЙ РОТ – И ВПЕРЁД!	34
Мм	Марина Мельничук	
	ВЕТЕР ПЕРЕМЕН В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	36
Пп	Екатерина Попова	
	40 – ЭТО НОВЫЕ 20	38
Рр	Валентин Работенко	
	НОВОЕ ВРЕМЯ УЛИЦ	40
	Андрей Русаков	
	УРОКИ ГЕОГРАФИИ	42
Сс	Галина Скоробогатова	
	В ПОГОНЕ ЗА ГЕРОЕМ	44
	САМАЯ ВОСТРЕБОВАННАЯ ПРОФЕССИЯ В РОССИИ	46
	ЧАЙКОВСКИЙ ОТПРАВИЛСЯ В КОСМОС	48
	Наталья Смирнова	
	НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ ЧАСТИЧКУ ДУШИ	50
Тт	Анна Третьякова	
	БАКШЫ, ПРИВЕТ!	52
Чч	Ульяна Черняева	
	АВТОПОРТРЕТ ДРОНА	56
	ВТОРАЯ ЖИЗНЬ «ОКОПНЫХ» ПЕСЕН	58
	ЗАПАХ КОСМОСА	60
	НЕМНОГО О ЧЕХОВЕ И НЕ ТОЛЬКО	62
	НЕПОКОРЕННЫЕ	66
	ОН И ОНА	68
	ТАНЦЫ-ШМАНЦЫ И ДРУГИЕ НЕОЖИДАННОСТИ	72
	ШУТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА НАРОДА	76
	Авторы	78

ВСЕЛЕННЫЕ ИОТ

В Москве наступило лето, старшеклассники сдают экзамены, родители волнуются насчет поступления в университеты, а я... я хочу в университет снова! Причем не просто в университет, а тот, где уже начали внедрять ИОТ. Это волшебное слово, к сожалению, еще понятно не всем, но сколько оно в себе таит открытий и сюрпризов!!!

Много восклицательных знаков? Тому есть причина. Лично я крайне сложно определилась с выбором университета: каждый педагог был уверен, что пятерка по его предмету, подтвержденная медалью, практически железное обязательство пойти в вуз соответствующего профиля. Пока они буквально ругались между собой, мне хотелось одного – разобраться в себе. Вплоть до того, что вообще «в рабочие пойти». Тогда уже встревожилась мама, и вот я – студент психфака (тут был огромный конкурс, и я держала в уме вариант «провалиться», но хитрый план не удался, увлеклась). Учиться было интересно, но... все время хотелось большего. Как человек творческий, я искала варианты – умудрялась попадать на лекции других факультетов и даже институтов, с первого курса стала лаборанткой на кафедре и редактором факультетской газеты... Теперь понимаю, что сама себе строила индивидуальный маршрут и организовала проектную работу, и стала специалистом шире, чем указано в дипломе – вопреки системе. Сейчас у студентов передовых университетов есть легальная возможность свободно строить свои индивидуальные образовательные траектории – именно так расшифровывается ИОТ. О том, зачем это университетам, на прошедшем 1-2 июня в Москве Втором всероссийском ИОТ-слёте говорили сами ректоры, проректоры и ИТ-команды университетов.

ИОТ ПОВЫШАЕТ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ВУЗА

В такой вуз идут абитуриенты, здесь хотят учиться студенты, с вузом хотят работать индустриальные партнеры. Студент сам делает «сборку» курсов, добавляя их к обязательной программе, причем это возможность добрать курсы довольно разнообразные – как по профилю профессии, так и смежные, и общеобразовательные, студент даже может из-

менить свою траекторию. Известно, что многие поступают в вуз, не особо понимая детали профессии, потом разочаровываются и... покидают стены университета. Либо продолжают получать образование чисто ради диплома. А такие специалисты не нужны работодателям. Недавний опрос крупных и средних компаний показал: им нужны выпускники вузов со сформированными широкими компетенциями, высоко мотивированные, умеющие принимать решения и отвечать за них, с опытом командной работы. Руководитель программы развития Тюменского государственного университета Надежда Фёдорова точно подметила: «Выбор вуза обусловлен во многом социальными причинами – вуз рядом, например. Мы давали студентам возможность переопределиться. Что вышло: 10% меняют направление подготовки. Когда студенты понимают, чего хотят, они делают переход легко и уверенно. ИОТ дает им осмысленное и критическое отношение к образовательной среде. Они начинают оценивать возможности».

Ректор Ярославского государственного технического университета Елена Степанова утверждает: с внедрением ИОТ сократилось отчисление на уровне первых курсов по неуспеваемости, а с необходимостью выбора по свободному учебному плану у студентов развивается способность к самоопределению.

СВОБОДНЫЙ ВЫБОР – НЕ ТОЛЬКО ЗНАНИЯ, НО И ГОТОВНОСТЬ К ИЗМЕНЕНИЯМ

ИОТ дает возможность студенту, начиная с первого курса, помимо базовых общих дисциплин («мейджоры») самостоятельно выбирать дополнительные курсы, элективы («майоры»). Подмечено: обучающиеся по ИОТ студенты более самостоятельны, не боятся брать на себя ответственность и

умеют ставить себе задачи. Профиль компетенций «индивидуальной сборки» делает таких студентов более востребованными и конкурентоспособными на рынке труда, а работодатели еще в ходе практики отмечают более высокий уровень студентов. А в нашем постоянно меняющемся мире именно такие специалисты более адаптированы к изменениям и рынка труда, и технологий, и запросов работодателей.

«ЦИФРА» РАДИ СТУДЕНТА, А НЕ НАОБОРОТ

Такая большая задача требует цифровой поддержки, и уже есть отечественные цифровые платформы для реализации ИОТ, они помогают проводить массовые выборные кампании, качественно организовывать гибкое расписание, поддерживать проектные активности и видеть траекторию студента «в моменте». В России 13 университетов объединились в ИОТ-консорциум на базе платформы Modeus, чтобы совместно работать над темой цифровой трансформации высшего образования в стране и внедрять ИОТ в свои рабочие процессы. Буквально на ИОТ-слёте к консорциуму присоединился Череповецкий государственный университет. В университетах ИОТ-консорциума на сегодня более 150000 студентов. Уже более 40000 их постоянно работают с платформой Modeus – цифровым продуктом, внесенным в реестр отечественного ПО и обеспечивающим переход на ИОТ с возможностью свободного выбора курсов и организации сетевого взаимодействия между университетами.

ПРОЕКТ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ИОТ и правда неразделим с проектным обучением, в лучшем смысле этого слова – когда ребята работают в проектных командах над реальными задачами реальных компаний, партнеров университета. Это уже не «подготовка к жизни», а сама жизнь. Правда, такой подход требует от университета «пересборки» – педагогам самим надо учиться реальной проектной деятельности. Университеты ищут свои варианты организации этой работы, им нужна системность образовательного и проектного результата. Я же вижу и мощный бонус для регионов: такие студенты уже на этапе «щечочков» станут нужны региональным компаниям, им незачем уезжать из родного региона в столицы, а на этапе обучения доступ к курсам луч-



ших лекторов им обеспечит сетевое взаимодействие – еще одна «фишечка» ИОТ.

КАКИМ ДОЛЖНО СТАТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

Как сказал научный руководитель программы «Приоритет-2030» Андрей Волков, «сейчас наше образование – легкое и скучное, а должно быть трудным и интересным, и чтобы университету быть конкурентоспособным – ему придется заниматься индивидуализацией, иначе он уйдет с рынка». Председатель Совета ИОТ-консорциума вузов Владимир Рахтеенко в развитии высшего образования видит три ключевых дефицита: дефицит образа будущего, дефицит ресурсов и главное – дефицит людей, которые действительно меняют образование: «Люди, которым не все равно. А если нам нужны изменения, то нужны именно такие люди». И они есть – команды развития университетов, что хотят изменить высшее образование в сторону индивидуализации. ИОТ и в самом деле – новый космос. И делают эту историю люди дерзкие и увлеченные.

Алёна Август**МНЕ ВЕРНУЛИ СТРАНУ**

...это не мои слова, это – слова Ольги Усковой, генерального директора компании Cognitive Pilot – предпринимателя, творческого, увлеченного человека и даже... бохини (именно так, с нежным «х» в этом мягко звучащем слове).

Но чувствую я ровно то же и так же остро – именно сейчас страна собирается вместе. Проявляются истинные чувства, раньше, возможно, скрытые под слоем наносного пафоса, потерянные в погоне за комфортом. Мы становимся настоящими – и люди, и дела.

Для меня Ольга – уникальный человек, одна из немногих, кто может понятным живым языком говорить об ИИ-технологиях, тут же – делиться личным как счастливая любящая женщина, и тут же – делать мир другим.

Оп! – и предлагает объединиться самодостаточным и манким женщинам в сообщество «Бохинь», и вот уже сообщество живет и расцветает, собирается на встречи, творит добрые дела...

Оп! – и все ждут книгу «Этюды Черни», написанную Ольгой. Книгу, объединяющую в себе множество жанров – историческую и технологическую фантастику, политическое фэнтези и сатиру, литературную провокацию. На самом деле – книгу о настоящем и будущем России, о победах и поражениях, о смерти и жизни, о людях и роботах. Помню дискуссию о книге в родном для Ольги Национальном исследовательском технологическом университете (НИТУ) МИСИС – полный зал, общение с «Ипполитом» – ИИ-персонажем книги, обсуждение, что же это было и откуда у Усковой столько энергии и идей.

А дальше – случается чудо... И оно не в том, что книгу мигом раскупают, приходится допечатывать тираж. Это как раз понятно. Чудо в том, как книга и энергия добра смогла объединить совершенно незнакомых людей ради помощи другим. Ольга – человек сильный и тонко чувствующий. История проекта «Книга из дома» началась с того, что под постом Усковой появился комментарий – некий Петр писал, что сегодня хоронит своего командира, генерал-майора ВКС России Сергея Александровича Захарова, который ждал книгу «Этюды Черни», но не дождался. Кто-то просто поставил бы плачущий эмоджи или краткое «соболезную» и все, ведь горе чужое, этого по меркам интернет-общения вроде бы и достаточно. Что делает Ольга? Она садится перед камерой смартфона и читает отрывок для погибшего – на разрыв. Верит, что душа командира слышит.

Кто-то пишет в ответ, что многие готовы так же прочесть по отрывку для наших бойцов. Слово за слово, рождается идея – кинуть клич и собрать чтецов-добровольцев для записи аудио-видеoverсий книги, чтобы дальше с волонтерами разослать по частям нашим защитникам.

56 – такая команда чтецов планировалась поначалу. 10000 человек из 250 городов – столько заявок прислали в проект «Книга из дома».

3740 заявок были отобраны на первом этапе открытого конкурса.

342 чтеца из 196 городов России стали голосами и лицами живой «Книги из дома».

«Этюды Черни» разделили по небольшим, законченным по смыслу фрагментам между участниками, старались максимально сохранить их географию, масштабы. В финальном списке практически все чтецы представляют разные города России, от Калининграда до Бухты Провидения. Идею собрать чтецов из разных городов подсажали сами военные – мальчишкам важно услышать «свои» голоса, из родных мест.

**Как сообщает пресс-служба издательства АСТ...**

В августе 2023 года на книжных прилавках появился документальный роман «Этюды Черни», написанный Ольгой Усковой. Это первый в мире роман, написанный совместно с ИИ «Ипполитом 1.0» самим разработчиком Ольгой Усковой, основательницей группы компаний Cognitive Technologies, гендиректором Cognitive Pilot. В сюжете книги лежит история о мире людей и роботов – революционном пространстве, в которое вступает современное общество, о времени слияния прошлого, настоящего и будущего, а также о людях, которые работают, воюют, но продолжают жить, влюбляться и творить.

В романе «Этюды Черни» автор и ИИ дают возможность увидеть, что дальше будет с человечеством. Это фантастическая история, в которой есть реальные факты из жизни нейронных программистов и робототехников.

– Нам надо было отобрать среди этих тысяч живых голосов такие, чтобы был верный тембр, дикция – все же это непрофессиональные чтецы, – рассказывает Ольга Ускова.

Но мне кажется – многим было важно вложиться хоть долей своего участия – даже не ради появления в книге, а ради вот этого «вместе».

Было непросто. Это я знаю, как счастливчик, попавший в итоге в чтецы – подготовка фрагментов, отбор, ожидание, а сколько работы выпало звукорежиссерам, страшно подумать. В книге есть и стихотворные отрывки, и даже песни. Теперь «Этюды Черни» – это множество голосов мужчин и женщин, постарше и помоложе, с разными судьбами и жизнями, объединившихся в этой истории.

По словам самой Ольги, сложно переоценить значение проекта «Книга из дома» для нее лично.

– Часто кажется, что всем на все наплевать, и вдруг – вот так бескорыстно откликаются сотни и тысячи людей. Переживала страшно – вдруг не получится? Боялась разочароваться настолько, что пока отбирали и собирали голоса, не слушала, что же получается. «А потом поразила, насколько здорово все складывается», – говорит Ускова. – Меня этот проект словно вернул в строй. Я не ожидала такого отклика. Проект стал всенародным. И для меня это показатель – мне вернули мою страну, которая может в сложное время вот так собраться. Получается, мы только и начинаем нормально жить одной страной. Только узнаем друг друга. Мы читаем книгу всем русским миром для родных и любимых, кто защищает наш прекрасный русский мир. В минуты отчаяния крайне сложно, когда ты один. Теперь я понимаю – никто один не будет, добрых сердец много».

Аудиокнига «Этюды Черни» будет передана на фронт, в 11 военных частей и в 9 госпиталей с любовью и заботой к нашим ребятам. Уже пошли отклики.

Чем стала книга для тех, кто ее прочел для себя? Думаю, для кого-то окном в мир, где фантастика переплетается с реальностью, для кого-то поиском ответа на вопрос, что же со всеми нами будет дальше, когда привычный мир пересобирается, с треском ломая все представления о настоящем и возможном, для кого-то путешествием по истории создания искусственного интеллекта, одного из «соавторов» Ольги – в книге есть реальные аналитические вставки, написанные с ИИ-роботом «Ипполит 1.0», разработанным командой Cognitive Pilot, умеющим работать в диалоге и поддерживать запросы на естественных языках.

Чем стала книга для тех, кто читал ее для бойцов? Знаю и уверена – для многих это было откровением, возможностью задуматься и о том, что происходит в книге, и о том, чем мы живем сейчас. Что-то очень личное и сокровенное. Что-то очень наше и настоящее. Что-то, что не описать словами – понимание, как тесно мы все связаны. И это возвращает веру в людей, в жизнь, в ту страну, которая у нас есть и будет.



№5 /ОСЕНЬ/ 2023, стр. 96

Алёна Август**СВЕТ ИЗ-ЗА КУЛИС**

Жизнь преподносит сюрпризы один за другим. И правду говорят – настало время коллабораций. Как в волшебном калейдоскопе перемешивается все и вся, и порой узор из цветных стеклышек получается действительно прекрасным. Так и получилось, когда несопоставимые в моем понимании, но любимые по отдельности рок-музыка и классический балет вдруг подружились и проросли друг в друга на питерской сцене.

Пишу буквально с премьеры – Санкт-Петербург, театр «Легенда», рок-балет «Светлое во мне». Название – не только отражение сути истории о том, как важно пронести через все испытания свет души, но выражение того сокровенного, что несет в себе каждое из искусств в этом ансамбле. За мощными аккордами и бешеными ритмами мне всегда слышалась душа – это не грохот, это испуганно бьется сердце великана, большого по росту, но такого маленького в своем одиночестве. Петь без света в душе невозможно в принципе – и этот свет слышится в вокале, который растворяется в танце. И конечно, именно свет покоряет в самом балете – свет, поднимающий в пируэты силуэт балерины. Как говорят создатели спектакля – в нем перемешано множество чувств и эмоций, это реальная драма, искренне представленная зрителю. Вот – маленькая хрупкая девочка, распахнутыми глазами смотрящая на мир как на чудо, а на балет – как на мечту. Мечту о кра-

соте, любви и свете. Она идет к ней через испытания, и речь не только об изматывающих тело репетициях, физической боли, но о том, что в дивном мире балета столько тьмы, что свет практически гаснет. Сплетни, склоки, дразги, еще немного – и тьма поглотит и ее... Но наша героиня идет к свету, только она сама может сохранить его в себе. Мне удалось поговорить с создателями уникального спектакля, и первым делом – с Фёдором Калининим. Ну никак не вязался бородатый коренастый Фёдор с любовью к балету. Терзал вопрос – как, как так получилось?! Оказалось, брутальному барабанщику и правда было интересно посмотреть на балет. Но одно дело со стороны, другое – когда в круге знакомых появились «балетные люди». Рокер впечатлился тем невероятным трудом, что рождает эту нереальную красоту и легкость, и долго бы еще ходил и вынашивал идею, если бы жизнь не столкнула его с Екатериной Красюк. Екатерина, в свою очередь,

**СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ**

Балерина – Екатерина Красюк, выпускница Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Танцевала в Михайловском и Мариинском театрах Санкт-Петербурга. Работала в UniversalBalletCompany (Сеул) в качестве приглашенной солистки. Лауреат Премии Галины Улановой от Большого театра.

Композитор – Маргарита Полякова, аранжировщик, саунд-продюсер, пианистка, преподаватель, окончила аспирантуру по профилю искусствовед-исследователь в области современного искусства СПбГИК, 2022 г.

Певица – Мария Преображенская, врач по образованию, психолог, рок-вокалистка, популярный питерский блогер и медийная личность. Участница нескольких музыкальных рок-коллективов, в т. ч. рок-группы «KINARD». Обладательница неповторимого аутентичного тембра голоса и фирменного вибрато.

Ударник – Фёдор Калинин. Написал все тексты песен и стихи, принимал непосредственное участие в разработке управляющей идеи и сценария. Барабанщик и поэт. Автор и ведущий продюсерского видеоблога для начинающих музыкантов. В музыке с 2007 года. На рок-сцене с 2011. За это время кроме своей основной рок-группы «KINARD» и рок-группы «Перевал Дятлова» успел поиграть со многими коллективами, как то: FishOverTheMoon, «Карантин», D.N.D и др.

тоже маялась идеей эксперимента – как сделать балет интересным для многих, как строгие рамки классического балета раздвинуть и дать танцу новое дыхание и свободу. В общем, они встретились и... понеслось. Непропетая песня и невысказанные стихи в голове Фёдора встретились с невытанцеванной историей Екатерины, потребовав еще сюжета, вокала и музыки – в общем, в водоворот стихий втягивались все новые люди. Композитор Маргарита Полякова создала музыкальную палитру, рисуя музыку то легкой кистью мелодичности, то крупными мазками ритмов рока. Певица Мария Преображенская голосом словно танцевала па в воздухе. Появились скрипки, сопровождающие пение. Все это нужно было кому-то собирать воедино – с этим справились юный продюсер Ольга Ратникова, собравшая партнеров и превратившая их в соавторы. Люди тянулись на свет, в итоге на премьеры история стала исповедью – весь путь героини ты проживаешь вместе с ней, от слез и боли – к свету и любви. И кажется, в создании спектакля эта история прожила сама себя – он тоже родился невероятным трудом и силами всей команды. На мой взгляд, современному театру важны такие эксперименты. Не те, где классические пьесы становятся «приметами моды» лишь потому, что главные герои не во фраках, а неглиже (ну, это если повезет и они не совсем голы). Не те эксперименты, когда в живую ткань спектакля как куклу на чайник высаживают «приглашенную звезду», и ты получаешь урок, насколько различные форматы сериальная звездность и живое искусство. Нужны и важны именно те поиски, когда за счет объединения, казалось бы, несовместимых форматов рождается новое звучание театра.



№6 /ДЕКАБРЬ/ 2023 – №1 /ЯНВАРЬ/ 2024, стр. 52

Алёна Август

«ШКОЛА МЕЧТЫ» КАК ПАРТНЕРСТВО СМЫСЛОВ

Оказывается, чтобы стать волшебником, волшебная палочка не обязательна. А что тогда обязательно? Наверно, желание изменить мир к лучшему, вера в свою идею и умение объединять вокруг себя людей. Именно на такой энергии родился и растёт проект «Школа мечты».

Школа для каждого человека – та точка пространства, в которой в разное время пересекутся линии судеб наших родителей, друзей, детей, даже внуков. Именно потому школа как понятие – вне времени и одновременно должна быть впереди времени.

Есть пример, который я часто привожу в беседе со взрослыми, разного рода чиновниками, с рассказом о «Школе мечты». Представьте, что вы первоклашка, которому припичило в туалет. Ты несешься по коридору среди огромных старшеклассников, боишься не успеть и не видишь, куда бежать, – конфуз уже рядом. А все потому, что взрослые дяди-строители школьную навигацию сделали нечитаемой и на уровне своего роста. Ты просто не увидел, где туалет. В понимающем дизайне такое невозможно – все навигационные элементы находятся на уровне ребенка. Зачем нужны такие примеры? Чтобы раскрыть с разных сторон смысл того, что меняет к лучшему в жизни и будущем школ проект «Школа мечты».

Год назад стартовала федеральная президентская программа капитального ремонта школ в рамках государственной программы «Развитие образования». Это новая жизнь для 7300 российских школ из всех регионов страны. Шанс стать другими, новыми, современными, сохранив свою уникальность, традиции, историю! Но для того, чтобы

стать действительно «Школой мечты», уже недостаточно просто хорошо отремонтированных крыш, стен, окон, полов. Важно полностью переосмыслить пространства, а значит – сделать школу комфортной во всех смыслах и для всех людей, входящих в школьное сообщество. Что это значит? Больше света и прозрачности, это дает ощущение свободы и помогает просматривать всю геометрию пространств, а значит становится гарантией безопасности, даже – антибуллинговым рецептом для школы. Больше вариантов коммуникаций – это рекреации с зонами для активных игр, местами для уединения и самостоятельной работы, отдыха, подиумами для организации совместной работы или дискуссии. А вы разве не знали, что дети в школу ходят не только учиться? Открою секрет – общение, вот зачем туда идут. Мой любимый прием, например – графическая стена, которая становится и внутришкольным мессенджером, и местом для творческих высказываний. Больше логики в пространствах – к примеру, как сделать так, чтобы накормить без проблем за короткое время огромное количество учеников и не сойти с ума. Причем всем – и директору, и работникам столовой, и детям. Важно просчитать потоки, чтобы дети с полными тарелками и пустыми тарелками не сталкивались, чтобы зона мытья рук была интуитивно неизбежным моментом мар-

ЛИДЕР ПРОЕКТА «ШКОЛА МЕЧТЫ»:

Наталья Кравченко, председатель комиссии по просвещению и воспитанию Общественной палаты РФ.

ЭКСПЕРТЫ ПРОЕКТА:

Марина Битянова, кандидат психологических наук, директор Центра психологического сопровождения образования «ТОЧКА ПСИ» (Москва).

Александр Гулин, директор частной школы «Снегири» (Москва).

Михаил Мокринский, директор частной школы «Летово» (Москва, поселение Сосенское).

Марк Сарган, директор инновационного образовательного центра «Школа 800» (Нижний Новгород), руководитель Центра разработки образовательных систем «Умная школа».

Анна Кузнецова, куратор экспедиции, кандидат архитектуры, заместитель декана факультета архитектуры и дизайна Самарского государственного технического университета.

