

THE NEW BUSINESS PEOPLE

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

№3 2024

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ 9 МАЯ

Анастасия Азарова

Алихан Динаев

Анастасия Иванова

Альберт Фокин

Елена Харитоновна

Павел Шершаков

БИЗНЕС  
МУЗЫКА  
НАУКА  
ОБРАЗОВАНИЕ  
СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

# ДЕНЬ

# ПОБЕДЫ

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

WWW.NFCSP.RF



WWW.NFSP.RU

RUSSIAN NATIONAL  
FOUNDATION OF SOCIAL  
PROGRAMS SUPPORT

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ТЕЛЕГРАМКАНАЛ НДЛ  
[t.me/newbusinesspeople.ru](https://t.me/newbusinesspeople.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ **МАЙ** №3/2024

### ПРЕМИЯ НДЛ 2024

2 ВЫБИРАЕМ ВМЕСТЕ!

### ЗНАКОМЬТЕСЬ

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПРЕМИИ НДЛ 2024

4 МАКСИМ ГВИДЖИЯ. «ЧЕЛОВЕК-ШАМПАНСКОЕ»

8 ВАДИМ ТЕДЕЕВ. ДОБРЫЙ, ПОЗИТИВНЫЙ – И РЕКТОР!

12 ТАТЬЯНА ЧАРАНСКАЯ. ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ЯКУТИИ

### НОВОСТИ НДЛ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ

16 «САД ПАМЯТИ» БУДЕТ ЦВЕСТИ В СЕРДЦАХ

ГУЛЯЯ ПО ВДНХ...

20 ПО ТУ СТОРОНУ КИНОАППАРАТА

84 ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ

СПУСТЯ 4 ГОДА

24 СААДУ КАЗИЕВ. ЛИДЕР – ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ  
ЗА ДРУГИХ И ЖЕРТВЕННОСТЬ

СПУСТЯ 2 ГОДА

26 ЕЛЕНА КОЛАНТАЕВСКАЯ. ПАЗЛЫ БОЛЬШОГО СЧАСТЬЯ

СПУСТЯ 4 1/2 ГОДА

28 ИВАН ШКИРЯ. УСПЕТЬ ВСЕ ВЕЗДЕ И СРАЗУ

ГУЛЯЯ ПО ВЫСТАВКЕ...

54 ВЫСТАВКА «МАНДАЛА»

56 КРАФТ БАЗАР НЕ СОСТОЯЛСЯ!..

ИГРЫ БУДУЩЕГО

70 МЫ УЖЕ ЗДЕСЬ ХОЗЯЕВА, МОРФЕУС! БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ!

МОДА И НЕ ТОЛЬКО

100 ИСТОРИЯ ЖИЗНИ БРЕТЕРА В КРУЖЕВАХ

### ПОДАРОК ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕМИИ НДЛ 2023.

НОМИНАЦИЯ «ГЕРОЙ ГОДА»

86 ДЕТКИ КРЕМЛЕВСКОЙ ЕЛКИ: КАК ПРОРАСТАЕТ ЛЮБОВЬ

### ГЕРОИ НОМЕРА

32 АНАСТАСИЯ АЗАРОВА. НОВОЕ В КАЖДОМ МОМЕНТЕ

42 АЛИХАН ДИНАЕВ. УЧИТЕЛЬ, МЕЧТАЮЩИЙ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ

60 АНАСТАСИЯ ИВАНОВА. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ИЗ ПЕРВЫХ РУК

74 АЛЬБЕРТ ФОКИН. ПЛАН ЖИЗНИ – МУЗЫКА

90 ЕЛЕНА ХАРИТОНОВА. ВЫ ПОПУЛЯРНЫ, МИЛОЧКА!

104 ПАВЕЛ ШЕРШАКОВ. ЭТОТ «ТИТАНИК» ТЯЖЕЛО ТОПИТСЯ

114 **АВТОРЫ**

ПРЕМИЯ НДЛ 2024  
ВЫБИРАЕМ ВМЕСТЕ!  
ВАШЕ МНЕНИЕ:  
[info@newbusinesspeople.ru](mailto:info@newbusinesspeople.ru)

НОМИНАЦИИ:  
ГЕРОЙ НДЛ 2024  
ФОТООБРАЗ  
ИНТЕРВЬЮ ГОДА

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА НА САЙТЕ  
[NEWBUSINESSPEOPLE.RU](http://NEWBUSINESSPEOPLE.RU)  
[t.me/newbusinesspeople\\_ru](https://t.me/newbusinesspeople_ru)





## «Человек-шампанское»

Интервью Маргарита Ларионова  
Фото из архива М. Гвиджии

### Максим Гвиджия

Проректор по международным связям и экономическим вопросам