шрута, также важен подбор цветовых решений – чтобы «веселенький» дизайн не превращался в раздражающий. Ну и многофункциональность – это примета времени. Пересобирается все – кабинеты, библиотеки (там, кстати, вполне возможны лежачие места), актовые залы, спортивные залы, рекреации. А как иначе, если активностей много, задач много, и все это требует мгновенных решений? И один из важнейших вопросов – туалетный, мы с этого начали. Множество школьников, по оценкам врачей, в школе не ходят в туалет. Причина – туалеты неприятны, там страшно, там могут обидеть, там нет интимности, все это пугает. Оказывается, современный понимающий дизайн и эти вопросы решает. Верные цветовые акценты, зонирование, правильно организованное пространство – и слово «страшно» забыто. Проект «Школа мечты» начался с того, что обнаружилось странное – деньги на ремонт даются, а помочь директорам разобраться с образом будущей школы – почти некому. Да и в целом это направление в России пока на начальном этапе развития, ведь позволить себе дизайнера образовательных пространств могли лишь частные школы.

Что придумано? Придумано решение: помочь школам подготовить дизайн-проекты пространств на основе современных трендов и анализа стратегии развития школы могут студенты направлений «Архитектура» и «Дизайн», если им немного помочь – знаниями, насмотренностью. Проведено теперь уже 7 студенческих экспедиций в партнерстве с платформой «Россия – страна возможностей».

В ноябре 2023 в экспедиции побывали 25 студентов из 15 регионов, за 12 дней они посетили 24 школы в Москве, Подмосковье, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Казани. Они подготовили 4 интересных дизайн-проекта для школы № 22 в подмосковном Королёве и Скоробогатовской школы из Нижегородской области.

Новый сезон «Школа мечты» – это команды более 30 регионов России, где студенты 37 университета и 4 колледжей помогут местным школам найти свое решение. И удивительно вовремя в университетах начали вводить курс «Обучение служением», акцентирующий участие студентов в решении важных государственных задач.

А с чего все начиналось? С мечты – о том, что каждая школа может стать школой мечты. И в такую школу я снова хочу. И такие школы я хочу своим милым Алисе, Тимофеем и Марку. И всем детям России.



№3 /МАЙ/ 2024, стр. 70

Николай Амосов

МЫ УЖЕ ЗДЕСЬ ХОЗЯЕВА, МОРФЕУС! БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ!*

* Цитата из фильма «Матрица» (англ. The Matrix) — научно-фантастического боевика, снятого братьями Вачовски по собственному сценарию и спродюсированного Джоэлом Сильвером. Фильм вышел на экраны США 31 марта 1999 года. В 2012 году фильм вошел в американский Национальный реестр фильмов, как имеющий особенное культурное, историческое или эстетическое значение.

Человеку по своей природе свойственно стремление заглядывать за грань будущего. В детстве все зачитываются романами Жюль Верна и Герберта Уэллса о неизвестных мирах и замысловатых изобретениях, о далеких космических путешествиях и загадочных инопланетных существах. В школе нас постоянно озадачивают эссе и сочинениями на тему «Кем вы себя видите через 10 лет» или «Как будет развиваться Россия в ближайшую пятилетку». Вообще учебная пора проходит под знаком глагола в будущем времени, и это правильно, ведь развитие необратимо, оно не может повернуть вспять, и возвращаться в прошлое никто пока не научился.

Да это в общем-то и понятно. Всегда хочется узнать, что там, впереди, какое оно, «прекрасное далеко». Естественное нетерпение охватывает душу: ну когда же на-

конец настанет эта новая эра прогресса? Что она принесет людям?

Но ведь будущее потихоньку наступает, и вот уже мы видим, как на смену старым моделям бытия приходят новые, как меняются все сферы человеческой жизни — физическая, духовная, социальная: быт, профессиональная деятельность, отдых. Сегодняшнее состояние вещей сильно разнится с тем, что было еще пять, десять лет назад. Будущее само стучится в наши двери, и все настойчивее.

С 19 февраля по 3 марта 2024 года в России проходило грандиозное событие — первые в мировой истории Игры Будущего. Это яркое и красочное мероприятие объединило участников со всего земного шара и в столь сложное, неоднозначное время приковало к себе внимание миллионов зрителей.

Надо сказать, что сам формат соревнования уникален своей новизной. Впервые официальный международный турнир такого масштаба проходил в формате фиджитал (от англ. Physical + digital), который подразуме-

вает состязание команд в двух плоскостях — на игровых площадках и в виртуальной реальности. На турнире было представлено множество дисциплин: FIFA 2k24, NBA 2k24, NHL 24 и прочее. В футбольном сегменте, например, некоторые сборные выступали двумя составами: реальной футбольной командой, представлявшей страну на изумрудном искусственном газоне, и киберспортивной «бригадой», которая выясняла отношения с соперниками за джойстиком. Соответственно, по окончании виртуальных баталий матч переходил в «реальный» формат. По итогу количество голов в обоих «мирах» суммировалось для определения победителя. С другой стороны, до старта Игр интереснее было узнать, как будут выводиться в реальную плоскость такие дисциплины, как World of Tanks, Dota 2, Counter-Strike 2, Mobile Legends: Bang Bang и прочие. Но если со «стрелялками» ответ в виде матча по лазертагу напрашивался (и, собственно, именно в таком формате соревнование по этой дисциплине и состоялось), то воплощение в реальность танковых сражений



или разрушения Нексуса в ущелье представляло бы для организаторов предсказуемую трудность по вполне понятным причинам. Вследствие этого танкистов и дотеров переходом из виртуального мира обратно в реальный мучить не стали, посему и формат остался исключительно digital.

Вообще организация столь крупного мероприятия поразила! Помимо солидного бюджета для еще, по сути, находящегося на стадии зарождения формата, а он (бюджет) составил больше 5 млрд рублей, и серьезной инфраструктуры, необходимо отметить и человеческие вложения, старания организаторов и волонтеров, которые в лучших традициях русского гостеприимства на высочайшем уровне обеспечили пребывание гостей и участников на спортивном форуме. И конечно, говоря о высочайшем уровне, нельзя обойти стороной и открытие Игр президентом страны В.В. Путиным. Если глава государства нашел время выступить с речью на мероприятии, да еще и пригласил зарубежных коллег поддержать его почин, значит, форум действительно важен и у формата фиджитал большое будущее. Тому есть много вполне очевидных причин. Во-первых, организация Игр показала, что это замечательная рекламная площадка для любого вида бизнеса. Во-вторых, это еще одно открытое направление для профессионального роста: если есть профессиональный киберспорт,

то чем хуже фиджитал? В-третьих, и это важно, проведение таких турниров добавляет баллы престижа стране, организующей турнир. И это лишь явные преимущества, те, что лежат на поверхности. Несомненно, по мере возрастания интереса к формату будут появляться и новые способы взаимодействия внутри него, и новые способы интеграции, и новые идеи и дисциплины.

К слову, об этом хочется порассуждать уже сейчас. Так сказать, по горячим следам. По выражению Флобера*, современная эпоха существует только для того, чтобы ее ругать. Мол, трава раньше была зеленее, небо чище, дети более здоровые и активные, а сейчас их из гаджетов не вытащишь. Очень похоже на риторику старшего поколения, в которой и раскрывается, еще более увеличиваясь, пресловутый «джернерэйшн гэп», не правда ли? Фиджитал как раз таки призван решить эту проблему «поколения сколиозников» и дает возможность примирить отцов с детьми. Ведь в таком дуэтлоне спортсмену предстоит не только следить за дви-

* Гюстав Флобер (фр. Gustave Flaubert; 12.12.1821—8.05.1880) — французский прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европейских писателей XIX века. Известные романы: «Мадам Бовари», «Саламбо», «Воспитание чувств», философская драма «Искушение святого Антония».

жениями на экране, но и доказать свое превосходство на поле, что потребует уже постоянного поддержания спортивного тонуса и определенных физических нагрузок, за что, в сущности, и ратуют сердобольные родители. Хотя такой вариант предполагает отличие от формата, предложенного на Играх, где в команде присутствует два состава – по «живому» и виртуальному варианту дисциплины. Куда интереснее и полезнее было бы создать один состав под оба варианта. Хотя это уже гипотетика.

Даже World of Tanks можно вывести «в реал» в рамках уже существующих соревнований по танковому биатлону. Конечно, это дело долгосрочной перспективы, которая все же пока достаточно туманна, но ведь выигрывает тот, кто дерзает!

Но рассуждения можно продолжить. Еще до старта Игр Будущего формат привлекал своей необычностью. Многие учебные заведения России внедряли фиджитал в систему школьного досуга и спорта: собирались команды, соревновались, устраивали матчи, проводились даже большие турниры. Несомненно, это начинание продолжится. Игры Будущего дали серьезный импульс к дальнейшему внедрению концепции и интеграции ее в нашу повседневную жизнь, их успешность и заинтересованность аудитории в такого рода мероприятиях дают основание полагать, что данные дисциплины

могут быть частью школьных и муниципальных соревнований и спартакиад. Уже сейчас вполне просматривается логика в проекте создания, например, футбольных команд разных факультетов какого-нибудь вуза с заданным временем подготовки и режимом тренировок, которые в итоге подведут юных спортсменов к заключительному этапу непосредственного очного противостояния. Данный проект вполне реализуем, учитывая, что вузы располагают необходимыми средствами и площадками для проведения подобных мероприятий. Полагаю, многим адептам футуризма со свойственным им энтузиазмом уже не терпится осуществить подобного рода проекты в полном объеме.

Если честно признаться, от всего увиденного и пережитого хочется сказать: «Вау!» Мы словно достигли всегда опережающего нас будущего, ведь если традиционная парадигма мышления влечет человека увидеть мир и вещи в нем за пределами современности, заглянуть за завесу неведомого, то сейчас на наших глазах, наоборот, неведомое будто бы приходит из будущего к нам в настоящее. Хочется верить, что это только начало, что этой гостье из будущего в нашей гостеприимной стране понравилось и она останется с нами надолго.

Фото из открытых источников.

Государственный
музей А.С. Пушкина

20/02–30/06/2024



ИСТОРИЯ РОССИИ

№2 /ВЕСНА/ 2024, стр. 18

Николай Амосов

ПУШКИН. 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

В Государственном музее А.С. Пушкина 20 февраля открылся масштабный межмузейный выставочный проект к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. «ПУШКИН. 225» – один из масштабных проектов, объединивших крупные федеральные и региональные музеи, библиотеки, архивы, творческие объединения Российской Федерации в 2024 году. Итого 44 участника!

В жизни каждого народа есть культурообразующие элементы, определяющие идентичность и задающие направление его историческому развитию. Это могут быть особые, знаковые события – славные победы, политические решения, волеизъявления самого народа. В неменьшей степени это и историчность самого процесса развития, который диктует уникальные способы взаимодействия с реальностью и ее восприятия. Однако в большей степени такими элементами являются великие личности, с которыми народ как единое целое может ассоциироваться и через которых его определяют другие народы. Спросите француза, в чьих произведениях наиболее ярко отражается его культурный код. Он скорее всего вспомнит Бальзака или Флобера, Стендаля или Гюго. Для немца такими личностями могут быть Гете или Гейне, Новалис



Веер Н.Н. Пушкиной.

или Ремарк. Испанец назовет Сервантеса, американец – Мелвилла. Для определения «загадочной русской души», с ее размахом и непознаваемостью, одного определителя, конечно, мало, и извне до сих пор не прекращается битва за человеческое сердце между Толстым и Достоевским. А если спросить русского человека, носителя этого противоречивого, но великого, яркого культурного кода, об авторе, максимально точно и образно этот самый культурный код выразившего в своих произведениях, то практически каждый скажет – «Пушкин!». И действительно, кого еще можно назвать, если Александр Сергеевич – «наше все»? Это «наше все» в своем бесценном значении было раскрыто в бесчисленных произведениях, в множестве эссе и очерков.

Такой яркой нитью проходит поэт в душе всего народа и каждого из его представителей, что, с одной стороны, можно еще бесконечно много об этом написать, а с другой, не хочется говорить ни слова. Мы живем в поистине уникальную эпоху. На наших глазах перекраивается материя международных отношений, пересматриваются матрицы глобальной самоидентификации человечества, предлагаются новые модели взаимодействия на планетарном уровне. В таком грандиозном движении колес Истории отдельно взятому народу легко потерять свою культурную



специфичность, исторически уникальный культурный путь. Этого нельзя допустить!

Такие гении, как Пушкин, есть столпы, на которых зиждется само понятие «русский», вот почему в наше турбулентное время важно помнить значимость великого поэта и его бесценного наследия.

В музее проект представлен четырьмя разделами. Залы основной экспозиции – «ПУШКИН.225. Поэт и его эпоха. Реликвии». Залы мезонина – «ПУШКИН.225. Поэма «Руслан и Людмила». Экспозиция по поэме-сказке в первую очередь адресована детской аудитории. В залах подлинники экспонатов соседствуют с репликами и копиями оригиналов, с которыми посетители могут интерактивно взаимодействовать. Залы под сводами – «ПУШКИН.225. Легенды и мифы». На выставке выделено несколько тем: Пушкин и мода, Пушкин и деньги, Пушкин – дуэлянт, Пушкин – гурман и прочее. Каждая из тем основана на реальных фактах биографии поэта, воспоминаниях современников, результатах научных исследований филологов и историков... Залы анфилады, читальный зал – «ПУШКИН. 225. Поэт в зеркале эпох». В этом разделе представлено восприятие жизни и творчества Пушкина на протяжении нескольких столетий. В общей сложности представлено больше 1700 экспонатов из 44 музейных собраний. Часть из них выставлены впервые.

В СООТВЕТСТВИИ С УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РФ ГЛАВНАЯ МОСКОВСКАЯ ПЛОЩАДКА ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА РАЗРАБОТАЛА СПЕЦИАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ. В ФЕВРАЛЕ НАЧИНАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «МОСКВА. ПУШКИН. ФЕВРАЛЬСКИЕ ВЕЧЕРА» С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ ТЕАТРА И КИНО, ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РОССИИ. РЕСТАВРАЦИОННО-РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ ИДУТ В МЕМОРИАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ А.С. ПУШКИНА НА АРБАТЕ. К 6 ИЮНЯ ОТКРОЕТСЯ НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ, КОТОРАЯ РАССКАЖЕТ О ПУШКИНСКОЙ МОСКВЕ И ПЕРВЫХ, СЧАСТЛИВЫХ МЕСЯЦАХ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ ПОЭТА. ЭТОТ ПРОЕКТ СТАНЕТ КУЛЬМИНАЦИОННЫМ СОБЫТИЕМ НЫНЕШНЕГО ЮБИЛЕЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА.



Важно отметить и формулировку. «Празднование» – вот как позиционируют это событие сами организаторы. С этим трудно не согласиться, ведь иначе как праздником назвать еще одну возможность встречи с Пушкиным нельзя. Наверняка после минимум четырехчасового путешествия многие посетители по приходе домой потянутся к полке с трехтомником юбиляра. Хочется так думать... Вне всяких сомнений, выставка будет интересна и молодежи. Все что угодно можно говорить о бунтарском юношеском духе, о забвении традиций и порой непочтительном отношении к наследию предков, однако величие Пушкина столь непрекаемо, что даже самый матерый бунтарь переходного возраста имеет свое любимое четверостишие великого поэта. По этой причине совершенно однозначно, что любой старшеклассник и студент, «технар» и «гуманитарий», «романтик» и «нигилист» найдет свой путь и повод заглянуть в здание на Пречистенке.

Есть в мире вещи непреложные, не зависящие от времени, от сиюминутных порывов, от политического курса и курса доллара. Они вшиты в наше ДНК и определяют нас как нацию, дают стимул для творческого развития, питают через века из неупываемого источника вечности. Ча-

стью этого неиссякаемого сакрального источника является во многом и Александр Сергеевич Пушкин.

С момента роковой дуэли на Черной Речке, которая оборвала жизнь великого человека, прошло больше полутора веков, но актуальность, важность, нужность произведений Пушкина никуда не исчезли, а возможно даже увеличились. Может быть, именно сейчас нам необходим глоток живительной влаги из этого великого источника, который питает, определяет, живит русскую душу.

Выставка в Государственном музее А.С. Пушкина открывает двери для всех и каждого, потому что она НУЖНА всем и каждому. Для уставшего от жизни человека и смотрящего с открытым забралом в будущее юнца, для академика и простого сельского жителя, для русского и белоруса, украинца и кавказца. Просто есть доминанты, которые объединяют и роднят. Их немного, но они вечны, и одна из таких доминант – Александр Сергеевич Пушкин!

Время работы выставки:

с 20 февраля по 30 июня 2024 года.

ИСТОРИЯ РОССИИ



Фото pushkinmuseum.ru

**Владимир
Василиненко**

МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ



«К счастью, некоторые рождаются с духовной иммунной системой, которая рано или поздно отвергает иллюзорное мировоззрение, навязанное им с рождения через условия социума. Они чувствуют, что что-то не так, и ищут ответы. Так через внутренние переживания и внешний опыт они начинают видеть ту сторону реальности, которую другие не замечают, и начинается их путешествие к пробуждению. Каждый шаг на пути – это следование сердцу вместо того, чтобы следовать за толпой, так человек предпочитает знания, а не невежество».

**АНРИ БЕРГСОН,
ФИЛОСОФ, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ
ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Спорные умозаключения нужно подкреплять бесспорными цитатами, это призрак знаний ученика средней школы и признак слабости журналиста, так отчего же ее не продемонстрировать... После опроса лидеров fashion-рынка, от США до Китая и от люкса до масс-маркета, серьезные журналы выпустили свои ежегодные отчеты о трендах и тенденциях моды 2024, первыми из которых является «неопределенность» – можно ли было более профессионально и изысканно расписаться в собственной беспомощности? Определенно «неопределенность» будет моим любимым трендом нового столетия, она все расставляет на свои места, уничтожая сам факт необходимости расстановки. Разбавим философию конкретикой – что же происходит в загадочном мире моды сегодня?

А происходит увлекательное слияние кризиса перепроизводства с кризисом политическим и экономическим, в результате чего богатые богатеют, бедные беднеют, средний класс худеет как определение: в качестве модной одежды ему предлагается рабочая и элегантная цепь, пожизненно прикованная к конвейеру цивилизации. Мужчины почти смирились, женщины еще сражаются за свое право быть арт-объектом.

Вкратце ситуация выглядит так:

– лучшие умы модного бизнеса придумывают очередное нечто, восхитительное и очень дорогое luxury-доказательство вашего ума и красоты;

– далее устаревшие оригиналы и копии встречаются в интернет-продажах по приблизительно одинаковому прайсу, а мир сотрясает очередная новинка...

Хотя нет, количество потрясений в мире сегодня таково, что автозамена работает на раз-два.

Раз – и кроссовки отменяют каблуки, потому что здоровье и комфорт важнее.

Два – и рынок настоящего жемчуга пал под наплывом культивированного.

Три – пожалуй, рынку бриллиантов надо приготовиться тоже. Их стало слишком много, чтобы чистый углерод продолжал считаться ценностью, а культивированные бриллианты стоят в пять раз дешевле настоящих.

И четыре – рынок дорогих часов в печали, потому что зуммеры* носят Apple-watch**,



**K16
NFT MODEL**

в крайнем случае ПАПИНЫ Rolex submariner***, не покупать же их самому... et cetera et cetera.

В общем, между лавинами перепроизведенного люкса и задыхающимися от собственной дешевизны подделками потребителю нужно проскользнуть, не утратив семейный бюджет, как аргонавтам между Сциллой и Харибдой в поисках золотого руна. А что делать в этом водовороте производителям, которые хотят занять свое место на рынке, где никто им это место уступать не собирается? Успех подразумевает не только правильное соотношение цена-качество-тренд-количество, упорство и труд – это аксиоматично. Очень важен месседж, то есть посыл, который аудитория должна услышать и выделить из потока городского шума. И это уже не обширные рекламные арт-послания прошлого века, это скорее вежливый и доходчивый выстрел в упор, точность формулировок в данном случае – принципиальна. В центре Москвы, на углу улиц Тверской и Малой Бронной какое-то время назад находился магазин BENETTON – мирового бренда, основанного в Италии в 1965 году. Название – дословный перевод с английского «дух, остроумие, живость ума». Уже – посыл молодому поколению, на которое и был рассчитан товар на прилавках.

Визуально – четыре лица молодых людей, представляющих разные расы. Лако-нично, четко, доходчиво. Результат – около 5000 магазинов по всему миру.



* Поколение Z (англ. Generation Z) – термин, применяемый в мире для обозначения людей, родившихся примерно с 1997 по 2012 год. Представителей поколения Z называют зуммерами, центениалами, хоумлендерами, плюралистами, айдженерами, новыми молчаливыми.

** Линейка умных часов, созданных корпорацией Apple и представленных 9 сентября 2014 года. По оценкам, более 100 миллионов человек использовали Apple Watch по состоянию на декабрь 2020 года.

*** Rolex Submariner – известные дайверские часы, выпущенные в 1953 году компанией Rolex. Благодаря своей универсальности модель считается одной из икон часового рынка.



В 2004 году фитнес-модель Пейдж Адамс-Геллер запустила линию джинсовой одежды. Как это могло прийти ей в голову? Может быть – а почему они, а не я? Кто знает... Ее любимое выражение: «Говорите то, что вы имеете в виду, но не говорите, что это значит». Дальше – больше, она назвала новый бренд своим именем. Объяснение простое: она известна и популярна, но любая женщина может обратиться к ней, поговорить о своих проблемах. Для Калифорнии это лучший месседж – «иди ко мне, и все будет хорошо». И что не менее важно – Пейдж сформировала стиль, который до этого практиковали только профессиональные модели. На кастинге модель должна выглядеть «отлично» и «никак» одновременно, быть не столько картиной, сколько палитрой и объектом вдохновения для очередного творца. Это означает – ничего



чрезмерного! Макияж – идеальный настолько, что почти незаметный, как и якобы небрежная прическа, как и весь облик, – «я так спешила, что набросила на себя первые попавшиеся в шкафу вещи». Ага, как же! Это самый высокий пилотаж – в джинсах, футболке, рубашке и кедах выглядеть круче, чем иные в вечерних платьях и при полном параде. Все дело в спокойной уверенности победительницы генетической лотереи и self made woman – женщины, которая сама себя сделала.

В конце концов, чтобы выглядеть идеально, необязательно ходить по подиуму, хотя это отличный тренинг для умеющих спокойно слышать «нет» и спокойно говорить «нет», чтобы потом «да» было идеальной версией развития событий. Это то, что все называют girls next door – «образ соседской девушки». Этот стиль универсален, позволяет везде выглядеть уместно, нигде не слишком, а для театра и арт-галереи можно будет надеть бриллианты, те самые, культивированные. В пространстве минимализма так удобно, что стиль от Пейдж Адамс-Геллер обречен на успех на долгие годы. Или возьмем скандинавский бренд 5PREVIEW, созданный шведским дизайнером, а в прошлом иллюстратором книг Эмили Мартенссон. Все началось с обычной майки с принтом ее собственных рук на полу мастерской. Графика Эмили моментально стала узнаваемой: крупный шрифт, небрежные линии и остроумный подход к известным брендам сделали эти футболки популярными среди модников и знаменитостей по всему

миру. Хотя вдумайтесь, что означает название? В переводе на русский «5 предпоказов» – пять проб – пять репетиций. Вспоминается обязательная часть общения с фотографом, когда он присылает тебе 5, 10, 15 и так далее превью и говорит – выбери сам. На этом построена и философия обращения к потребителям – D-I-Y (англ. Do It Yourself) – сделай это самостоятельно. Эмили Мартенссон из тех прекрасных скандинавок, которые меняют свою жизнь в соответствии со своим представлением о ней, ну и мир заодно, чтобы тоже соответствовал. Она начала создавать одежду из льна, шерсти и хлопка для таких же женщин, как она сама – привлекательных, уверенных в себе и с истинно скандинавской практичностью относящихся к ценообразованию больших лейблов, поэтому легко и с удовольствием носящих пародии на большой стиль. Символ бренда – любимый французский бульдог хозяйки. Его печальная мордочка есть практически на каждом произведении – он всех прощает и никому не желает зла несмотря на то, что режим кормления любимой собаки в очередной раз безобразно нарушен, и так далее. Кто покупатели, догадайтесь сами. С таким тезаурусом объяснить себе необходимость обладания супердорогой сумкой уже невозможно, рубикон перейден.

Возможно, чем моложе бренд, тем короче и понятней его сообщения нам, непосвященным... Русский бренд K16 – это развивающийся бренд в цифровом пространстве, уникальный по своей концепции: диджитал бренд casual и авангардной одежды, созданной в 2022 году. Он ориентирован на ту самую молодежь, которая умело и стремительно чередует коммуникации в реальности с серфингом в метавселенной, почти как в фильме Спилберга «Первому игроку приготовиться». Напомню сюжет вкратце: юноша и девушка знакомятся в пространстве компьютерной игры, где они оба успешны и идеальны, и сюжет приводит их к знакомству в реальности, где у обоих не самые спортивные фигуры... Так вот, K16 шьет одежду для девушек, которые на выходе из метавселенной почти не отличаются от компьютерной мечты и способны визави вскружить голову в реальности. В основе капсулы: боди, худи, брюки, юбки и верхняя одежда, интересные сочетания матовых и блестящих фактур. За 2 года показ коллекции случился не только в России, но и в Париже, Лондоне и на New York digital Fashion week, что говорит о безусловном успехе их виртуального посыла.



**ТАК ЧТО,
ЕСЛИ НАС ПАПЫ-МАМЫ-
БАБУШКИ РАНЬШЕ
ПРЕДОСТЕРЕГАЛИ ОТ
ЧТЕНИЯ ЛЮБЫХ СЛУЧАЙ-
НЫХ, НЕПОНЯТНЫХ
НАДПИСЕЙ, СЕЙЧАС
НАСТУПИЛО ВРЕМЯ, КОГДА
СТОИТ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ
ВСЕХ ПРЕДУБЕЖДЕНИЙ.
А ВЫ ГОВОРИТЕ...**

ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ.

Софья Григорьева

БЕЛЫЙ ФЛАГ ВЕСНЫ



Мы все помним школьные уроки рисования. Нас хвалили и ставили пятёрки, когда было «похоже»! Но есть же фотография, и давно никого не удивляет разделение искусства на множественные течения. Подобно Волге в дельте. Что нужно художнику, чтобы уйти от унылого копирования? Художнику нужны... крылья! Природу их открыл поэт: «А прорастают они так – из ничего, из ниоткуда» и... «Нет объяснения у чуда!..» Мне вспомнилось это стихотворение Геннадия Шпаликова на одном из этажей Креативного пространства «Индустрия» – в Галерее современного искусства. В Красноярске ее знают еще не все, но популярность нового культурного центра растет. Особенное оживление царит на открытиях выставок очередных «передвижников». Вот эта, с названием «Весна на улице Мира», распахнула двери ровно 1 марта 2023 года, и шесть десятков ценителей искусства знакомились на ней с творчеством Александра Романова. Для меня это имя не было вовсе неизвестным: по счастью, когда-то пролистала осенний номер московского журнала «Новые деловые люди» за 2021 год. Обложку с кругом, в ко-

тором уместилась картина «Красноярск. Зима», я рассматривала долго. Одноэтажные домики и высотные здания, строительные краны и эстакады, голые деревья и снег на крышах... Точно Красноярск. И точно не фотография!.. В выходных данных значилось: «Печатается с разрешения автора». Обнаружив в середине журнала ещё несколько городских пейзажей Александра Романова и увидев его фото, я сменила приственное было (про себя) имя Александр Четвёртый на просто Саша. Уж такой он молоденький! На открытии выставки самого его не было. Сказали, уехал в Петербург. Я постояла перед каждой картиной (их, кстати, оказалось совсем немного – 13, из частных коллекций!), порасспрашивала о художнике и его работах куратора выставки, комьюнити-менеджера Элину Гусарову, поговорила с посетителями. Родился Саша на Ангаре, в поселке Орджоникидзе, который в 2024 году отметит вековой юбилей. Правда, когда мне случилось однажды побывать в нем, это была деревня Потоскуй, названная так на заре советской власти ссыльными... Мальчик рисовал с детства.

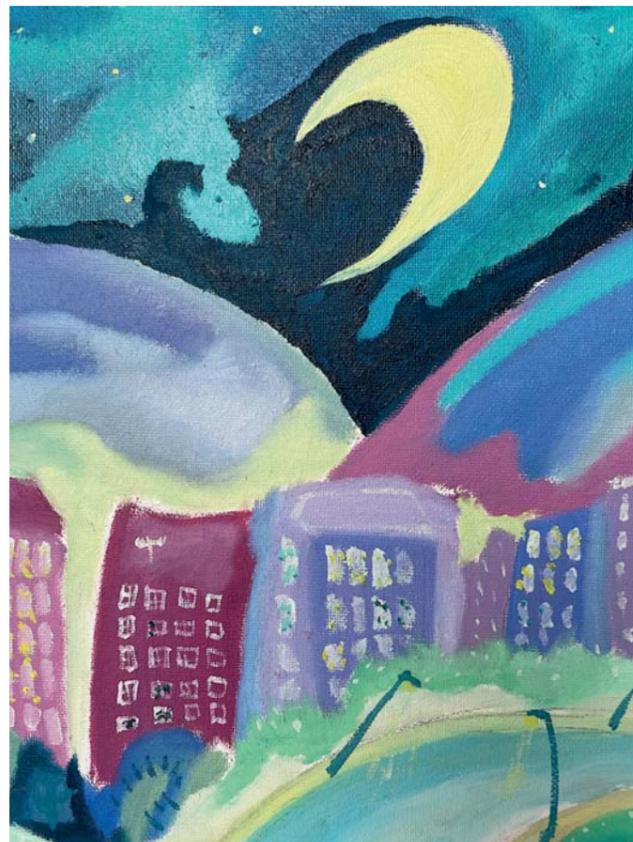
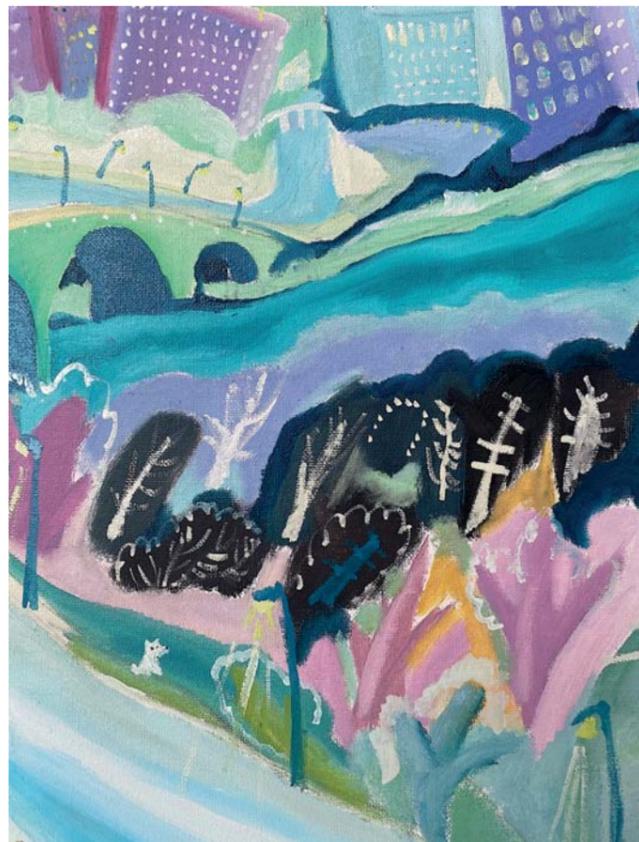


Александр Романов

Участник выставки
«НДА – ПЕРЕДВИЖНИКИ – ГОРОДА» НДА №4 ОСЕНЬ 2021, 1-я обложка, стр. 88
НДА №4 ОСЕНЬ 2022, стр. 4-5, 6-7



Родители его поощряли, учителя... сомневались: как-то это у него получалось... «не по правде». Окончив среднюю школу, непризнанный юный талант выбрал не очень романтическую профессию – повара. Работал в ресторане, параллельно окончил медико-фармакологическое училище, но кисти и краски оказались притягательнее пилюль и кастрюль. И, как Ангара по легенде убежала к Енисею, так наш герой наяву повторил её путь. Бродил по Красноярску, останавливался на улочках, которые чем-то трогали его, писал этюды, дома переносил их на холст... «Я люблю этот город, – признавался он. – Вижу мрачноватую нотку, и это вдохновляет». Одни искусствоведы причисляли романтика-живописца к импрессионистам, другие к экспрессионистам. Представителей первого из этих течений в искусстве по-русски величают «впечатленцами» и «ловцами прекрасного мгновения», название второго (от французского *expressio*, выражение) означает, что художник прежде всего передает зрителям собственное эмоциональное состояние. Элина Гусарова считает Александра Романова неокспрессионистом. Сочетание примитивизма и эмоциональности способно вызвать у публики эстетический шок, не случайно представителям этого стиля наве-



сили ярлык «панки от живописи». В нашем городе увидели в творчестве Александра «ранний поздеевский дух», советовали не сходить с этого надежного пути... Саше было 3 года, когда умер Андрей Геннадьевич, и сегодня молодой художник может гордиться: его сравнили с гением! Его личное мнение: «Андрей Поздеев – великий художник! Не только в Красноярске, а и в России, и во всем мире». Да только «наглое», по его словам, копирование, творчески неоригинальное следование поздеевскому направлению – не для упрямого парня с Ангары. Хотя эмоциональный отклик, который вызывают работы обоих наших земляков, действительно можно сравнить. Их многоэтажки не однотипные, не картонные, не пластмассовые. За окнами, пусть из них никто не выглядывает, угадывается – жизнь! Городской пейзаж оба художника пропускают через призму персонального восприятия... Когда в Санкт-Петербурге умер Сашин друг, то, вернувшись с похорон и вроде бы наконец выбравшись из депрессии, он все

равно выбирал из палитры самые мрачные краски... В изломанных контурах были проблески, промельки света, но даже черно-белыми те картины трудно назвать. Они – черные! И вдруг появился город – зеленый, свежий, весенний! Саша – влюбился. Одну из картин серии «Поцелуй» сопровождает целая пояснительная записка автора: «На работе изображена первая встреча с моей первой настоящей любовью. Мне никогда не давалась церковь Иоанна Предтечи, одна из любимых церквей города, которую я часто посещал. Та наша встреча произошла спонтанно. Я сидел дома и думал – ехать или не ехать на ночную Пасхальную службу, и тут мне написала девушка и предложила встретиться. Мы стояли в церкви, и я молился о том, чтобы быть с этой девушкой всегда... Если присмотреться, на картине видны две фигуры, которые выходят из храма. В тот момент она схватила мою руку, потому что боялась потерять меня из виду. Для меня это было очень тепло и удивительно... Когда мы встрети-



лись, мы оба были разбиты, было нелегкое время для обоих. Я писал очень мрачные работы, и моя палитра состояла из одних черных красок. Это сильно значимый момент из моей жизни». На обороте другой картины («Городской пейзаж. Маше») рукой автора написано: «Мой кусочек души хранится у тебя». Вот они – возлюбленные мастеров кисти, о которых поэт написал на века: «Ты есть, и останешься даже тогда, когда тебя больше не будет»: Саския Рембрандта, Гала Дали, Камилла Родена, Анна Модильяни, Маша – Саши и... Этой цепочке длиться и длиться, а нам останется от нынешнего звена той цепочки не одна пара картин-близнецов, которые отличаются только цветом – угрюмые улицы в черной вдовьей накидке и ликующие улицы в розовом флэре невесты! Многие из этих пар Александр Романов заключает в круг. Как замечательно написала во вступительной рецензии к выставке (на белом флаге весны) Элина Гусарова: «Хорошо знакомые городские пространства в буре цветоформ, где улицы-абстракции



с пятнами домов из мармелада, с цветами и звездами замыкаются в круг – это круговорот жизни и оберег от бед». Нам останутся «Автопортрет», «Прогулки во сне», «Моление» (на обороте написано «Моление о мире»), «Синие горы», «Скоро весна», «Ранняя весна». Эх, а в Красноярске этой поздней весной выдалась настоящая зима! Вторая половина апреля – и снег сугробами... Ну, это лирическое отступление. Зато погода-непогода вызвала такой всплеск юмора в соцсетях, что все равно мерещится зеленый цвет на ветках берез. А глядя на фотографии картин Александра Романова в телефоне, я шлю в никуда смятенный вопрос: отвлечется ли полюбившаяся красноярцем пара от своих амбициозных планов, вернется ли с берегов Невы на берега Енисея. Трудно сказать. Но на 100-летие поселка Орджоникидзе земляки, наверное, будут ждать своего Мастера, и сквозь толщу дней и переименований долетит до дальнего часового пояса призыв: «Потоскуй, Сашенька!»

Софья Григорьева

ЖИЗНЬ ВАМИ, КАК СОЛНЦЕМ ИЮЛЬСКИМ, СОГРЕТА

Яранск,
Кировская
область



Родина. Малая. Милая, добрая, веселая и грустная. Любимая и... далекая. Но каждый год я приезжаю из Сибири в отчий вятский край. Родина манит! Были студенческие каникулы, с получением диплома и трудовой книжки были отпуска, были «декреты» и рождественские выходные – и всегда, непременно, при первой возможности было – домой... А стоило уехать из дома, мама слала вдогонку письмо: «Ты словно приснилась мне, я уже скучаю»... Сколько было таких писем, телеграмм, звонков! Летели дни, годы, десятилетия... Я приезжала к маме одна, потом с дочкой и сыном, с внуком и внучкой, с правнучкой... Мама в свои девяносто первой в нашем роду стала прапрабабушкой. Мои одноклассницы, крепко вросшие корнями в родную землю и рано осиротевшие, называли ее «общей мамой десятого А».

Ох, мамочка, избаловала ты нас с братом своим долгожитием. Мы, два здоровенных лобешника, привыкли к тому, что любые проблемы – семейные, финансовые, служебные

– ты поможешь разрешить. Ты напоминала в мороз про шарф, журила за испятнанное после поспешной стирки с красным носком белье, разделяла горечь моей взрослой бессонницы и приезжала за Урал, когда я отправлялась в свои геологические экспедиции. В одной из них я услышала песню «Мама, мама, ты моя стена каменная»... И вдруг стена рухнула. Это вроде не должно быть неожиданностью, мы с детства знаем: человек смертен. Но как нелегко оказалось выбираться из-под обломков. Надо было жить дальше.

Живу. Горечь пролилась слезами и стихами: «Жалко, в Рассее дороги длинны – от Енисея почти полстраны мне до Ярани, где ждет отчий дом раннею ранью ли, ночью ли, днем... Ждет?! Сердце вынута: сколько уж лет все не привыкну, что мамы там нет!..»

Родительский дом не опустел – там братик, любимое мамино кресло, полки с книгами, а выйдешь на крылечко – глаз радуется: там малинник, там яблоньки, заросли разноцвет-



ной смородины, грядки со всякой овощью и зеленью. Выбежишь к речке, занырнешь – и вынырнешь словно из живой воды. А пойдешь прогуляться по городу – ноги сами приведут к дверям родной школы. В ней уже давно нет знакомых учителей, но стены, на которых висели наши стенгазеты – проба пера будущих журналистов, но лестницы, по перилам которых мы лихо скатывались (случалось, прямо под ноги директора), но рояль на сцене – все как в нашем детстве. Хотя рояль, кажется, другой: уж столько поколений «пианистов» тренировало на терпеливом инструменте «Собачий вальс»!

Самым многочисленным собранием учеников Яранской средней школы №2 было ее столетие в 2009 году. «Девочки» нашего класса объяснили нынешним школьникам, что означают слова «октябренок, пионер, комсомолец». Когда мы сочиняли сценарий, придумывали реплики, расписывали мизансцены и репетировали, столько смеялись, что у всех щеки заболели. Но зато присутствовавшая на торжестве глава района назвала наше выступление «гвоздем программы».

Мое поколение снова называют детьми. Мы Дети войны. Из нашего сельскохозяйственного региона мужчин, мобилизованных в 1941 году и позже, определяли в самый затратный род войск. Как сказал военврач в каком-то фильме: «Это же пехота: выбрался из окопа, крикнул «Ура!» – и похоронка». Так уж совпало: я и все мои одноклассницы – военная безотцовщина. Сегодня в нас не стреляют, но в каждый новый приезд я боюсь недосчитаться кого-то из прежних друзей и подружек. В 2018 году нас встретила изумленная директриса школьного музея: «Здравствуйте, дорогие выпускники! У нас было много встреч – через 10, через 25, 30, 40, 50 лет, но спустя 60! – это впервые!» И, смутившись, поспешила польстить нам: «Но вы выглядите замечательно. Молодцы!» В репортаже о той встрече, опубликованном в районной газете «Отечество», я запоздало «поправила» ее: «Тогда уж скорей молодИцы». Еще написала, что в голове у меня мелькнул вариант

заголовка «Макушка жизни на макушке лета», да я вовремя спохватилась. Ну конечно, какая там макушка жизни на пороге 80-летия?! Но хотелось похорохориться: «А ведь можно помечтать, скажем, о встрече-2023? Еще раз сравнить розовые мечты детства с пестрыми буднями взрослого мира. Похвалиться успехами не только детей, не только внуков, но и правнуков! Еще раз пройти по тихим школьным этажам»...

Вы не поверите, но он наступил – июль 2023-го. Я в Яранске, и наша встреча таки состоялась! Конечно, четыре человека из 10-х классов с буквами А, Б, В и Г – это не кворум. Но мы решили считать, что от каждого класса представительство имеется. И ударились, как положено в таких ситуациях, в воспоминания. Аля Царегородцева напомнила Нэле Вагановой, как во втором классе та читала стихотворение Агнии Барто про жука: «Нэль, я тогда так плакала!» В разговор вступаю я: «А в 10-м, Нэля, в пьесе о революции ты мощно сыграла гимназистку Натусю». И мы дружно поаплодировали звезде Яранского народного театра, который в столице еще СССР получил гран-при за спектакль «Сорок первый». Естественно, Нэля там была Марюткой («Рыбья холера!»)... Лариса Захарова, вывезенная из блокадного Ленинграда, на всю жизнь заряжена миссией милосердия: в группе дневного присмотра от Центра соцзащиты она вяжет носки для СВО и помогает нянечкам. За отсутствием ее «подопечных» Лару горячо благодарили мы... Вспомнили Алины сочинения, которые хвалила учительница литературы. Теперь фамилию Царегородцева знают все читатели районки: за природоведческие заметки ее называют «наш Пришвин», статьи о хороших людях эти люди вырезают и вклеивают в альбомы, а над ее воспоминаниями о военном детстве плачут...

А я могла бы вспомнить об оценке 6, что идет за пятеркой с плюсом, которую поставила мне Заслуженный учитель Вера Ивановна Миловзорова по анатомии. Наверно, она прочила меня во врачи, но я стала геологом и журналистом.



ИСТОРИЯ РОССИИ

№2 /ВЕСНА/ 2024, стр. 22

Софья Григорьева

МАХНУТЬ БЫ ВОКРУГ ШАРИКА!

2024 год дал старт немалою числу юбилеев. В феврале открылись две выставки, посвященные великим сынам России: «Пушкин.225» в Государственном музее А.С. Пушкина и «День Чкалова» на Международной выставке-форуме «Россия» (Москва, ВДНХ). На стенде Нижегородской области 15 февраля было особенно многолюдно. Чуть меньше тысячи больших и маленьких россиян побывали «в гостях» у Валерия Чкалова. Еще бы, ведь это имя с детства знакомо каждому россиянину. Хотя... «К нашему сожалению, – написала в отчете о самой заметной площадке нижегородцев министр культуры области Наталья Суханова, – были и те, кто первый раз слышал о великом летчике».

Жаль, мне не посчастливилось оказаться на ВДНХ в тот день. Но горечь Натальи Евгеньевны мне понятна. Моя мама рассказывала, что в ее довоенном деревенском детстве не было ни радио, ни кино, и разве только частушки можно было считать культурным яв-

лением. Так вот тогда девчонки распевали, не очень понимая суть: «На окошке два цветочка, только нету алого. Все герои прилетели, только нету Чкалова». Откуда это явилось в нашей глухой деревушке? О четном количестве цветов – когда они на могилу, деревенские знали. А вот



какого героя нет... Зато потом были книги, радиопередачи, и имя Валерий давали сыновьям уже неспроста.

На День Чкалова, посвященный 120-летию прославленного летчика (он родился 2 февраля 1904 года), Мемориальный музей с его малой родины, из города, носящего имя Чкаловск, представил впечатляющую программу. Открывал ее «Марш авиаторов», и народ под «Все выше, выше и выше!» начал с энтузиазмом знакомиться с выездной экспозицией. Да и было же на что посмотреть: личные документы, письма и фотографии Валерия Павловича, летный костюм, в котором были совершены легендарные перелеты, штурманская документация, копия бортового журнала, часы, теннисная ракетка... Был огромный риск полета из Москвы в США через Северный полюс («краснокрылый рекорд дальности»), и выставленные на полках «кошки» для палатки, снегоступы, спальный мешок из собачьего меха, кирка-альпеншток, вымпел, фонарик, кислородная маска, термос в утепленном футляре и другие вещи из аварийного снаряжения, взятого на борт самолета АНТ-25, помогали экскурсантам представить всю сложность маршрута. Им легче удавалось вжиться в ситуацию еще и потому, что



ведущий был одет в кожаную куртку и шлем, на лице летные очки, а технические специалисты и волонтеры-«стюардессы» все в брендованных футболках.

Информация о беспримерном героизме летчиков тем сильнее действовала на воображение слушателей, что она исходила еще и от родных истинного самородка нижегородской земли – весь день на стенде работали, отвечали на вопросы и рас-



ИСТОРИЯ РОССИИ

сказывали о знаменитом предке дочь Чкалова Ольга Валерьевна и его правнук Игорь Валерьевич Чкалов. В своей лекции он сказал: «Мой прадед в 15 лет увидел самолет, раз и навсегда влюбился в небо и стал не только непревзойденным летчиком, выдающимся мастером своего дела, но и создателем школы высшего пилотажа и школы испытания новых самолетов, автором тактики истребительной авиации и творцом новейших фигур высшего пилотажа. На летном мастерстве Валерия Павловича воспиталась целая плеяда советских асов». Актуальным было выступление Героя Российской Федерации, участника СВО, командира вертолетного звена Ивана Николаевича Болдырева, рассказавшего о современных подвигах. Озвученная высокими гостями мечта дорогого человека о беспосадочном «Махнуть бы вокруг шарика!», что в конце 1930-х годов невозможно было даже представить себе, особенно

трогала юные сердца. Мальчишки с удовольствием участвовали в интерактивной конкурсной программе именно с таким названием «Махнуть бы вокруг шарика»; в квизе и в мастер-классе по сборке моделей АНТ-25 – любимого детища Андрея Николаевича Туполева в сопровождении интерактивного рассказа о самолете и легендарных перелетах чкаловского экипажа. Руководили действием мастера три-д моделей. Девочек больше привлекал мастер-класс по росписи магнита с самолетом/декупаж с портретом В.П.Чкалова (заготовки из фанеры). Мужественные черты лица, целеустремленный взгляд – таким знали Валерия Чкалова современники, таким его надо запомнить нынешним поколениям юных россиян. «Создавая свой собственный маленький самолет, вы заряжаете его мечтой о небе, о полетах, о покорении новых высот!» – говорил Ведущий чкаловских мастер-классов.

Посланцы малой родины героя продемонстрировали отличную фантазию и высокий профессионализм. Они придумали виртуальные полеты за штурвалом авиасимулятора (с инструктором); соревнования по сбору спилс-карт «Легендарные перелеты», «Нижегородская область», «Россия», в которые активно включались взрослые москвичи и гости столицы, соединяя куски в единую картину. Хозяева площадки не жалели для активных участников значащих подарков. Что еще? В фотозону стремились попасть любители увидеть себя в роли героя – с соответствующими атрибутами. Замечательным ноу-хау можно считать открытку родным и друзьям из... Чкаловска! Чудеса возможны: в этот день стенд Нижегородской области превратился в небольшой уголок Чкаловска в Москве, и можно было разыграть адресатов, отправив корреспонденцию в любую точку России. Те, кто любят читать, с восхище-

нием делились историями из книг о Валерии Павловиче, а кто открывал для себя что-то новое, искренне благодарили организаторов площадки. Не были забыты и киноманы: в этот исторический День демонстрировались фрагменты художественного фильма «Валерий Чкалов» 1941 года и фрагменты документального фильма А. Цирюльниковова «Крылья Чкалова». Завершал День Чкалова праздничный концерт «Если быть, то быть первым», который с любовью подготовили артисты Нижегородского областного колледжа культуры. Выступали перед аудиторией автор песни «Памяти Чкалова» бард Алексей Кузнецов, финалист регионального конкурса песни «Пой, регион!» Алексей Хохлов и лауреат Всероссийских и международных конкурсов Майя Балашова. Для многих в этот День имя Чкалова стало символом героизма и преданности Родине.



Фото Ангелины Мартоян

№2 / ВЕСНА / 2023, стр. 54

Софья Григорьева

ОТКРОЙ РОТ – И ВПЕРЁД!

Сорок лет назад в красноярском Академгородке для общения и отдыха научной интеллигенции был создан Дом учёных. Место встречи изменить... стало можно: недавно в новом микрорайоне для подобных собраний открылась «Квартира академика». Коммунальная, коммуникативная и где-то даже коммунистическая! Жизнь здесь бьёт ключом...

Второго марта афиша музея «Забывать нельзя спасти» позвала меня на интерактивную лекцию «Какая она – советская женщина?» (с интригующим подзаголовком «Кто такая Настенька и есть ли ей место сегодня?») И я загорелась желанием познакомиться с характеристикой своего поколения. После отрывка из фильма-сказки* ведущий – доцент Сибирского федерального университета Глеб Пивоваров – предложил оценить ложь девочки-падчерицы и правду залюбленной дочки. Это когда на вопрос Мороза «Тепло ли тебе, девица?» одна отвечает: «Тепло, батюшка!», а вторая верещит «Ой, холодно, зззамерзаю!» Мы разобрали ситуацию по косточкам: с одной стороны, с другой стороны... Да уж, терпение – одно из главных качеств наших бабушек и мам, и назвать их «слабым полом» язык не повернется... Было интересно! Глеб Олегович мне даже руку поцеловал... Атмосфера зала была такая тёплая, домашняя – уходить не хотелось. Я подошла к висевшему на стене мартовскому плану Квартиры и на строчке «Открой рот!»** не просто открыла – разинула его: уж очень неожиданно в серьёзном документе встретить

этакую... фривольность. Впрочем, расшифровка оказалась вполне корректной – «чемпионат по чтению вслух», да не простой, а международный! Уже завтра я переступила знакомый порог. По дороге подбадривала себя: «В четыре года стояла на табуретке? Декламировала стихи? Да много раз!». А всё-таки вздрогнула, увидев в полупустом вчера зале настоящее столпотворение. Не все, правда, оказались участниками, половина была болельщиков, но 40 человек – это

*«Морозко» – советский цветной музыкальный фильм-сказка, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1964 году режиссёром Александром Роу по мотивам русской народной сказки «Морозко».

** «Открой рот» – международный чемпионат по чтению вслух на русском языке, который в 2021 году отметил своё 10-летие. Победители отборочных этапов в городах выходят в финалы конференций. Чемпионы конференций – «Восток», «Сибирь», «Урал», «Поволжье», «Центр», «Юг», «Север», «Москва» и «Заграница» выходят в Суперфинал Чемпионата, который пройдет на Красной площади в Москве.

тоже немало. Я вертела головой. Вот на подоконнике высится гряда книг в одинаковых обёртках, подобно учебникам моего школьного детства. Потом узнала, что хозяйка этого культурного пространства Татьяна Исаева со товарищи шесть дней без устали упрятывали фамилии авторов и названия их произведений, чтобы всё было так, как задумал 12 лет назад новосибирец Михаил Фаустов: претенденты на чемпионское звание должны не выбирать книгу, а брать её «наугад»! И грянул бой! Конечно, после краткой инструкции и представления компетентного жюри. В первом туре аудитория слушала отрывки из русской прозы предыдущих веков и века нынешнего. Симпатичный ведущий шутил, ободрял, комментировал; электронный петух, выждав ровно минуту, залиvisto кукарекал; чтец, видевший текст возможно впервые в жизни, с удовлетворением или сожалением (в зависимости от самооценки), откладывал книгу в другую кучку и почти не дыша ждал своей участи. Члены жюри поднимали таблички с цифрами 4, 5 или 6, и когда в сумме получалось 18, счастливец облегчённо выдыхал.

Второй тур – поэзия – следовал после отсева половины участников. Любопытно, что 19-ти из них достались русские поэты, и только одному – Федерико Гарсиа Лорка. Конечно, в переводе, потому я вполне справилась со стихом великого испанца.

В третьем туре оставшимся предстояло «вытянуть» счастливый или несчастливый билет из прозаических произведений зарубежных писателей. Дело шло по накатанной, мы уже не так тряслись, читали громко, чётко, выразительно, но профессионалы в жюри улавливали малейшие промахи и на балл-другой снижали оценку.

Для финала организаторы подготовили тоненькую стопку поэтических сборников наших земляков – молоденькой современницы Оксаны Горошкиной и ушедших от нас мэтров Вячеслава Назарова и Аиды Фёдоровой. Я всех их и слышала, и читала. К Аиде Петровне при

жизни чаще обращалась без отчества и на Ты, потому что мы были дружны и с нею, и с её семьёй. Что же касалось стихов, она была строгим учителем, я очень благодарна ей за школу. А то, что у камина «Квартиры академика» выпало прочесть именно её стихотворение, было, наверно, приветом ОТТУДА. И когда мне вручили диплом «чемпиона города Красноярска», я мысленно прошептала: «Аида, мы с тобой победили!!!» Когда начались обнимашки, стало даже страшно, как бы в рамке не треснуло стекло! Было приятно получить приглашение «жюристки» Марины Вишневецкой на её концерт, и грустно проститься со всеми – в зале и на сцене. Подумалось, прощаемся, наверно, навсегда: всё-таки наш город – миллионник, трудно случайно повстречаться.

Но чудеса бывают! На поэтическом вечере в YUSHIN BROUTHERS мы столкнулись с одной из финалисток – Анной Абанцевой – и как кинулись обниматься... Я лепетала что-то типа «ты достойнее, извини...», а она смеялась, крепко сжимала мне руки и говорила, что всё было правильно!

А вот ещё... Письмо из Владимира: «Здравствуйте, Софья! Моего брата Рому отправляют в военный госпиталь в Красноярске. Он ранен 1 марта в зоне СВО. Не могли бы Вы купить ему... список позже... оплачу чек и расходы на транспорт... Я нашла Вас в группе «Открой рот», Вы победили в своём городе нынче, я во Владивостоке в 2022. Ваш отказ тоже приму с уважением. Алесь Горина». Ну какой отказ?! Написала, что нужны ФИО, адрес госпиталя (у нас их два) и прочие подробности. Чеки на сумму ... незапредельную... не нужны. Меня разумные подружки пугают мошенниками, но здесь не то. «Открой рот» – значит родня.

Фотографии предоставлены Татьяной Исаевой, управляющей культурного центра «Квартира академика»



№2 / ВЕСНА / 2023, стр. 38

Марина Мельничук

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Традиции – это не сохранение пепла, а передача огня.

*Густав Малер,
австрийский композитор*

Традиционно в начале февраля в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации проводится научно-методическая конференция «Форсайт образования» под эгидой Международной ассоциации организаций финансового-экономического образования, которую возглавляет проректор по учебной работе Финансового университета, доктор экономических наук, профессор Екатерина Каменева. В этом году на 35-ю конференцию приехало около 700 гостей из 45 регионов, 150 вузов, 9 стран. И неудивительно, так как заявленная тема – «Возрождение традиций vs декларируемое новаторство» – очень актуальна и в какой-то степени провокационна.

Открывая пленарное заседание, ректор Финансового университета Станислав Евгеньевич Прокофьев привел высказывание австрийского композитора Густава Малера о том, что «традиции – это не сохранение пепла, а передача огня».

Все мы понимаем, что российское образование стоит на пороге перемен, и все ждем изменений, и изменений не формальных, а принципиальных и качественных. Конечно, определяющим стал вопрос: должна ли новая парадигма представлять собой революционные сдвиги, и что из старой системы жизнеспособно? Выстраивая вектор перемен, важно «не выплеснуть с водой ребенка»,

подчеркнул в своем выступлении ректор Финансового университета С.Е. Прокофьев. Сразу вспоминается, что не так давно мы уже были свидетелями определенных метаморфоз в образовании. В 90-е годы очень четко прослеживалась тенденция: достижения советского образования игнорировались, и все усиленно занималось поиском новых моделей. Спустя годы стало понятно, что осознаваемая обществом потребность в реформах не учла необходимость вышеупомянутой эстафеты «передачи огня». И на данном этапе реформирования надо вспомнить, что советское образование отличалось фундаментальностью и целостностью, что оно выпол-

няло общественные, культурные, этические и воспитательные функции. Конечно, как и всегда, в период изменений и преобразований возникает очень много вопросов. Для чего мы учим наших студентов? Зачем они поступают в высшие учебные заведения? Хотят получить фундаментальные знания, приобрести компетенции будущей профессии или просто получить диплом? Да все вместе, наверное. Но главное, с точки зрения преподавателя, не только дать студенту знания, а привить желание самосовершенствоваться, критически мыслить, находить выход из разного рода сложных профессиональных ситуаций. Сейчас надо готовить специалистов, которым придется работать в условиях жесточайших санкций, и которые помогут национальной экономике процветать и будут разрабатывать новые траектории ее развития. Гражданственность, патриотизм, активная жизненная позиция, как никогда, сейчас важны – и они должны быть инкорпорированы в систему образования.

По законам развития Вселенной перемены должны отражаться на всех участниках образовательного процесса! Может ли преподаватель иностранного языка помочь подготовить такого профессионала? Как педагог может способствовать формированию российской гражданской идентичности на занятиях по иностранному языку? Департамент английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета во второй день проведения конференции организовал работу дискуссионной площадки «Лингводидактика будущего: Новое? – Мы помним!», где более предметно обсуждались заявленные в первый день вопросы и проблемы.

Обучение иностранному языку наиболее эффективно реализуется в процессе непосредственного общения либо преподавателя и студента, либо самих студентов. Но современные студенты могут чувствовать себя неуверенно, коммуницируя на иностранном языке с преподавателем или одногруппниками, но быть весьма раскрепощенными, если их собеседником является ком-

пьютер, планшет, телефон. В этом случае на помощь преподавателю приходят искусственный интеллект («компьютерные наставники») и компьютерные лингводидактические средства обучения. Так же как тренажеры, симуляторы языковой ситуации. Иммерсивные виртуальные технологии создают ощущение присутствия «в контексте» определенной ситуации общения, и обеспечивают высокую степень интерактива, что очень помогает «разговорить студента» естественным образом. Наш департамент, например, активно сотрудничает с КиберХабом и разрабатывает некоторые проекты на основании VR-технологий.

Реалии современной жизни таковы, что все мы сейчас существуем в агрессивном медийном пространстве, но это можно рассматривать как плюс для студента, изучающего иностранный язык, так как он учится критически анализировать и оценивать происходящее. Через изучение иностранного языка происходит расширение картины мира студента и формируются базовые ценности не только специалиста, но и гражданина. Есть такая психолингвистическая модель – «глобальный взгляд – анализ – синтез – убеждения». Ее применение на занятиях по иностранному языку может помочь в формировании гражданской позиции студента, научить ее формулировать и доносить на иностранном языке.

Остаются ли традиционные методы обучения? Конечно! Но эти методы надо обязательно корректировать, учитывая особенности современных студентов, – и их клиповое мышление, и, прежде всего, желание быстро получить результат. К сожалению (или к счастью?), изучение иностранного языка – это марафон, а не спринт, и надо запастись терпением всем. Но зато современный студент обладает высокой скоростью восприятия информации и легко справляется с многозадачностью, что однозначно можно записать в плюсы.

Много еще интересных вопросов было затронуто в эти дни, не утихали споры и дискуссии. Главное – начать. И верить, что все перемены – к лучшему!



№2 /ФЕВРАЛЬ/ 2021, стр. 4

Екатерина Попова

40 – ЭТО НОВЫЕ 20

В конце декабря Госдума пересмотрела свои взгляды на «молодежь»: ее «предельный» возраст повысили с 30 до 35 лет. Однако до норм Всемирной организации здравоохранения нам еще далеко: молодыми, по ее меркам, считаются люди до 44 лет.

ВОЗ, разумеется, россиянам не указ — над 40-летним человеком, объявившим себя молодым, скорее будут посмеиваться: седина в бороду, Tinder в смартфон. Особенно достается женщинам: «почтенным матерям» семейств каждый второй глянецовый журнал норовит рассказать, что неприлично покупать яркие сумки, носить обтягивающие джинсы и переписываться с мужчинами на дейтинговых сервисах. Только классика, только хардкор: элегантные «карандаши» и сдержанный макияж. А знакомиться вообще ни с кем не надо — к 40 годам приличная леди уже должна обзавестись семьей и начать задумываться о внуках.

Сорок лет считаются возрастом, когда жизнь уже сложилась — так или иначе, но точно навсегда. Кем работал, тем и продолжишь. Нет детей — уже и не заведешь. Не вышла замуж — покупай первого котенка, с которым встретишь старость.

Однако, несмотря на отношение к 40-летним, сами они наотрез отказываются заворачиваться в икеевскую «Двалу» и ползти в родовой склеп. В современном мире и мужчины, и женщины на пятом десятке лет играют своей жизнью, как кубиком Рубика, и весьма преуспели в складывании самых разных картин на его гранях.

Мой родственник в 40 обзавелся бизнесом, реализовав, наконец, мечту работать на самого правильного «дядю» — себя самого. Коллега решил, что ему наскучила психотерапия, и перешел в IT. Друга в 45 родила первого ребенка, не убоявшись титула «старородящей» и шипения родственников: «Ему будет 15, когда тебе исполнится 60! Разве ты сможешь совладать в таком возрасте с подростком!» Да что там, линейка начинающих «овер 37» на чемпионате Восточной Европы по ирландским танцам оказалась самой длинной: люди жались друг к другу плечами, но им все равно пришлось выстроиться углом, чтобы поместиться на сцену.

Если начать вспоминать сетевых знакомых, то число известных примеров начала «новой жизни» после 40 я могу смело умножать на 10. В ленте мелькает знакомая аватарка: помню-помню, эта женщина в 45, случайно ввязавшись в фотопроект друга, уже устраивает собственную выставку в Германии. А вот эта, увлекшись театром, неожиданно оказалась номинирована на региональном конкурсе на лучшую комедийную роль. А вот знакомый, который, убедившись, что выросшие дети самостоятельны, отправился изучать боевые искусства в какой-то восточный монастырь и теперь регулярно постит оттуда репортажи. Кстати, очень

интересная методика растяжки, пригодится и нам на танцах...

Сорок стали новыми 20 — возрастом, полным начинаний и свершений. Люди получают дипломы, кардинально меняют сферу деятельности, заводят семьи, осваивают самые разнообразные хобби, врываюся в волонтерство, путешествуют и переезжают в другие страны.

И нет ничего более логичного и закономерного, ведь 40 лет — великолепный старт для марафона перемен. Это та точка баланса, где знания подкрепляются опытом, силы — умением их рассчитывать, а амбиции и желания — глубоким пониманием себя и мира. А вот границ становится меньше: уже не так важно, что будут говорить по поводу цвета сумки, намерения получить разряд по пауэрлифтингу и желания переквалифицироваться из переводчика в дизайнеры.

Опросы показывают, что около половины россиян не работают по полученной специальности, почти 30% — не делали этого никогда. Ничего удивительного: в 18 не так просто сделать осознанный выбор, учитывая все — начиная от своих сильных сторон и заканчивая ситуацией на рынке труда.

Другое дело — 40 лет: проведя на этом рынке уже не первое десятилетие, начинаешь отлично понимать и его, и свой потенциал на нем. Точно знаешь, какой «входной ценз» с тебя попросят и готов ли ты его заплатить. Представляешь себе, что значит — пахать и добиваться. Трезво оцениваешь свои способности: без иллюзий и лишних восторгов, но в то же время избавившись от мучительных метаний «а способен ли я на это».

И все это помогает менять жизнь гораздо больше, чем способность веселиться с друзьями всю ночь, а потом, проспав два часа, явиться на экзамен и даже вспомнить имя преподавателя и ответы на попавшийся билет. А на угрозы, что «здоровье уже не то», легко можно ответить: «Зато и врачи теперь у меня, 40-летнего, из отличной больницы и будут лучше тех, что сидели в районной поликлинике в мои 20».

Сорокалетние давно все это поняли и потому так решительно и уверенно меняют свою жизнь — и неважно, идет речь о мелочах или о глобально новом курсе. Отстает от них лишь общественное мнение: княгиня Марья Алексеевна продолжает возмущаться, глядя на приличных дам и зрелых мужей, которые ведут себя словно юноши и девушки. К счастью, умение игнорировать ее — еще один навык, который в 40 встречается чаще, чем в 20.



№3 /ЛЕТО/ 2021, стр. 82

Валентин Работенко

НОВОЕ ВРЕМЯ УЛИЦ

Как из вандалов и хулиганов улицы сформировались главные таланты десятилетия

Каждый из нас понимает улицу по-разному: для одних это путь от дома до работы, для других дороги, скверы и дворы, а для третьих места смыслов. Мы сейчас и поговорим о последних, тех, кто каждый день меняет наши города к лучшему, формируя новый смысл понятия «улица».

Практически каждый житель нашей страны уже видел хулиганов, которые рисуют на заборах или бегают по крышам, тех, кто слушает

громко музыку в машинах и не дает уснуть, или тех, кто устраивает вечеринки в подъездах. Сейчас можно уверенно сказать, что это не просто нарушители общественного спокойствия, а настоящие создатели новой культуры, которая формирует и объединяет нашу молодежь.

Улицы сегодня – это узнаваемые бренды, атлеты, танцоры, деятели культуры, перспективные общественные и бизнес-проекты. Она

объединяет более 10 млн человек в России. Сформированные сообщества, организации и компании, которые создают нишевой сектор экономики.

Как же райтеры, бивои, трейсеры и другие меняют наши города? Дело в том, что они изначально смотрят на город, как на тренировочную площадку, для них это не просто перила между ступеньками, это «рэйл» (со сленга – перила, по которым можно проскользнуть, выполняя какой-либо элемент), и так будет происходить с сотнями слов в каждом направлении уличной культуры, а их более 30. И именно в терминологии скрыт глубокий смысл, он создает форму восприятия наших городов и дворов: «любить город за каждую стену». Когда мы предпочитаем не замечать стены наших дворов, проходы между дворами или переходы, то именно эти люди не просто замечают, но и наполняют их жизнью, смыслами и стремлением. Райтеры заполняют смысловые пустоты там, где человек может получить определенный месседж в моменте и либо задуматься, либо осознать, или просто улыбнуться.

Тысячи примеров по всей стране, когда деятели улиц своими силами строят локации для тренировок, восстанавливают «убитые» дворы и площадки. Со временем это переросло в полноценную общественную работу, когда важно доказать, что это не просто «улица», как место пути от работы до дома или навстречу к друзьям – это полноценный мир, где люди находят людей. Кто-то впервые влюбляется, кто-то учится постоять за себя, кто-то впервые находит дело жизни, а кто-то испытывает эмоции, и все это происходит на улицах наших городов, которые мы стараемся не замечать по пути на такую важную работу. Люди, объединенные энергией и мышлением свободы – творцы и создатели. Вопреки происходящим вокруг процессам «российской провинции» они продолжают создавать, тренироваться, бежать, рисовать и делать свой мир для себя. Такая позиция не просто навсегда убирает из нашего мира понятие «субкуль-

тура», но и создает определенно новое понимание «культуры», когда это не только про великое и прекрасное, а когда это про нас, живых, здесь и сейчас, готовых менять мир вокруг. И они меняют. Постепенно, шаг за шагом создавая бизнесы, открывая общественные организации, становясь победителями конкурсов, или создавая проекты. Посмотрите на эти уникальные истории: «От прыжков по гаражам до главного экшен сторисмейкера страны» – этот путь Владимира Тарасова из Красноярска, или «Я просто занимался на турнике во дворе» – вице-президент Федерации воркаута России Михаил Китаев. Тысячи историй успеха, от рэп исполнителя Басты или самого известного каллиграфа Покраса, до трейсера из Бийска Евгения Арояна, который стал первым фрираннером мира.

К сожалению, и по сей день большая часть общества старается не замечать присутствие сектора уличных культур, как класса нашего общества, например, как учителя, врачи, режиссеры и другие, но в ближайшее время появятся первые профсоюзы и глобальные проекты, которые навсегда поменяют восприятие общества, и мы вместе сможем гордиться деятелями улиц, как футболистами, художниками, артистами театра или балета.

Уже сегодня все музыкальные чарты состоят из хип-хопа, в музыке повсеместно используется бит, города наполняются скейт-парками, паркур и воркаут площадками или другой специальной инфраструктурой, деятели улиц – самые известные блогеры и артисты рунета, и мы должны понимать, что это начало нового времени, когда уличная культура способна формировать не просто образ мышления группы друзей в подъезде, а глобально формирует тренды, экономику, маркетинг и политическую повестку.

«Улицы» – это истории про людей, про улицы, про творчество, про спорт. Мы ценим каждого человека, его амбиции, образ мышления и мировоззрение. Наша миссия создавать наши города для себя, чтобы жить комфортно, чтобы любить и продолжать творить.

Андрей Русаков

УРОКИ ГЕОГРАФИИ

2020-й год не только високосный. Он, похоже, стал самым конфликтным на постсоветском пространстве за недавнее время. Возобновление столкновений в Нагорном Карабахе, а по факту война между Арменией и Азербайджаном с применением самых современных вооружений и попыткой вовлечь в него другие страны. Очередная «революция надежды» в Киргизии и «послевыборные» волнения в Белоруссии. И это события только текущего года. За время после распада второй супердержавы мира произошло, к сожалению, немало таких событий. А 8 декабря исполняется уже 29 лет (!) с момента подписания Беловежских соглашений. Так официально именуется «Соплашение о создании Союза Независимых Государств», где констатировалось прекращение существования СССР и образование СНГ. Директор Центра европейско-азиатских исследований Андрей Русаков решил вспомнить свои размышления той поры, и понял, что именно в это время – время создания новых государств на обломках великой страны – он узнал много названий различных городов и мест бывшего Советского Союза, как и пытался понять внешнюю разницу в национальностях, о которой не подозревал в школьном возрасте:

Честно говоря, будучи жителем тогдашнего Свердловска, а ныне Екатеринбурга, я мало разбирался в отличиях азербайджанца и армянина. Хотя учился на «четверки» и «пятерки». Ну армянин, ну азербайджанец, откуда-то с Кавказа. Мало их было на Урале, да и то, в основном, на рынках. Даже годы, проведенные в армии, не особо продвинули меня в этом смысле. Кстати, жители из различных республик нынешней Центральной Азии также казались мне плюс-минус на одно лицо. В июне 1991-го я был выпускником факультета журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Незадолго до этого, в марте, прошел референдум о сохранении СССР. Прежняя нерушимая скала, каким казался Советский Союз, начала рушиться. Удивительным для нас, студентов, было уже то, что в референдуме отказались участвовать шесть республик – Армения, Грузия, Молдавия и три прибалтийских «сестры» Эстония, Литва и Латвия. Как могло в стране Советов вообще произойти такое? Но это оказалось не единственным событием того удивительного года. В августе произошел путч с созданием ГКЧП, которому совсем недолго удалось «поругать» второй крупнейшей державой планеты. А завершился год вообще неординарным событием – так называемым Беловежским соглашением, подписанным 8 декабря. Много было не ясно, но стало понятно, что жить мы будем в другой реальности – СНГ. Никто не знал, что это такое и чем это будет отличаться от СССР. Но, главное, все думали – са-

мостоятельность и независимость теперь приведут к всеобщему счастью всех жителей бывших республик. Кстати, смотрю на карту – где эта Беловежская пуща? Вот она! В Белоруссии. Кстати, чем она, Беловежская пуща, знаменита? И почему именно там собрались руководители России, Украины и Белоруссии. Оказывается, там наиболее крупные остатки первобытного реликтового леса. Ничего себе! А я не знал.

Осень 1991-го. Я в командировке в Риге. В кафе пью кофе. Девушка рядом говорит, что с нового года мы будем жить уже в разных странах, но дружить все равно будем. Задумываюсь. Надо запомнить точно все названия новых государств и их столиц. И так, будут три новых государства. Раньше у нас все это называлось просто – Прибалтика. Будет Латвия, я сейчас в ее столице – Риге. Что-то идет на память. Песня Кузьмина про Симону, «девушку моей мечты» – «на Рижском взморье воздух свеж, там бродит ветер моих надежд». Еще рядом Таллин или уже Таллинн в демократическом варианте. Это столица Эстонии. Еще рядом Литва, у нее столица Вильнюс. Вроде бы запомнил. Интересно, а Юрмала где? Там еще любит петь Лайма Вайкуле. Это ведь тоже Прибалтика. Юрмала – это, оказывается, совсем недалеко от Риги. Значит, Латвия. Наконец-то, разобрался. Хотя, сейчас ловлю себя на мысли, что до сих пор иногда путаю Латвию и Литву.

В информационном поле замелькали слова Гудаута, Сухуми, Гагра, Батуми. Раньше эти слова вызвали невольную зависть советского человека. Эти места где-то на юге, на сказочном морском берегу, где пальмы и песок. Обычные трудящиеся Советского Союза, желающие отдохнуть на Черном море, могли претендовать максимум на Сочи и Адлер. Я там тоже был в студенческие годы. Все остальные достоинства черноморского побережья, в том числе Абхазии, входившей тогда в Грузию, были, в основном, вотчиной номенклатурных санаториев (проще говоря, Управления делами ЦК КПСС) и «Интуриста». Но мне не довелось быть сыном партийного руководителя. Можно ли было предположить, что именно эта земля станет местом кровопролитных боев между, как я тогда считал, родственными народами – грузинами и абхазами? Советское телевидение было всегда «заточено» на позитив, негатив есть только на «загнивающем» Западе. Телевизионная картинка оттуда бросала в шок – бои в здании Правительства Абхазии в Сухуме, в грузинском варианте – Сухуми. Да, Сухум и Сухуми – именно там снимался фильм по мотивам произведений Фазыля Искандера «Маленький гигант большого секса», главную роль в котором играет Геннадий Хазанов. И там сейчас война? Вот это место на карте, прямо на берегу моря. Вот по телевидению кадры с погибшими, обычные люди. Сейчас все ясно –



вот сюда подошли грузинские войска, дальше Гудаута, потом Пицунда, дальше Гагра. Что-то знакомое. Есть такой фильм Карена Шахназарова «Зимний вечер в Гаграх». Неужели война дойдет до этого места? Как же абхазы и грузины раньше жили вместе? А еще появляется Южная Осетия, вот Цхинвал, Аджария, вот Батуми, там тоже не все спокойно. Сейчас понятно, что и где происходит.

Параллельно здесь же, на Кавказе, идет другая война. В Нагорном Карабахе. Ищу и это место на карте, как и дотоле неизвестный город Степанакерт. На большой карте у меня дома этого города не было и пришлось лезть в географический атлас. Нахожу. Рядом Иран. События, события, события. Из-за чего война, чем армяне отличаются от азербайджанцев? Фрунзик Мкртчян, он армянин, солнечный Дилижан, фильм «Мимино». Бакинская пахлава, армянский коньяк. Полад Бюльбюль-оглы, знаменитый и популярный у всех школьников Советского Союза фильм «Не бойся, я с тобой». Пластинки Бюльбюль-оглы у меня дома. Да, Азербайджан – это еще и Муслим Магомаев. Смотрю на карту – здесь Ереван, здесь – Баку. Здесь Нахичевань, там тоже какие-то волнения. Картина проясняется, места боев понятны. Не всегда понятно, из-за чего. Телевизионный экран бесконечно показывает бородатых мужчин в камуфляже. Кто они? Армяне, азербайджанцы?

Да, столкновения в Молдавии, вернее, их стало две – обычная Молдавия и Приднестровская Молдавская республика. Где это точно? Вот Кишинёв, вот Тирасполь. Здесь река Днестр, вроде как новая граница. Молдавское вино. И дорогой Леонид Ильич Брежнев тоже был из Молдавии. Всегда со счастливой улыбкой на фотографиях того периода. Это я помню из учебника по курсу «История КПСС». Еще виноград продавался в Свердловске молдавский. Да, Молдавия – это же вино и коньяк. Там сейчас идет тоже что-то, напоминающее войну. Сейчас понятна «линия фронта».

Еще Азия. Там тоже все тревожно. Перестрелки в Душанбе, Душанбе – это столица Таджикистана. Вот этот город на карте. Рядом Киргизия, сейчас уже Кыргызстан. Рядом Узбекистан, Афганистан. На всех границах тоже не всегда спокойно.

Мы тогда не знали, что 1991-й год будет началом долгого процесса новой «географии». Революции в Киргизии, события в узбекском Андижане и многое другое. Удивительно, но часто в качестве таксистов в новых постсоветских странах мне попадаются люди, заставшие эпоху «развитого социализма». В Ереване один из них по дороге из аэропорта показывал мне старые здания заводов, которые давно уже не работают. Он ностальгически вспоминал советское время, жалуюсь на отсутствие рабочих мест. И почти совпало со словами таксиста, работающего на Иссык-Куле. «Жаль, что здесь все позакрывалось», – сказал он мне. – Только летом на курортниках и можем заработать. А ведь все было. Сейчас кормит только натуральное хозяйство».

Но это было в прошлом году, еще не високосном. Кто мог предполагать, что в 2020-м в Киргизии снова произойдет уже третья по счету «революция надежды», в Белоруссии начнутся регулярные акции против итогов президентских выборов. А самое грустное в том, что снова в информационной повестке замелькали слова «Нагорный Карабах», «Степанакерт» и фотографии тысяч новых могил. И часто это люди, которые выросли уже после Беловежских соглашений и знающие об СССР из учебников. И где это происходит, искать уже не надо. Изменения происходят в онлайн-режиме. А «уроки географии» продолжают уже 29 лет после прекращения существования «нерушимого» Советского Союза, возникли новые государства Южная Осетия и Абхазия, Крым вошел в состав России. Еще появились ДНР и ЛНР. Предполагали такое те, кто «подписывал приговор» СССР? Но СНГ, как ни удивительно, все еще существует, уже целых 29 лет, несмотря на все «уроки географии».



Вместо эпиграфа

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда.
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен.
На радость всем и мне.

Анна Ахматова, 1940 г.



№3 / ЛЕТО / 2022, стр. 45

Галина Скоробогатова

В ПОГОНЕ ЗА ГЕРОЕМ

Наверное, и хорошо, что читатели не знают, как и сколько времени занимает создание литературного портрета того тили иного героя в журнале. Казалось бы, автор взял интервью – и хорошо. Но чтобы взять интервью для портрета, сначала надо понять – «про что его герой»? А чтобы понять это, надо перебрать несколько мешков с чечевицей – как там в сказке про Золушку? – плюс еще кучка данных из интернета и так далее. Вот так желание и уже обязательство сделать портрет с Артёмом Захаровым из Красноярска привели НДЛ в село Шушенское, где он открывал фестиваль «Сила Сибири». Если сейчас остановить любого молодого человека и назвать «Шушенское», смогут ли что-то сказать в ответ? Целых два или три поколения наших соотечественников моментально бы ответили –

место ссылки Ленина. А кто знает или помнит, что это место ссылки и декабристов, и русского философа, идеолога демократически настроенной молодежи Михаила Петрашевского. Именно к его тайному обществу принадлежал и писатель Федор Достоевский. Смертную казнь Михаилу Васильевичу заменили на пожизненную ссылку. Целый квест можно устроить... «Погоня» за героем обернулась и историей, и знакомством с интереснейшим культурным событием современной жизни региона – Международным фестивалем этнической музыки и ремесел «Сила Сибири», который входит в топ лучших событий Национального календаря России (проект, инициированный Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по туризму).



№6 /ДЕКАБРЬ/ 2023 – №1 /ЯНВАРЬ/ 2024, стр. 104

Галина Скоробогатова

САМАЯ ВОСТРЕБОВАННАЯ ПРОФЕССИЯ В РОССИИ

Сервис Работа.ру провел опрос более 400 российских компаний. Стало известно, какие специалисты наиболее востребованы на российском рынке труда.



Эксперты ожидают, что спрос на рабочие специальности в 2024 году будет даже увеличиваться.

Какими будут профессии будущего? Ответ Midjourney:

- Конструктор и дизайнер «умных» домов
- Work-from-home фасилитатор (обеспечивает коммуникацию людей, работающих дистанционно)
- Тренер по концентрации внимания
- Менеджер по взаимодействию между людьми и машинами
- Специалист по возрождению вымерших видов животных и растений
- Консультант по цифровой реабилитации (специалист, владеющий навыками психологии и IT, помогает сократить количество времени, проведенного онлайн).

Прогнозировать спрос на профессии сложно — слишком быстро развиваются технологии. Однако есть области, знания в которых точно пригодятся в новом технологичном мире.

Советы родителям, чему учить, чтобы ребенок был успешным в будущем

ДИЗАЙН

Работа с цветом, формой, текстом и композицией развивает фантазию и учит искать нестандартные решения.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Это развивает логическое мышление, учит формулировать проблему, искать оптимальное решение, не бояться браться за сложные задачи и не сдаваться, если что-то не получается

АНАЛИТИКА ДАННЫХ И МАШИННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Искусственный интеллект, в частности, машинное обучение, широко применяется во всех отраслях экономики — от медицинской диагностики до прогнозирования стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций. Детям полезно знать принципы работы ИИ, потому что нейросети уже стали частью повседневной жизни.

РАЗВИВАТЬ КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ

Они формируются в семье. Поэтому так важно говорить с детьми, искренне интересоваться их делами, отвечать на вопросы неоднозначно. Если ребенок научится качественно общаться в семье, он будет делать это и вне дома.

Каким будет наше будущее? Ответ есть у нейросети.

Фото: RTVI, @linaflwrs / Telegram

Галина Скоробогатова

ЧАЙКОВСКИЙ ОТПРАВИЛСЯ В КОСМОС

Фотографию Петра Ильича доставил на МКС космонавт Роскосмоса Андрей Федяев*.



Чайковский во время гастролей в Гамбурге. 9-21 января 1888 г. Гамбург. Фотоателье Э. Бибер (E. Bieber).

Музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину поддерживает дружеские отношения со многими известными людьми и компаниями. Еще в прошлом году на концерте друг музея, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Иванович Федосеев вместе с сотрудниками музея выбрал и подписал фото-

графию композитора. Слова народного артиста СССР, написанные на обороте фотографии о любви к Чайковскому, стали «посланием в космос».

Копию снимка, сделанного во время гастролей в Гамбурге 9/21 января 1888 года в фотоателье Э. Бибер, передали в Центр подготовки космонавтов Звездного городка. Доставить фото Чайковского на МКС вызвался космонавт Роскосмоса Андрей Федяев – почитатель творчества композитора.

Второго марта в 08:34:14 по московскому времени с площадки 39А Космического центра имени Кеннеди NASA в штате Флорида был выполнен пуск ракеты-носителя Falcon-9 с пилотируемым кораблем Crew Dragon, которому предстоит доставить экипаж на Международную космическую станцию. В составе экипажа: космонавт Госкорпорации «Роскосмос» Андрей Федяев, астронавты NASA Стивен Боуэн и Вуди Хобург, астронавт ОАЭ Султан аль-Нейади.

Андрей Федяев стал 22-м российским космонавтом, летавшим на американском космическом корабле, в том числе вторым – на Crew Dragon.

Космическая фотография Петра Ильича была сделана во время его первых европейских гастролей. В течение зимних трёх месяцев он побывал в Лейпциге, Гамбурге, Берлине, Праге, Париже, Лондоне. Несколько дней проведенных в Гамбурге были наполнены многочисленными визитами, торжественными приемами и речами, походами в рестораны и обильными возлияниями. В «Автобиографическом описании» Чайковский вспоминал: «В Гамбурге живут, как мне показалось, совсем не так скромно, чинно, размеренно-правильно, как в других немецких городах. Все мои гамбургские друзья, даже самые серьезные и по положению в свете солидные, любят «покутить», и нигде и никогда я, кажется, так часто и много



Директор музея Игорь Корнилов и дирижер Владимир Федосеев.



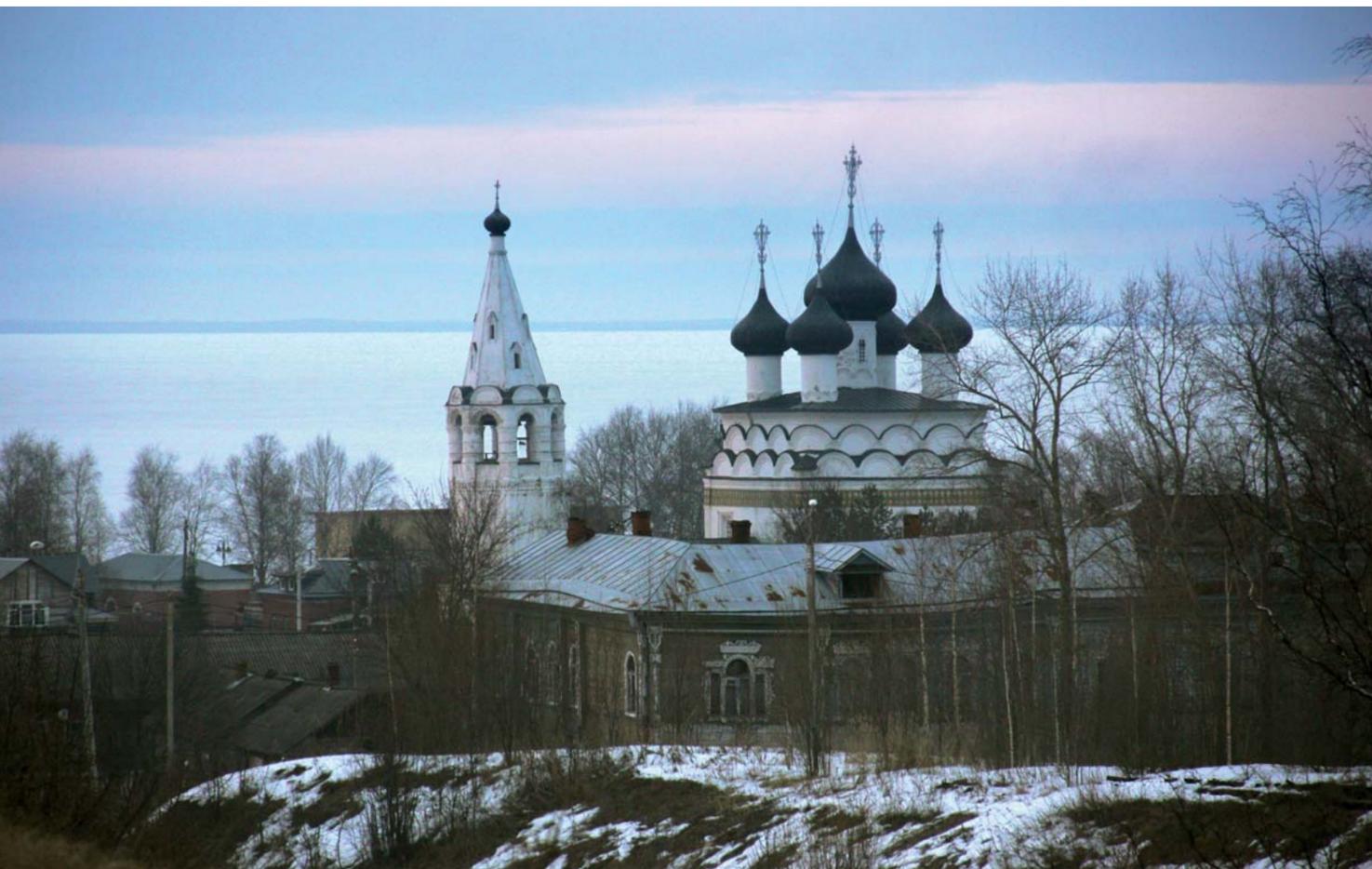
А.В. Федяев

* Андрей Валерьевич Федяев (род. 26 февраля 1981) – российский космонавт-испытатель отряда ФГБУ «НИИ ЦПК имени Ю. А. Гагарина». До поступления в отряд космонавтов проходил службу в Военно-воздушных силах Министерства обороны России. Военный лётчик 2-го класса. Женат, в семье четыре сына: Данила, Никита, Кирилл и младший Антон. С 2005 года актер Народного театра г. Елизаово. Участник команды КВН в своей войсковой части
** Симфония № 5 ми минор, соч. 64 – симфония Петра Ильича Чайковского, посвященная Теодору Аве-Лаллеману. Музыка написана в 1888 г., впервые исполнена 5 (17) ноября 1888 года в Петербурге оркестром под управлением автора.

не «кутил», как в этом бойком, красивом, милом городе». В те же дни состоялось важное для композитора знакомство с Теодором Аве-Лаллеманом посетившем две его репетиции и концерт. Именно Аве-Лаллеман организовал и оплатил съемку Чайковского в известном гамбургском фотоателье Э. Бибер. Видимо, общение с немецким музыкантом оказалось для Чайковского столь значимым, что он посвятил Аве Лаллеману свою Пятую симфонию**, написанную через несколько месяцев после их встречи. Об Аве-Лаллемане Чайковский написал в своем «Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году», называя это знакомство столь же интересным, сколь и приятным:

«Прежде всего я должен упомянуть главного директора филармонического общества, престарелого герра Аве-Лаллемана. Этот почтеннейший старик старше восьмидесяти лет уделял мне большое внимание и относился ко мне с отеческой любовью. Несмотря на свой возраст и слабость, а также на большое расстояние от своего дома, он посетил две мои репетиции, концерт и даже прием у доктора Бернута [после концерта]. В своей необычайной доброте он зашел так далеко, что попросил сделать несколько моих фотографий лучшего фотографа Гамбурга. Он даже позвонил мне, чтобы спросить об этом, и договорился о встрече, когда я мог бы позировать фотографу, а также решить от моего имени, в каком размере и формате должны быть сделаны фотографии. Когда я затем посетил этого доброго пожилого джентльмена, который страстно любит музыку и который, как должно быть очевидно для читателя, совершенно свободен от того отвращения, которое многие пожилые люди испытывают ко всему, что было написано в последнее время, у меня был очень долгий и интересный разговор с ним».

Материал предоставлен пресс-службой Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину.



№3 /ЛЕТО/ 2023, стр. 60

Наталья Смирнова

НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ ЧАСТИЧКУ ДУШИ

С 23 по 26 марта в Вологодской области при поддержке Президентского фонда культурных инициатив прошел литературный семинар «Братья по духу». Участие в нем приняли 32 автора: поэты, прозаики, критики и публицисты из регионов России, Донецкой и Луганской народных республик. Попастъ в число семинаристов посчастливилось и мне. Посчастливилось во многих отношениях.

ОТНОШЕНИЕ ПЕРВОЕ: КОЛОРИТНЫЙ БЕЛОЗЁРСК

Я довольно часто путешествую – по собственным оценкам, а любое новое место оцениваю просто: осталась там частичка моей души или нет. Одна из частичек

осенью 2020 года обрела прописку в Вологде, и вернуться нынче на Русский Север я была рада. А «Братья по духу» встретились в 170 километрах от областного центра, в городе Белозерске. Он не только один из старейших в России, но и, пожалуй, один из самых колоритных городов. Кирпичные новостройки

здесь легко уживаются с деревянным модерном, а в провинциальный, но городской пейзаж естественно вписываются поленницы и дровяники: Белозерск не газифицирован.

К тому же городок богат интересностями. Здесь превосходный краеведческий музей, в котором проходил один из литературных вечеров «Братьев...», музей поэта-фронтовика Сергея Орлова, великолепные Успенская и Преображенская церкви (правда, обе летние и в марте были закрыты). Но самое большое впечатление произвели чуни, рюхи и душегубки – лодки, экспонаты в музее традиционных лодок Белозерского края. Экскурсия от его основателя Михаила Столярова – отдельное удовольствие!

ОТНОШЕНИЕ ВТОРОЕ: ТАКОЕ РАЗНОЕ ВРЕМЯ

Вы когда-нибудь ощущали скорость времени физически? Я ощутила в Белозерске. Представьте: плывешь по реке, мощно загребая руками воду... а она вдруг превращается в тягучую патоку. Волей-неволей придется замедлиться. Таково бытие в Белозерске: плавное, неспешное. Весной (Весной? Вечером? Вечно?) к 21.00 улицы пустеют, да и утром оживают не раньше 9.00. Единственный, кто позволяет себе спешить, – ветер с Белого озера, веющий над прекрасно сохранившимися кремлевскими валами.

Но и никуда не торопясь, ты все здесь успеваешь. Даже на семинарских занятиях нам почти не приходилось догонять слетевший тайминг, ускоряться, что-то сокращать. Вот уж действительно, кто понял жизнь, тот не спешит.

ОТНОШЕНИЕ ТРЕТЬЕ: УРОКИ ЖИЗНЕЛЮБИЯ

Думается мне, среди тех, кто понял жизнь так, как никто другой, – участники семинара из Донецкой и Луганской народных республик. Шестнадцатилетняя Катя Щерба и ее мама Светлана, которые в подарок всем довели из Алчевска торт «Шахтерский». Военный врач Дмитрий Чуркин, начавший писать прозу, чтобы разгрузиться от жестокой действительности. Хрупкая Виктория Цыпленкова – военный корреспондент и автор предельно честных репортажей, которым веришь безо всяких допущений. Рената Тхагушева – филолог, преподаватель и аспирант Донецкого национального университета, и Мария Ткач – студентка... Все очень разные. Буду откровенна: мне было и больно, и страшно прикасаться к тому ужасу, через который они каждый день проходят в своих городах. Прикасаться даже опосредованно – через художественное слово. Это как дернуть оголенный нерв: импульс гуляет по телу мучительно долго.

Но творчество ребят, конечно, не только о войне. Их стихи, проза, песни – и о людях, и о любви, и о жизни, и о том, как ее надо бы прожить. И чему стоило бы поучиться у авторов из Донецка и Луганска, так это жизнелюбию. Несмотря ни на что, они находят моральные силы для творчества, науки, заботы друг о друге. Живут, мечтают и верят в лучшее!

ОТНОШЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: УЧИТЬСЯ У МАСТЕРОВ

Главной площадкой «Братьев по духу» стал культурный центр имени Сергея Васильевича Викулова – фронтовика, поэта, главного редактора литературного журнала «Наш современник». Автором же самой идеи семинара стала его дочь Полина Сергеевна, окружившая участников такой заботой, что мы сразу почувствовали себя здесь своими. Братями и сестрами.

Нашими наставниками на четыре дня стали поэты Евгений Семичев и Виктор Верстаков, поэт и литературный критик Елизавета Мартынова, прозаики Наталья Романова-Сегень и Александр Сегень, критик, заместитель главного редактора журнала «Наш современник» Сергей Станиславович Куняев. Сравню общение с мастерами с возможностью человеку, уставшему в долгой дороге, напиться воды из родника. Остановишься, осмотришься и продолжаешь свой путь с новыми силами и идеями.

ОТНОШЕНИЕ ПЯТОЕ: ДУША СЕМИНАРА

Мартовский семинар – первый, ещё один запланирован на осень. Так что видится мне, «Братьям по духу» уготована долгая жизнь. Но не обычная семинарская, где есть только учеба, разборы текстов и суровые мастера. «Братья...» – это четыре насыщенных, но легких и душевных дня с камерными литературными вечерами и песнями под гитару; с изразцовыми печами, вологодской кухней и возвращением в настоящую зиму, покинувшую центральную Россию раньше времени; с просмотром фильма «Калина красная», который снимался здесь, и попытками разгадать значения вологодских слов (спасибо прозаику и журналисту Наталье Мелёхиной и фотографу, журналисту газеты «Междуречье» Алексею Ветюкову – и не только за это!). Немножко завидую тем семинаристам, которые приедут на вологодскую землю в сентябре. Ведь им только предстоит чудесное путешествие в новый город и новый мир, где замедляется время, а слово становится одновременно драгоценным камнем и инструментом ювелира. Но радуюсь, что нас, братьев по духу, станет больше. Только не забудьте оставить в Белозерске частичку своей души. Верная примета: полюбив Вологодчину, вы точно сюда вернетесь!

Анна Третьякова

БАШКЫ, ПРИВЕТ!

Фото из архива Е. Карелиной

В Кызыле представлен проект учебного пособия «Тувинская музыкальная литература», результат работы целой группы исследователей музыкальной культуры Тывы. В настоящее время планируется тиражировать учебник и распространить его по специализированным учебным заведениям и школам искусств в республике. Тувинская музыка является признанным культурным брендом не только в России, но и за рубежом. Появление такого учебника – значимое событие для Тывы и, несомненно, украшение для российского музыковедения в целом.

Екатерина Константиновна, расскажите, как появился этот проект?

В 90-е годы новосибирский музыковед Галина Осипенко уже создавала подобный учебник, однако он не был издан, хотя с разрешения автора активно использовался в педагогической работе в виде основы лекционного курса. Вдохновителем проекта стала старейший педагог Кызылского колледжа искусств Зинаида Константиновна Казанцева. Практически все авторы проекта, как и я сама, были ее учениками. Казанцева читала блестящие лекции, но до создания учебника у нее руки так и не дошли – было много других проектов. А сейчас она уже в преклонном возрасте, хотя до сих пор занимается научной деятельностью. Можно сказать, что мы подхватили начатую ею работу, а сам учебник с почтением, с благодарностью посвятили нашей «дорогой Башкы» – так по буддистской традиции называют самых уважаемых Учителей.

У Вас очень внушительный состав авторов – 11 человек. Сложно было управлять такой командой?

Еще добавьте художницу, которая иллюстрировала книгу, и технического редактора! Честно говоря, я не встречала еще, чтобы учебник создавался таким большим коллективом – 3-4 человека от силы. Причем авторы у нас разного типа: музыковед, композитор, начинающий педагог, с научными степенями. У меня большой руководящий опыт – вплоть до заместителя министра культуры Тывы, и я чувствую, что моя миссия – это такой пинок, чтобы что-то двигалось. Было сложно в том плане, что у всех разный опыт написания текстов, разная манера подачи, при этом существует общая концепция и должно быть стилевое единообразие. Одному, конечно, проще писать. Но мне кажется, что в коллективной работе есть много плюсов – и сами люди загорались общей идеей: ведь это наша родная культура, история нашей музыки, которую мы сохраняем и передаем ученикам.



Авторы:

Марьятта Бадыгры
Аясмаа Баранмаа
Натаалья Баркова
Ульяна Донорова
Айланмаа Кан-оол
Екатерина Карелина
Натаалья Лопсан
Алена Монгуш
Чойгана Самдан,
Дарыймаа Соян,
Урана Хомушку

Это учебное пособие прежде всего для студентов Кызылского колледжа искусств?

Это учебник для Тывы, для всех, кто занимается тувинской музыкой. Конечно, студенты колледжа в первую очередь, но и педагоги, учащиеся школ искусств, студенты педагогического отделения университета. Мы стремились, чтобы учебник был написан, как у Казанцевой – научно, но интересно, доступным языком. Книга – это тоже часть культуры, и мы тщательно подходили не только к содержанию, но и к подаче: традиционные орнаменты, цвет обложки – золотисто-охристый, шрифт округлый, чтобы не было никаких угловатых букв.

Какой период охватывает ваш учебник?

Вся история тувинской музыки – начинаем с фольклора и завершаем портретами современных композиторов. Если с фольклором более-менее все понятно, мы подаем тут его довольно сжато, как источник вдохновения для всех музыкантов, то с выбором персоналий уже сложнее, особенно, когда это касается современников, о которых еще нет исследований.

У нас есть уже признанные композиторы-аксакалы, родившиеся в 20-е годы XX века. Они выросли в юртах, в семьях, где пели песни, исполняли хоомей, играли на народных инструментах, изготавливали их... Большинство из этих композиторов вошло в искусство через театральную студию, театр в Тыве – это вообще источник всех видов профессионального искусства. Позже они все

Екатерина Карелина

доктор искусствоведения,
член Союза композиторов
России, заслуженный деятель
искусств Республики Тыва.



Е.К. Карелина с Э.К. Казанцевой и композитором С.И. Бадыра (одним из персоналий учебника), Кызыл, 2009.

получили профессиональное композиторское образование: Алексей Чыргал-оол в Казанской консерватории, Ростислав Кенденбиль и Саая Бюрбе — в Ленинграде. Они все были особенные, первопроходцы, проводники. Благодаря им в Тыве появился симфонический оркестр, Союз композиторов.

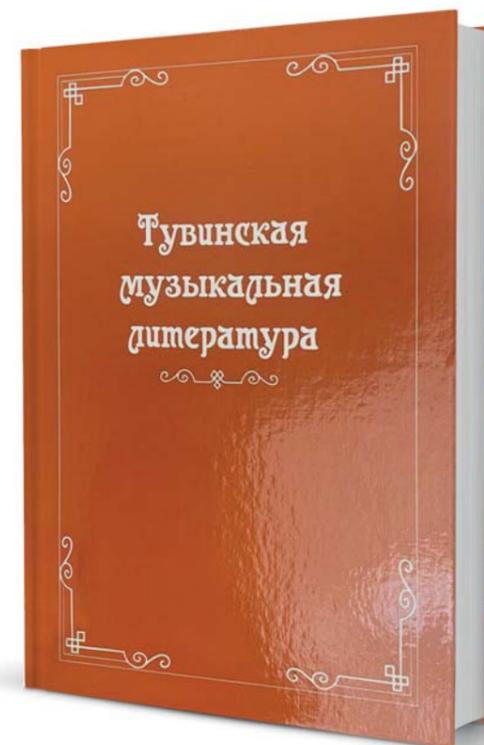
Второе поколение – это композиторы, рожденные в сороковых годах. Хуреш-оола Дамба – мне кажется, самый недооцененный композитор, он очень авангардно мыслит, опередил время в своем творчестве. У него сложный духовный мир, и это ощущается в музыке. В то время как, например, Владимир Тока поймал волну, когда тувинская эстрада, джаз вставали на ноги, – он смог говорить очень демократично, даже создавая симфоническую музыку. Тока слушать легко, он прекрасный мелодист. Сейчас редко вспоминают Александра Петровича Курченко, семейные корни которого из старообрядцев, которые оказались в Тыве. Он учился в Новосибирской консерватории, затем окончил аспирантуру в Москве и остался там, но пока его мать была жива,

каждое лето приезжал и работал с оркестром, внес большой вклад в развитие музыкальной культуры, его произведения всегда исполнялись.

Современные композиторы – третье поколение – это люди, которым лет по 40. Причем интересно, что это преимущественно женское поколение. В их творчестве преобладает интерес к камерной музыке. Сейчас композиторы стали больше обращаться к темам, связанным с далеким прошлым, с традициями шаманизма, буддизма. Во многих современных музыкальных проектах, связанных с фольклоризмом и авангардом, авторы и исполнители включают элементы горлового пения.

Хоомей вызывает всегда особый интерес, наоборот, современные композиторы, используя его, хотят подчеркнуть национальный колорит в музыке...

Особенно возрос интерес к хоомею в 2000-е годы: стали подражать, появились казахский хоомей, бурятский. У меня несколько другая точка зрения, чем у наших ту-

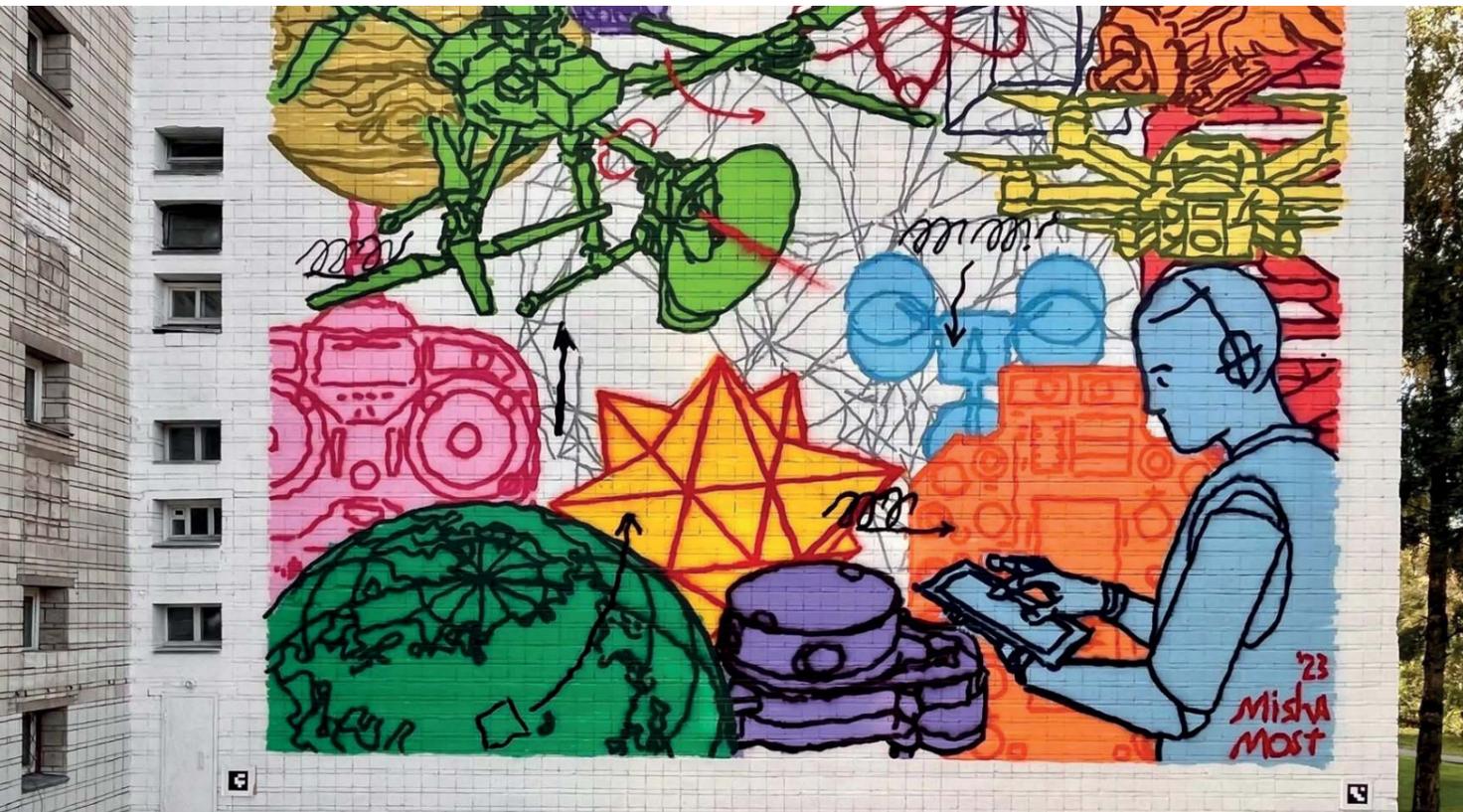


Министр культуры Тывы В.С. Чигжит и Е.К.Карелина.

винских ученых. Они настаивают, что хоомей – это только Тыва. Я не против, что Тыва – центр хоомея, но это не значит, что у других народов не было горловых форм, это звукоизвлечение характерно для доречевого этапа человеческого развития: горло-хрип, горло-свист. Просто в Тыве эти архаичные формы хорошо сохранились и развиваются. В новой советской культуре они получили мощный импульс к развитию через художественную самостоятельность, потом фольк-группы преобразовали в новые формы... Сейчас хоомей востребован в самых неожиданных, казалось бы, проявлениях: японцы его охотно встраивают в авангардные формы искусства, в Париже занимались изучением лечебного эффекта хоомея, особенно в геронтологии.

Для иностранцев, да и для российской аудитории хоомей, тувинская музыка – это некая экзотика. А насколько для самих тувинцев, для молодого поколения интересна национальная музыкальная культура?

Возврат к культурным традициям – это очевидные тенденции современной тувинской культуры. Молодежь в своих творческих поисках охотно обращается к своим корням, это связано с особым уважением к учителю, присущим тувинской культуре. Я сейчас постоянно живу в Новосибирске, но часто приезжаю в Тыву по работе. Иду по Кызылу, и часто мне кричат: «Башкы, привет! Вы надолго к нам приехали?». Для многих тувинцев – я учитель, Башкы, а это особое отношение. По буддийскому учению есть только два объекта, которым ты всегда обязан быть благодарен – это родители и учителя. Выше, важнее никого нет – ни мужа, ни дети – и это в крови каждого тувинца. Не случайно в Тыве так много песен о маме – у каждого композитора непременно есть такая песня, о маме поют как о самой любимой женщине. Это очень искренние, очень сердечные вещи – слушаешь эти мелодии и за душу берет! Я считаю, что в нашей профессии, если нет душевного посыла, желания вдохновлять, то делать тебе в этой сфере нечего.



№6 /ДЕКАБРЬ/ 2023 – №1 /ЯНВАРЬ/ 2024, стр. 102

Ульяна Черняева

АВТОПОРТРЕТ ДРОНА

Удивительное дело, наука и техника развиваются так, что мы уже не успеваем за ними. Сколько открытий в различных сферах науки и техники сделано за последние три года. А за пять, десять лет?! Да, даже за год! Можно вылечить большинство болезней, продлить жизнь и молодость, машины можно не заправлять, а заряжать от розетки, в иных телефонах камеры круче, чем дорогая аппаратура фотографа. Искусственный интеллект пишет сочинения за школьников и делает проекты за студентов. Дальше больше, современные технологии ворвались в искусство. Искусственный интеллект пишет картины. Художники говорят, в них нет души, но еще не вечер. Недавно появился первый в мире дрон-художник, написанная им картина-мурал «Эволюция 3.1» по эскизу московского художника Миши Most украшает теперь стену Новосибирского государственного технического университета. Дроном полностью управляет компьютер. В понимании простого смертного беспилотник – это то, что летает и представляет угрозу. Но вот доказательство мирного применения дронов. На пресс-конференции в ТАСС (Москва) авторы и участники проекта по созданию дрона-художника рассказали, как это было, а также о возможностях его использования.

УЧАСТНИКИ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ:

Василий Третьяков, советник ректора по стратегии и развитию «Университета 2035».

Миша Most, автор проекта, художник.

Георгий Бондарь, операционный директор проекта, генеральный директор компании «Авиацмит»

София Герасименко, исполнительный продюсер.

Олег Калачев, главный разработчик.

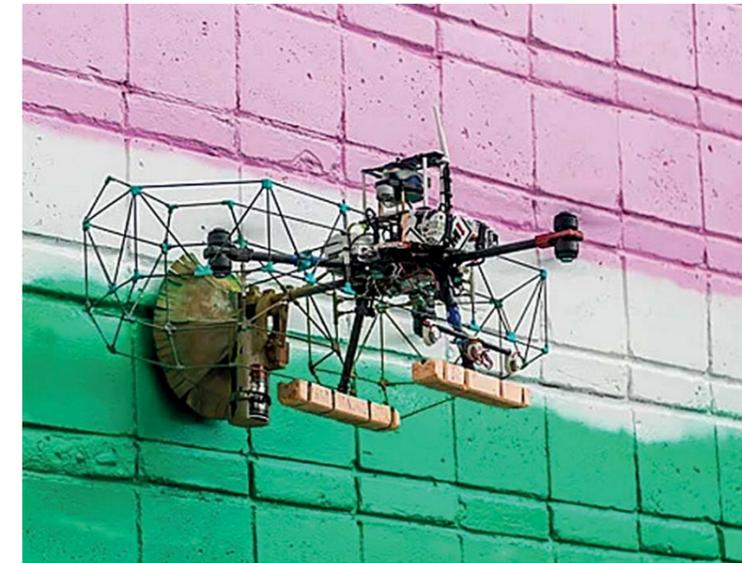
Андрей Киригородский, технический директор.

Екатерина Чечиль, руководитель проекта.

Работа над муралом была организована в рамках образовательного проекта «Архипелаг 2023». Он посвящен отрасли беспилотной авиации. Организаторы и участники нацелены на то, чтобы дроны могли решать важные и нужные для страны задачи. «Задумывая «Архипелаг 2023» как важное событие в жизни страны, мы искали, что сделать такое... вызывающее. Мотивировать молодежь, чтобы обратила внимание на сферу дронов как область для своей самореализации», – говорит Василий Третьяков. Применение дронов – часть нашей жизни, считает он. В рекордно короткие сроки (чуть меньше месяца) дрон-художник собрали, программу написали, и беспилотник готов был приступить к работе. Участники проекта с гордостью поведали о том, как быстро они все сделали, сами удивляясь своим талантам.

По словам Миши Most, идея создания дрона-художника не нова, уже были попытки использования пилотируемого дрона, но это невероятно сложно, а в результате получается... да ничего не получается. Так он пришел к выводу, что необходим компьютер, который будет управлять дроном. На самом деле подобный проект был создан им раньше и назывался он «Эволюция 2.1», но тогда дрон-художник использовался в помещении. Сейчас беспилотник работал на улице, площадь арт-объекта составляла 300 кв. метров. Дрон вывели на высоту, и это тоже отдельный квест. Как рассказала София Герасименко, собрать команду, запустить все организационные процессы – ничто по сравнению с бюрократическими проволочками в попытках запустить дрон на высоту хотя бы 30-50 метров. Оказывается, необходимо «открыть небо» – писать план полетов в ОрВД за неделю, за два часа созвониться и подтвердить свое решение запустить дрон, оградить зону полета. В общем, работы непочтатый край. В результате получился интересный рисунок в стиле научной фантастики. Хотя фантастики ли? Наверное, это уже наше настоящее. Здесь космос и МКС, а спираль ДНК и робот-андроид с планшетом символизируют симбиоз человека и технологий. Не забыл дрон и про себя – нарисовал свой автопортрет.

Этот арт-проект интересен еще тем, что его участникам нужно было освоить не просто какую-то определенную профессию, например оператора дрона, нужно не только научиться программировать дрон – еще нужно уметь решать сложные задачи в команде. Сколько разных компетенций должно быть у человека для того, чтобы создать данный продукт! Сам дрон-художник состоит из элементов, напечатанных на 3D-принтере. Дронов было два – один собрали в Москве, а второй уже на месте, в Новосибирске. «Мы как марсианские колонисты приземлились. У нас была своя маленькая мастерская, лаборатория. По 3D-модели, которую мы разработали, воссоздали второй дрон и запустили его в полет», – говорит Георгий Бондарь, ласково поглядывая на дрон. И добавляет: «Он красивый».



Вообще, ребята проделали действительно огромную работу. Изобрели оригинальный алгоритм управления полетом дрона, который настроен на рисование. Создали собственную систему позиционирования, которая позволяет рассчитать с точностью до сантиметра, где находится дрон относительно стены. Разработали полную трехмерную визуализацию проекта. По словам Олега Калачева, большую часть времени разработчики смотрели в монитор. «Дрон там, где-то летает, а мы в палатке сидим и свято доверяем нашей системе визуализации. То, что она показывает, то и происходит», – улыбается Олег.

Целью этого проекта является не просто мурал, считает Миша Most. Мурал, написанный дроном – это доказательство сложности данного устройства. Именно в таких проектах возникают те знания, те командные компетенции, которые сейчас так нужны стране, считает Василий Третьяков.

Я задала вопрос, почему же коммунальщики закрашивают муралы и граффити. Ведь бывают действительно интересные работы. Одну такую, портрет Сергея Бодрова младшего, недавно закрасили в Санкт-Петербурге. Андрей Киригородский ответил, что они рассматривали возможность закрашивания дронами рисунков в труднодоступных местах и поняли: нужно продавать дроны и граффитчикам, и коммунальщикам. Будет отличный коммерческий успех. А Екатерина Чечиль рассказала, что в центре креативной экономики разрабатываются меры, которые на государственном уровне позволят этим креативным индустриям развиваться и закрепляться в России. «Иначе Бэнкси не родится, если все будет закрашиваться», – сказала Екатерина.



№4 /АВГУСТ/ 2023, стр. 38

Ульяна Черняева

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ «ОКОПНЫХ» ПЕСЕН

Роца

*Безмолвно движутся обозы,
И не до песен больше нам,
Когда безрукие березы
Плывут, плывут по сторонам.*

Владимир Лифшиц, 1944

Кажется, что все песни о Великой Отечественной войне уже спеты, все стихотворения прочитаны. А как насчет расширить границы? 21 июня в ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная уникальному проекту – «Неизвестные песни военных лет». Это международный музыкальный библиомарафон, во время которого искали тексты песен оставшихся, забытых. А сколько их? И есть ли такие вообще? На этот и многие другие вопросы ответили организаторы и партнеры библиомарафона – Роман Карманов, генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив, Ирина Романец, заместитель директора Музея Победы, Юрий Парфёнов, директор проекта «Наш Суворов» и Андрей Батурин, президент Союза композиторов Европы. Также по видеосвязи к пресс-конференции подключились генеральный директор киностудии «Военфильм», народный артист РФ Игорь Угольников, Альберт Жалилов, солист Центрального оркестра войск национальной гвардии РФ (Москва), председатель жюри библиомарафона, и директор Централизованной библиотечной системы Кировского района Санкт-Петербурга Елена Ястребова.

В итоге мы узнали, что в библиотеках и архивах нашли более ста не известных никому песен. Благодаря участникам марафона провели их экспертизу и увидели, что эти песни интересны публике и имеют право на жизнь. Сто песен, написанных в окопах, землянках, перед боем или после. Написанные героями, которые и не думали

никогда, что станут героями. Это уже не просто песня – это История. Как точно подметила Ирина Романец, – «В песне, как в капле чистой воды, отражается суть происходящего с народом».

Андрей Батурин: «Наши композиторы начинают чувствовать свою необходимость... Они провели экспертизу огромного количества нот, сборников, песенников, где просто написаны слова и аккомпанемент. Данная экспертиза позволит нам дать вторую жизнь этим песням».

Библиомарафон «Неизвестные песни военных лет» необычен, таких проектов еще не было, но самое уникальное – люди, которые занимаются этим проектом, уверен Роман Карманов, – «...мы недооцениваем библиотеки, с точки зрения людей, которые там работают... И музейные экспозиции организуют библиотеки, и у нас библиотеки часто – центр культуры целого населенного пункта. Люди, которые работают в библиотеках, абсолютно бесценны. Мы видим, что этот проект также реализуется при участии этих прекрасных людей. Они думают глубже, и они знают, где эту информацию искать. Когда они объединяются для таких проектов, получается вот такая уникальная история». И действительно, библиографы находят множество писем, дневников, рукописных книг и, конечно, сти-

хотворений времен Великой Отечественной войны, рассказывает Елена Ястребова, – «Для меня, как дочери советского кадрового офицера, период Великой Отечественной войны и подвиг советского народа, победившего фашизм, по-прежнему остается исторической вехой в современной истории России. Кодексом чести и морали наших воинов, наверное, стоит мерить этику любого поколения наших соотечественников».

Стать участниками проекта и попробовать себя в роли создателя и первого исполнителя этих неизвестных песен может любой желающий. Вот и я, несколько не смущаясь своих певческих талантов, отправила, на сайте организаторов, заявку на участие – рассказала о себе и записала небольшое видео с исполнением любимой песни. Далее эксперты будут отбирать лучшие заявки и уже работать с ними. Упор, конечно, будет делаться на профессиональных певцов и коллективы. По итогам библиомарафона будут отобраны сто лучших выступлений. А уже в следующем году состоится гала-концерт, где лучшие из лучших выйдут на большую сцену и споют для всей страны.

Библиомарафон «Неизвестные песни военных лет» создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



№3 /ЛЕТО/ 2023, стр. 88

Ульяна Черняева

ЗАПАХ КОСМОСА

В День космонавтики, 12 апреля, на площадках ТАСС, Россотрудничества и Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в Калуге состоялся онлайн-марафон – Звездный диктант «Поехали!».

В студии «высадился» звездный десант:

Летчик-космонавт, Герой Российской Федерации Сергей Авдеев. Совершил три космических полёта, во время которых 10 раз выходил в открытый космос. Общее время пребывания Авдеева в космосе – 747 дней 14 часов 14 минут.

Автор текста, «человек, влюбленный в космос» Антон Первушин, – российский писатель и журналист, историк космонавтики, автор ряда научно-фантастических и научно-популярных книг. Магистр технических наук.

Андрей Садовский – ученый секретарь Института космических исследований РАН.

Все они ответили на вопросы очных и заочных зрителей и побеседовали с ними о космосе. Но сперва – диктант!

Любой желающий, после регистрации на сайте акции, смог попробовать свои силы в знании космонавтики. Антон Первушин зачитал фантастический очерк «Наш космос», пропуская некоторые слова и словосочетания. Участники прослушали рассказ и приступили к выполнению теста. Им предстояло ответить на десять вопросов, выбрав верный вариант из четырех предложенных. «Я старался вопросы формулировать так, чтобы мог ответить и школьник. То есть они достаточно просты, но требуют внимания и сосредоточенности. Там есть подвохи», – предупредил Антон Иванович. Подвохи – это мягко сказано, ваша покорная слуга не то чтобы «спотыкалась» на некоторых вопросах, а вообще не понимала, о чем идет речь. Наверное, дело в том, что я не школьник. Ну, или не очень внимательная – буду успокаивать себя этим. Кто-то скажет: «Это провал, Ульяна!», а я скажу – «Не дождетесь!».

Первый полет человека в космос – общий подвиг человечества! Вот какую идею продвигают организаторы Звезд-

ного диктанта. Все человечество стремится познать Вселенную, и каждый, даже небольшой, вклад в развитие космонавтики приближает нас к новым горизонтам. В фантастическом очерке Антона Первушина дело происходит в 2061 году – спустя сто лет после первого полета человека в космос. «Праздник Дня космонавтики традиционно отмечали все жители Земли, – так начинается рассказ. Традиционно. – Может, и доживем до всеобщего празднования Дня космонавтики?» А заканчивается повествование словами: «Космос должен быть наш. Космос будет наш!». Это дело будущего, я верю, настанет день, когда можно будет купить билет на какой-нибудь межгалактический экспресс и отправиться в путешествие меж звезд и планет...

А потом посыпались вопросы. Спрашивали и взрослые, и дети. Например, куда девается мусор с космической станции и будут ли работать в космосе песочные часы? Многие вопросы адресовались Сергею Авдееву. Еще бы, этот космонавт долго держал рекорд по количеству времени, проведенного в открытом космосе. Часы, кстати, работать не будут, так как в безвоздушном пространстве у песка нет веса, чтобы пересыпаться. А мусор сгорит в земной атмосфере вместе с грузовым кораблем. Еще Сергей Васильевич рассказал, что космос пахнет, правда передать этот запах сложно. Но любой космонавт без труда его узнает. Тринадцатилетний Никифор из Минска поинтересовался, берут ли на станцию любимых питомцев? «Животные и сейчас продолжают летать в космос. Они – испытатели. В полетах, в которых участвовал я, таких живых существ было несколько. Виноградные улитки были, тритоны». Еще Сергей Васильевич рассказал о тренировках в космосе. Каждое утро и каждый вечер они по часу упражняются на велотренажере или беговой дорожке, притягивая себя резиновыми жгутами к полу. Жгуты имитируют вес. Восстановление после полета тоже дело не шутливое. По мнению врачей, чтобы полностью вернуться в «земное состояние», космонавт должен провести на Земле столько же времени, сколько в невесомости. Провел в космосе год – год будешь восстанавливаться. Примета такая, медицинская.

Андрей Садовский поведал, как изучение космоса помогает решать глобальные проблемы планеты Земля, – такие, как изменение климата, лесные пожары, таяние ледников и так далее. «В этом году, летом, должен состояться запуск первого лунного аппарата. Луна – это переход от исследования к освоению, – посвятил нас в планы Роскосмоса Андрей Михайлович, – В перспективе – исследование Венеры, исследование магнитного окружения Земли. Эти работы также имеют прикладное значение: к примеру, открываешь прогноз погоды и видишь – есть ли магнитная буря, нет ли её, будет она или нет?».

Прозвучало, конечно, имя великого популяризатора науки – Илона Маска. Многих интересовал вопрос – есть ли в России подобные проекты? «У Роскосмоса есть такие проекты, в целом все развивается и в любом случае мы к этому придем», – не очень определенно ответил Андрей Садовский. – Кстати, 20 апреля со специальной стартовой площадки была запущена крупнейшая в истории ракета «Starship» компании Илона Маска SpaceX. После до-

стижения высоты в 39 километров аппарат начал вращаться и взорвался. И, несмотря на то, что ракета не достигла намеченной высоты, полет считается успешным. Это самая большая ракета за всю историю космонавтики, и то, что она взлетела, – уже большой успех. Напомню, основное предназначение «Starship» – отправка человека на Марс. Так что даже неудачи приближают человечество к цели – освоению космоса».

Замечательный вопрос задали Антону Первушину: «Если бы Вы отправлялись с космической экспедицией и Вам разрешили взять по 1-2 предмета, что бы Вы взяли с собой?» «Наверное, «читалку», – недолго подумав, ответил писатель, – с большим количеством книг и файлов. Без чтения я просто физически не могу жить. Тем более что полеты, если говорить о полетах будущего, ожидаются длинные и... местами скучные, и там непременно захочется что-нибудь почитать. А еще взял бы цифровой фотоаппарат, чтобы запечатлеть все вокруг». Весьма интригующий вопрос задала девушка: «Почему так мало россиян, по сравнению с другими космодержавами, появляется в космосе?» «А потому, что и корабли у нас небольшие, и места в них мало, и рассчитаны они на мужчин. В первую очередь нужно думать о выполнении научной программы и возможностях поддержания станции. И вообще, когда появляется женщина в экипаже – это все всегда усложняет, – не сдержался Антон Первушин. Но потом смягчился: – Тем не менее радует, что девушки все равно стремятся в космос. Что они, несмотря на все объективные трудности, проходят отбор в отряд, тренируются и получают возможность слетать в космос и выполнить всю программу. Недавно вернулась на Землю Анна Кикина. Совершенно замечательный полет, она наш первый космонавт, который слетал на этом чудо-корабле, на CrewDragon. Тоже хороший опыт в сотрудничестве, в изучении другой техники. Так что, девушки, записывайтесь, не все потеряно».

Вспомнил Антон Иванович совершенно удивительную историю Константина Феоктистова – космонавта, который чудом выжил во время Великой Отечественной войны. Его расстреливали, а он выжил! После войны окончил МВТУ им. Баумана, стал конструктором космической техники и отправился в первый полет как научный сотрудник космического корабля «Восход». Феоктистов стал первым гражданским специалистом в космосе. Раньше все космонавты были военными. И уж совсем ни в какие ворота – Константин Петрович не был членом Коммунистической партии. В общем, никаких шансов покорить космос, а он полетел! «Можно фильмы снимать или сериалы про его судьбу. Даже странно, что до сих пор не сняты. У нас уже появились фильмы о Гагарине, о Леонове, но у Феоктистова биография может быть даже поинтереснее», – улыбнулся Антон Первушин.

Я помню время, когда дети хотели стать космонавтами. Если не все, то через одного. Сейчас ребенка, мечтающего стать космонавтом, встретить не так-то просто. Все экономисты да управленцы. Но вектор постепенно меняется. Много молодых людей и дети в студии Музея космонавтики и в соцсетях с интересом слушали гостей онлайн-марафона и задавали им самые разные вопросы. Это ли не доказательство того, что космос в надежных руках!



№4 /АВГУСТ/ 2023, стр. 86

Ульяна Черняева

НЕМНОГО О ЧЕХОВЕ И НЕ ТОЛЬКО

Фото Елена Лапина

22 и 23 июня в рамках XVI Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) показала спектакль – результат работы Лаборатории молодых режиссеров стран СНГ. Одиннадцать дней молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, а также актеры – студенты и выпускники ГИТИСа – готовили к показу спектакль, посвященный Антону Павловичу Чехову.



«Благодаря Конфедерации и Чеховскому фестивалю у нас есть возможность встреч с ребятами из всех стран СНГ. Наша лаборатория посвящена Валерию Ивановичу Шадрину*. Благодаря ему мы можем встречаться, за тридцать с лишним лет мы не потеряли связь. «Пожалуйста, только не грустите, потому что нас видят сверху», – напутствовал участников художественный руководитель Лаборатории, актер, музыкант, режиссер, композитор, художественный руководитель Студии SounDrama и Центра драматургии и режиссуры Владимир Панков.

* Валерий Иванович Шадрин – советский и российский театральный деятель. Создатель и генеральный директор Международного театрального фестиваля им. А. П.Чехова, президент Международной конфедерации театральных союзов, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. (12.02.1939–3.12.2022)

Небольшое пространство, мы как будто находимся в квартире. А нет, подождите... Да, это определенно не квартира. Это психиатрическая больница? Вот врачи в белых халатах разглядывают, как под микроскопом, главных героев чеховских рассказов. Они анализируют, записывают что-то в свои блокноты. Да это же сам автор рассматривает людские пороки. Нет, не пороки, а сущность человека. Как ловко Антон Павлович обнажает эту самую человеческую страсть, ловко и просто. И как аккуратно переплетаются рассказы писателя, как мастерски перетекают из одного в другой в Лаборатории молодых режиссеров. Пять произведений Антона Чехова смешали «в одном стакане». И зритель пьет жадно, большими глотками, так, что даже вкус не чувствует. Это в начале обрушивается на тебя буквально все: живая музыка, языки разных стран – тягучие, отрывистые, глухие и звонкие, высокие и низкие – они как песня, как вода заливают. Актеры... хотя нет, это не актеры – это люди, которые живут в чеховских рассказах. Их



много, и ты не можешь сфокусироваться на ком-то одном, а так хочется рассмотреть каждого отдельно. Актерская игра завораживает, невозможно оторвать взгляд.

Но вот зритель «напился», и можно смаковать спектакль. Скажу честно, я смотрела его два раза. Я не театрал, и происходящее на сцене изначально для меня было какофонией, чередой сменяемых картинок и совершенного абсурда. Но даже при этом хотелось смотреть, хотелось понять. И только во второй раз я наслаждалась происходящим на сцене. Вот мертвый Беликов встает из гроба, надевает пальто, калоши, берет зонт и идет проживать свою «циркулярную» жизнь, чтобы потом лечь обратно в футляр и успокоиться. А вот идет Яков Иванов, по прозвищу Бронза. Он сетует на свою нелегкую судьбу и все считает, считает деньги, а рядом семенит Марфа – то ли жена, то ли мебель в комнате. Сумасшедший Андрей Коврин ведет неспешные беседы с черным монахом. Или это мы сумасшедшие, по-

тому что не видим черного монаха? И вот уже спать хочется. Нет, не зрителям, а тринадцатилетней няньке Варьке: она нашла причину своих бед – орущий ребенок, но скоро она его задушит и сможет наконец выспаться. А Нелли, «молодая и хорошенькая дочь помещика-генерала», уже спит. Она видит своего суженого. Видит всю их совместную жизнь, от начала и до конца. «К чему это? Для чего?» – спрашивает она, тупо глядя в лицо мертвого мужа. И вся предыдущая жизнь с ним кажется ей только глупым, ненужным предисловием к этой смерти».

Потрясающий союз музыки, танца, актерского мастерства и литературы. Несмотря на трагичность сюжетов зрителю есть над чем посмеяться. Некоторые сложные моменты легко переводились в шутку. Видно, что актеры и музыканты наслаждаются происходящим на сцене. Артем Ким, Екатерина Кислова и Сергей Родюков – педагоги, сделавшие свою работу на отлично. Молодые актеры и режиссеры многому научились



на этом проекте. Режиссер Анар Мамедов из Азербайджана, большой и веселый, сам не понял, как эти одиннадцать дней Лаборатории прошли как один: «Я был очень удивлен, как можно почувствовать звук по-другому, не так, как мы привыкли его чувствовать». Каждый из участников привезет в свою страну что-то важное, и не только воспоминания, но и опыт, который будет успешно (или не очень) применяться в работе режиссеров. «Прошлогодняя Лаборатория была посвящена Достоевскому. Я много для себя взял – как режиссер работает с музыкантом, как с актером соединяет. Этот опыт я пробовал в Таджикистане, – рассказал режиссер из Душанбе Курбонзода Бахром. – Здесь интересно еще то, что мы разговариваем на разных языках, и это интересно Владимиру Николаевичу. Мы не считаем себя чужими здесь, мы считаем себя здесь семьей. На второй или первой лаборатории Владимир Николаевич сказал: «Ребята – дружите!» – и мы дружим. Мы всегда на связи, общаемся,

опытом делимся, созваниваемся. Мы – семья. А Владимир Николаевич нам как отец».

Так как наш журнал пишет о деловых людях, я не могла не спросить Владимира Панкова, считает ли он себя деловым человеком. «Нет, – говорит. – Деловой человек очень хорошо знает бизнес, легко ориентируется в денежных вопросах. Потому что нас в театре так: директор отвечает за техническую, финансовую часть, а я отвечаю за творческую. Считаю, что каждый человек должен заниматься своим делом. Ну и, конечно, вопрос доверия. Объединения людей и доверия друг другу. Если мы успешно берем творческое начало и деловое начало, возникает третье начало, которое ведет во благо к Богу. В данном случае ребята приехали учиться у нас в SoundDrama, и, конечно, если бы Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) не поддерживал нас, ничего бы не было, нужно отдать им должное. Вот он, союз деловых людей и творческого начала».



№2 / ВЕСНА / 2023, стр. 40

Ульяна Черняева

НЕПОКОРЕННЫЕ

Фото Александр Савенков

28 и 29 января в концертном зале «Москва» состоялись специальные показы рок-оратории «Черный январь. Прощеное воскресенье» народного артиста ЛНР композитора Юрия Дерского* и поэта, заслуженного деятеля искусств ЛНР Владимира Зайцева**. Историю о подпольной организации «Молодая гвардия» рассказывают вместе со своими московскими коллегами юные артисты из Луганска. На территории Луганской области находится город Краснодон, где проходили те страшные события далекого 1943 года. Восемьдесят лет прошло, а люди помнят. Выкинули из школьной программы «Молодую гвардию» Александра Фадеева, а люди помнят. На Украине некоторые решили, что не было подвига, да и молодогвардейцев не было, а люди помнят. Интересно, как бы они, эти мальчишки и девчонки, которые мечтали о свободной стране и которых скинули на дно шурфа, изуродованных и покалеченных, как бы они отнеслись к тому, что происходит на Украине сейчас? За это они боролись и умирали?

* Юрий Дерский (8.05.1962–5.10.2022 гг.). Автор музыки к более чем 400 песням и знаковым для ЛНР произведениям: гимнов Республики, Краснодона, молодежи Луганщины; рок-оперы «Распятая юность», созданной к 70-летию образования советской подпольной антифашистской комсомольской молодежной организации «Молодая гвардия».

** Владимир Зайцев (1946–2018 гг.) Был автором и сценаристом многих крупных творческих проектов в сфере культуры. По его инициативе и при непосредственном участии проводились фестивали «Слобожанский спас», «Любо», «Молодая гвардия» и другие знаковые в культурной жизни региона мероприятия. Зайцев является автором либретто рок-оперы «Распятая юность», посвященной подвигу героев «Молодой гвардии», которая и сейчас с успехом идет на сцене Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной. Для этого же театра он написал либретто музыкальной драмы «Созвездие гонимых псов» и историческая драма «Благословенный». На его стихи написано свыше 30 песен, среди которых – и созданные в период боевых действий 2014 года: «Ода к жизни», «Белые «КамаЗы», «Медаль «За отвагу».

Уютный зал, приглушенный свет, бархатные кресла и два больших экрана по обе стороны от сцены – на сцене будет оператор с видеокамерой, чтобы зритель не упустил ничего. На каждом кресле для каждого гостя подарок – книга Александра Фадеева «Молодая гвардия». Свет померк, на сцене урок. Диктант по русскому языку. Учительница, заслуженная артистка РФ Маргарита Шубина, диктует детям: «Олег Кошевой учился в самой крупной краснодонской школе...». Ученики старательно записывают и постепенно становятся теми самыми ребятами, о которых пишут – Олегом Кошевым, Ульяной Громовой, Виктором Третьякевичем... Это они вступили в подпольную «Молодую гвардию», они расклеивали листовки с информацией о положении дел на фронте, они сожгли Биржу труда, а вместе с ней и документы соотечественников, которых немцы хотели отправить в лагеря, 7 ноября, в день 25-летия Октябрьской революции, они водрузили красные флаги на самых высоких зданиях города. Но пока они просто дети, живут обычной жизнью – они смеются и танцуют, любят и дружат, ссорятся и мирятся. Война застала их, таких неопытных и юных, не предупреждая и не спрашивая. Балерины – легкие и воздушные, надевают шинели и кирзовые сапоги – так решили показать авторы рок-оратории переход от мирной жизни к жизни военной. Вообще, в этой постановке объединили все – музыку, танец, театр и видео. Хорошо это или плохо, наверное, каждый сам для себя решит. Казалось, что эта мультижанровость для школьников, подростков – своеобразная дань моде. Видимо, чтобы дети поняли, запомнили и вдохновились. Мне не хватило глубины образов, ведь каждый молодогвардеец – целая книга. Что творилось в душе у этих детей? О чем они думали, когда решились вступить в «Молодую гвардию»? Но музыка решила все. Композитор, автор рок-оратории Юрий Дерский написал гениальную музыку, а поэт Владимир Зайцев – потрясающие стихи, простые, но в то же время великие: «Жизнь на коленях – страшнее, чем смерть. Если в душе твоей Родина есть, Встать на защиту ее – это честь» – актуальные как никогда. В исполнении хора студентов и преподавателей Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Л. Матусовского получилось идеально. Вообще, музыка стояла в основе спектакля и звучала в совершенно различных жанрах от романсов под аккомпанемент гитары до рока в сопровождении симфонического оркестра из музыкантов Московского музыкального театра «Геликон-опера». Дирижировал рок-ораторией – Артём Давыдов. Больше всего поразила душераздирающая колыбельная о сыновьях, уснувших мертвым сном, которые обманули смерть, стали бессмертными, «с выправкой солдатской, над могилой братской...», – поется в колыбельной, на фоне которой читают выдержки из протоколов освидетельствования тел молодогвардейцев, извлеченных из шахты. «Когда-то они пели, смеялись, а сейчас лежат рядышком, безмолвные, обезображенные. Никто бы не отличил их друг от друга. Но матери узнавали своих. Да какая мать не угадала бы по только ей известным приметам сына или дочь



свою! Один. Второй. Третий. Не он... И вот самый последний. Волосы почернели, лицо почернело. Вывернута рука, ноги разможены. Страшно подумать, что это мой Витя...», – писала в своих воспоминаниях мать Виктора Третьякевича. Со сцены под реквием зачитали имена всех молодогвардейцев. В зале царил гробовая тишина, напомним, что основные зрители – школьники и студенты. Пусть они знают, пусть они помнят. Иначе скакать им на площади с полными ненависти «кричалками», вышагивать с факелами, прославляя фашизм. «А смогли бы современные дети пойти на такой шаг?» – спрашиваю я Максима Дерского, музыкального руководителя рок-оратории. До августа техническая группа и многие актеры были действующими военнослужащими, сказал Максим Дерский, – «24 февраля, когда Владимир Путин объявил СВО, мы все собрались, взяли вещи и пошли на мобилизацию, отдавать долг Родине. Мы знаем, что такое охранять Родину, мы знаем, что такое защищать ее и что такое война. И учитывая то, сколько сейчас молодых ребят находятся на передовой линии, на линии соприкосновения с фашизмом, с настоящим фашизмом, я думаю, что да». Будет ли понятно нынешним детям, о чем речь, что такое патриотизм? Лариса Долина, исполнительница главной партии в рок-оратории, уверена, что дети поймут. «Современным сегодняшним языком рассказана история правдивая, красивая, очень патриотичная. Для молодежи важно, чтобы мы разговаривали с ними на одном языке, на том языке, который они понимают», – говорит певица.

А еще очень важно знать историю. Заставить любить Родину невозможно, и агрессивное насаждение патриотизма вызовет только неприязнь или смех. А вот знать историю и делать выводы – важное умение в современном мире.

Фотографии предоставлены пресс-службой пространства «Арт-платформа»



№2 / ВЕСНА / 2024, стр. 110

Ульяна Черняева

ОН И ОНА

24 ноября 2023 года в рамках Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «ГИТИС fest» в Москве состоялся показ спектакля «Еще раз про любовь», поставленного режиссером Михаилом Милькисом со студентами четвертого курса театрального факультета Дальневосточного государственного института искусств (ДВГИИ) по пьесе Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Премьера состоялась 25 сентября 2023 года во Владивостоке на сцене Пушкинского театра Дальневосточного федерального университета. Спектакль стал итогом работы Лаборатории Михаила Милькиса, которая проводилась в рамках Образовательной программы Международного Тихоокеанского театрального фестиваля во Владивостоке. Режиссер подошел к пьесе Эдварда Радзинского, казалось бы, с необычной стороны: он оставил на сцене только двух главных героев – бортпроводницу Наташу



Михаил Милькис

Актер, режиссер, педагог, музыкант. Окончил Школу-студию МХАТ в 2006 году, а в 2010-м – совместную режиссерскую магистратуру Школы-студии МХАТ и ЦИМа (мастерская Валерия Фокина). Поставил ряд спектаклей в МХТ имени Чехова, Театре имени Вахтангова (Первая студия), Боярских палатах СТД РФ, театре Jorik (Резекне, Латвия), Школе-студии МХАТ. С 2022 года – главный режиссер Театра на Покровке.

Фото Александр Куров

и физика Евдокимова. Одних и тех же персонажей играли разные актеры-студенты. Все девушки были распределены на главную женскую роль, все мужчины – на главную мужскую.

«Мы рассказываем историю двух людей, но ее рассказывают разные люди. Получается, что у каждого своя судьба, у каждого свой опыт, свое видение», – рассказала перед спектаклем Анастасия Чалдина, одна из исполнительниц главной женской роли.

Я «поймала» актеров Никиту Бокора и Настю Чалдину в фойе, затащила в закуток и упростила говорить. Вопросов было много, а времени мало. Ну не верю я, что у человека в столь юном возрасте есть какой-то опыт большой и светлой любви и, уж тем более, опыт потери.

Как вы вытаскиваете из себя личное? – спрашиваю ребят. «Я как делаю – у меня есть ситуация, конфликт, чтобы выйти на что-то, мне нужно об этом очень хорошо подумать. Стани-

славский говорил о том, что нужно подумать, что происходило с вами, что могло происходить с вами, записать это и как копирка перенести на персонажа. Если опыта не было, я говорю за себя лично, ищу у себя воспоминание, близкое к этому, и настолько его обостряю, заменяю какие-то факты, чтобы максимально точно приблизиться к автору. По-другому будет просто фальшь», – говорит Никита.

«Ну, это дисциплина «Актерское мастерство», – говорит Настя.

Шла я на спектакль со страхом и интересом одновременно. Почему со страхом? Да потому что боялась разочароваться. Сама история стара как мир – он и она, случайная встреча, много слов, да все не о том. Казалось бы, ну что еще можно придумать? Оказалось, можно. Эдвард Станиславович написал пьесу более пятидесяти лет назад, а она актуальна и сейчас. И через сто лет будет актуальна.

«Ему [Радзинскому] было 28 лет, мы тоже рассуждали о времени и о том, как Радзинский



преподнес историю двух советских людей. Например, советский самолет горит – ну не может он гореть! Или легкомысленная женщина, ну не может этого быть в Советском Союзе. Определенно это была новаторская пьеса», – считает Никита. Настя считает, что в то время пьеса была чем-то необычным, своего рода бунтом. Сейчас другая реакция, и актеры играют эту пьесу в условиях сегодняшнего времени. Так вот я боялась, что актеры не справятся, что постановка в новом прочтении будет не о том. А зря боялась. Да, были моменты переигрывания, но в целом «затянуло», что со мной бывает редко. Переходы от одной пары актеров к другой настолько гармоничные, что сомнений не вызывает – это Наташа и Евдокимов. Очень порадовало музыкальное сопровождение. Ребята сами играли на музыкальных инструментах, а выбор и исполнение песни «Весна» группы «5'nizza» достойно отдельных аплодисментов. Собственно, вот

Эдвард Радзинский
(род. 23 сентября 1936, Москва, СССР) – советский и российский писатель, драматург, сценарист и телеведущий.



Автор ряда популярных книг по истории России, изданных в разные годы крупными западными издательствами и ставших мировыми бестселлерами. Он написал около тридцати пьес, все они ставились в театрах России и за рубежом и популярны по сей день. «104 страницы про любовь» Эдвард Станиславович написал в 1964 году. Ему было 28 лет, он был влюблен. Его музой была Татьяна Доронина, которая через несколько лет стала женой. В 1968 году почти во всех кинотеатрах Москвы показывали одноименный фильм. Снял его режиссер Георгий Натансон. В главных ролях блистали Татьяна Доронина и Александр Лазарев..



так и переплелись времена – выражения «Лучшая девушка в СССР» и «Товарищ» перекликались с дискотекой и адскими плясками на сцене под «Hey Boy Hey Girl» группы The Chemical Brothers. А еще было интересно наблюдать за актерами, не задействованными в эпизоде, так как все актеры все время находились на сцене, и зрители могли за ними наблюдать. Ребята были вовлечены в процесс и так трогательно переживали за коллег.

Перед спектаклем я спросила, с какими сложностями они столкнулись во время репетиций. Оказалось, что спектакль поставлен за три недели, и сама система преподавания для ребят оказалась чуждой, к ней пришлось адаптироваться. «Даже если бы мы и не поставили – все равно опыт. Мы от каждого мастера берем что-то понемножечку. Милькис настолько скрупулезно все делает: «А почему ты это не попробовал, а это почему не попробовал?» И наше воображение еще больше заработало. У нас границы раскрылись», – гово-

рит Никита. А Настя добавляет: «Самое главное, что я услышала, – нет ничего правильного и нет ничего неправильного». В рамках учебы есть рамки, и они жесткие даже несмотря на то, что у нас творческая профессия, творческий ВУЗ. А здесь столько мастер-классов проходило, это как новое веяние. Нет ничего правильного и неправильного, и от этого приобретаешь свободу, от этого ты раскрываешься еще больше. Это и в жизни можно применять. Театр и есть жизнь».

Международный Тихоокеанский театральный фестиваль проходит в рамках программы развития театрального искусства на Дальнем Востоке.

Организатор Международного Тихоокеанского театрального фестиваля во Владивостоке – Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова При участии Государственного театра наций При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Приморского края



Коллектив под руководством Адити Мангадас (Индия).
Спектакль «Утсав – Праздник жизни».

№5 /ОСЕНЬ/ 2023, стр. 92

Ульяна Черняева

ТАНЦЫ-ШМАНЦЫ И ДРУГИЕ НЕОЖИДАННОСТИ

Фото Александр Куров

Этим летом в Москве было жарко. И нет, дело не только в погоде. Нельзя было и шагу ступить, чтобы не «вляпаться» в какие-то приключения – танцы, мастер-классы, концерты, шоу... И где, в каком городе мира еще такое происходит в будни среди белого дня? Расскажу о том, где побывала сама. Увидела, так сказать, своими глазами, потрогала своими руками, потопадала своими ногами, попробовала своими зубами.



Коллектив «ИнЖест» (Белоруссия).
Спектакль-пантомима в стиле барокко «Золотой век».



Итак, Московский урбанистический форум 2023 – масштабнейший городской проект – стартовал 1 августа в парке Зарядье, в «Манеже», в Гостином Дворе и в олимпийском комплексе «Лужники». Моему сердцу ближе «Лужники», и там я зависла на несколько дней. Почему? Например, первый раз попробовала прокатиться на серфе. Да-да, в центре Москвы можно это сделать. А еще покататься на сапах и на вейкборде. И уж совсем невероятно в августе «погонять» с горы на сноуборде и на тюбинге и поиграть в хоккей. И это не все. Йога в гамаках – пожалуйста, потрясающие барабанчики – не вопрос, даже цирк приехал, и даже клоуны остались... и учили своему мастерству всех желающих. А на сценах форума в Лужниках была своя атмосфера – выступали известные и не очень певцы и музыканты, актеры кино и режиссеры, показывали кукольные

спектакли для детей, а популярные психологи читали лекции для взрослых. В общем, не знаешь, за что хвататься. Тут еще Чеховский фестиваль вышел за рамки... за театральные рамки, конечно. Все лето зрители могли увидеть выступления иностранных деятелей искусств, которые не побоялись приехать в Россию.

Я присоединилась к программе индийского коллектива под руководством знаменитой танцовщицы Адити Мангадас. Спектакль «Утсав – Праздник жизни» – знакомство с древним искусством танца «катхак». Танцоры подробно рассказывали зрителям сюжет древнего эпоса. Потрясающий танец, где каждое движение, даже самое незаметное, играет важную роль – легкий поворот головы, слегка отведенный мизинец, взмах ресниц. Но бессмысленно описывать суть индийского танца, могу выразить только



Танцевально-музыкальное шоу «Луксурия» (Барселона, Испания).

эмоции – меня это поразило. Танцевальные критики Индии считают, что «танец Адити Мангалдас наглядно демонстрирует свободу тела, ума и духа, которые необходимы для исследования мира». Эти слова я сама придумать не могла, списала с сайта Культура.РФ. Зрителям, побывавшим на концерте Адити Мангалдас, безусловно повезло. Тем более что вход на все представления «Чеховского фестиваля на улицах Москвы» бесплатный. К следующему выступлению я подготовилась заранее – надела свой самый красивый и самый красный пиджак. Еще бы, я же иду на Фламенко! На площадке моего любимого Урбан форума в Лужниках было довольно многолюдно. Все ждали выступления горячих каталонцев. Танце-

важно-музыкальное шоу «Луксурия» из Барселоны – это история любви и страсти (ну что же еще!), рассказанная танцем при помощи живой музыки и вокала Рафаэля Буэно. Что, что, а зажигать каталонцы умеют. В крови это у них. Я тем временем робко, а потом уже увереннее отвечаю на приветствия в мою сторону. «Hola!», – говорят мне прохожие, уверенные, что я с коллективом. «Hola, коль не шутите», – отвечаю я. Следующий в программе – удивительный коллектив «ИнЖест» из Белоруссии – представил зрителям спектакль-пантомиму в стиле барокко «Золотой век». Классическая музыка, невероятные костюмы – ты словно погружаешься в средневековье. Как будто смотришь на лицедеев на рыночной пло-



Группа барабанщиков «Нобуси» (Япония).

При поддержке Правительства Российской Федерации и Правительства Москвы XVI Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова продолжит знакомить зрителей с творчеством коллективов «Мировой серии». Осенью будут представлены спектакли из ЮАР, Китая, Кубы, Бразилии, Узбекистана, Кыргызстана и Аргентины.

щади... Не теряй бдительность – за тобой сейчас по грязной дороге промчится рыцарь на черном коне! А на площади перед дворцом одиноко стоит гильотина. Ну вот такие ощущения были. И, конечно, история тоже о любви. Но тут еще и страшные пришельцы, и много огня, и фейерверк... Закрывали летнюю программу под открытым небом знаменитые барабанщики из Японии – группа «Нобуси». В переводе с японского «Нобуси» означает «дикий самурай». Ребята полностью оправдывают свое название – сила, пластика, самоотдача, все у них есть. А самое главное, они сами получали удовольствие от происходящего. Это было хорошо видно. Зрители в восторге. Я – в полном!

Ульяна Черняева

ШУТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА НАРОДА



привозишь «набор первоклассника» детям, которые никогда не видели мирной жизни... ты понимаешь, что нужен, и это чувство делает тебя больше. И это не гордость. Это понимание твоей необходимости мирозданию», – говорит Иван. И тут же часы одной известной торговой марки, созданные по заказу Ивана Охлобыстина, и, так написано на сайте часовой компании, «являют собой манифест убеждений известного актера» – «Я рашист». Как говорится, «на грани фола», но Иван Охлобыстин мастер иронии и самоиронии. Так ведь?

Новый роман тоже пронизан ироническими замечаниями, диалогами и ситуациями. События происходят в середине восьмидесятых годов в Москве, в районе Тушино. Серёжа Ежов переезжает с мамой из деревни Тушино и знакомится с тушинцами, их порядками, укладом жизни и, самое главное, со згой, по заветам которой живут местные. Что такое зга? Как сказала одна из главных героинь: «Название такое дурацкое. Означает, типа, звездочка, огонек, искорка. Вспышка». «...Название дрянь! Но другого нет», – подтверждает другой герой. В общем, нет объяснения зге, ее нужно прочувствовать. А еще зга – это мерило правильности поступков у героев: «Не по зге это как-то» – неправильно, не «по понятиям». Удивительное дело, после прочтения книги тоже начинаешь измерять свои поступки згой. Маме давно не звонила – не по зге это, нужно позвонить.

Вообще, роман посвящен Тушину, это «песнь любви» району и людям, которые в нем живут. Этот район для автора значим – периодом ухаживания за женой Оксаной, «тетеревиными танцами», так называет это Иван,

В конце августа в пресс-центре ТАСС состоялась пресс-конференция по поводу выхода нового романа Ивана Охлобыстина «Великая тушинская зга». На вопросы журналистов отвечали автор книги, продюсер издательства «АСТ» Игорь Воеводин и заведующая редакцией «Межиздат» издательства «АСТ» Ангелина Швырёва.

«Великая тушинская зга». Название необычное. Да и автор к «обычности» не имеет никакого отношения – актер, режиссер, сценарист, писатель. По одну сторону – бывший священник (бывают ли бывшие священники?) Русской православной церкви, а по другую – призыв «Гойда!» на митинге-концерте в Москве в поддержку присоединения ЛНР и ДНР, призыв опричников, «санитаров леса», как ласково их называет сам Иван. По одну сторону человек, который возит гуманитарную помощь жителям Донбасса: «Одно дело – ты написал книгу, ты нужен большой литературе, или малой, или вообще никому не нужен, не суть. А другое дело, когда ты



Будущий парк «Северное Тушино», 1987 г.
(фото: pastvu.com)



Тушино, 1980-81 гг.
(фото: pastvu.com)

здесь родились почти все дети Охлобыстиных, кроме Васи, большинство друзей у Ивана из Тушина... из этой «микровселенной». И для автора любимый герой романа – само Тушино. «Это живой организм, живой район, он странный. Он же из деревень сделан, из космического производства, из «уголовщины», из «комсомольщины», из Осоавиахима, из археологии. Это страна-сказка», – говорит Иван. Автор любит своих необычных обычных героев. Как сказал Игорь Воеводин, «все проникнуто любовью к его странным, некоторым даже ужасным, некоторым смешным героям. Но так, как получится только у Ивана Охлобыстина». А автор, в свою очередь, считает каждого человека вселенной: «...при ближайшем рассмотрении мы будем изумлены, сколько в человеке таится тайн и загадок, интересных историй, приключений. Это же касается района, это касается города, это может касаться страны. В нас все это есть, просто надо это видеть», – считает Иван.

Читаешь и проникаешься уважением к тушинцам. Они видели Лжедмитрия одного, потом другого, Марина Мнишек «тусила» там, клад свой искала... Тушино – это «Буран», заводы, археологические раскопки и стоянка древнейшего человека. Удивительное сплетение «несплетаемого»: где мистика, а где реальность – и не разберешь. «Такое ощущение, что Тушино – это такой район, где есть вход в Ад и на границе живут люди, которые привыкли к вечным катаклизмам», – говорит автор.

Действие романа происходит на земле, под землей и над землей. Самое главное, ничто не нарушит привычного уклада жизни тушинцев. Дети в космосе? – ну, бывает. Прапорщик распродает армейское имущество

Марине Мнишек? – опять-таки, бывает. Какая разница, кому распродавать имущество – живому или мертвому! «То, что для других покажется невозможным, тушинцы воспринимают как обыденное. Точнее: могут воспринимать. Тушинцы всегда немного «с приветом». Подвижная у нас очень психика», – говорит один из героев романа. Иван Охлобыстин считает, что роман – это сказка, и, мол, нечего нас реализмом баловать. Вот тут соглашусь. В связи с событиями последних лет хочется, как у тушинцев, «подвижной психики». Как говорит Иван, единственный способ избавиться от гнетущего давления – участвовать в самой ситуации: «Гуманитарщики», которые помогают, не страдают никакими несоответствиями». Иван – шут его величества народа, так он сам себя называет, он знает свою работу, он работает на народ – утешает, отвлекает, помогает. «Мы были столь безответственны, мы так увлеклись улаживанием себя и своих мелких потребностей, что забыли все цели и ориентиры, и сейчас судорожно ищем, куда идти. И сделали себе вредно, мы должны исцелиться – как нация и как страна», – уверен Иван Охлобыстин.

Книга будет издаваться в трех форматах – электронном, бумажном и аудиоформате. Причем это будет первая книга, которую автор озвучит сам. По мнению Ангелины Швырёвой, главными читателями будут жители Тушина, но и широкой аудитории всех возрастов роман будет интересен. А Иван Охлобыстин добавил, что будет не против, если по этой книге снимут фильм: «...надеюсь, что когда-нибудь это удастся, потому что там не так много компьютерной графики. Наши киношники должны с этим справиться».

Алёна Август
/Москва/

Политконсультант, психолог, эксперт по PR и GR. Член комитета по политтехнологиям Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). Фокус профессиональных интересов – межличностные и массовые коммуникации в политической, социальной и бизнес-среде. Автор креативных проектов в сфере культуры и экологии.



Софья Григорьева
/Красноярск/

Поэт, литератор, член Союза журналистов России, обладатель многочисленных региональных и всероссийских профессиональных наград: «Золотое перо», «Лучший очеркист года» и так далее.

Николай Амосов
/Москва/

Окончила МПГУ. Лингвист, преподаватель иностранного языка. На данный момент работаю в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации. Автор нескольких десятков научных статей по педагогике, стилистике и психолингвистике. Заканчиваю диссертационное исследование в области game studies. Сотрудничал со многими учеными в указанных областях.



Марина Мельничук
/Москва/

Руководитель департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета при правительстве РФ, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук, профессор, член Экспертного совета Государственной Думы по науке и высшему образованию. Член экспертного совета премии НДА.

Владимир Василенко
/Москва/

Эксперт fashion-рынка, специалист по PR, маркетингу, рекламе, брендинг.



Екатерина Попова
/Ростов-на-Дону/

Колумнистка Cosmopolitan, автор изданий Lenta.ru и «Психология эффективной жизни», SMM-менеджер информационно-аналитического портала «Полит.ру».

Валентин Работенко
/Москва/

Директор международной конкурс-премии уличной культуры и спорта «КАРДО», председатель Всероссийской общественной организации «Улицы России», руководитель молодежной региональной общественной организации «Оффбитс».



Галина Скоробогатова
/Москва/

Журналист. Окончила факультет журналистики МГУ. В течение многих лет работала на телевидении: была одним из авторов и редакторов программы «Кинопанорама» (1980-е годы), «Серпантин Марка Захарова», «Сенсации русского театра», корреспондентом по культуре программы «Времечко», «Деловой журнал по стране». Автор и редактор проекта АТВ «Великие русские актеры читают великие русские произведения» и других (1990-е годы – начало 2000-х годов). Регулярно печатается в известных российских изданиях. Заместитель председателя Общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСР РФ).

Андрей Русаков
/Москва/

Директор Центра европейско-азиатских исследований, член Общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных программ РФ



Анна Третьякова
/Новосибирск/

Филолог, окончила Новосибирский государственный педагогический институт. Работала журналистом и редактором в газете «Ваш квартирный вопрос», затем руководителем отдела рекламы Центрального агентства недвижимости и позже в журнале «Справочник по недвижимости». В настоящее время – специалист пресс-службы управления культуры мэрии города Новосибирска. Сфера интересов – культура: от этнической и классической до актуального искусства. Люблю людей и путешествия.

Наталья Смирнова
/Село Ичалки, Республика Мордовия/

Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.



Ульяна Черняева
/Москва/

Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переносит холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигала» на пейнтбольных полях Европы. А еще раньше была каскадером. Теперь я законопослушная мать троих детей. Работаю в Финансовом университете при правительстве РФ.

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ЭССЕ. ИЗБРАННОЕ

ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк,
заместитель Председателя
Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист,
генеральный директор ИД «Проект
Медиа Групп», зам. директора Центра
стратегических исследований в
области энергетики и цифровой
экономики МИЭП МГИМО (У) МИД
России

Владимир Лепехин, к.ф.н.,
директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный
директор Фонда

Евгений Минченко, Генеральный
директор Международного
института политических экспертиз

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Галина Скоробогатова

РЕДАКТОР

Софья Григорьева

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Наталья Романова

БИЛЬД КОНСУЛЬТАНТ

Алёна Полосухина

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2
+7 495 281 51 58
info@nfsp.ru
info@newbusinesspeople.ru

Журнал отпечатан в типографии
ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электrozаводская, 20, стр. 3.
тел.: +7 495 780 67 05,
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не
цензируются. Мнение авторов публи-
каций и героев интервью может не
совпадать с мнением редакции.
Перепечатка материалов допускается
только с официального согласия ре-
дакции. При перепечатке ссылка на
«Новые деловые люди» обязательна.

На первой обложке работа «Экзопла-
нета Проксима» Анны Бо. Публикуется
с разрешения автора.

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

info@newbusinesspeople.ru

© «Новые деловые люди», 2024

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-77775 от 10 февраля
2020 года.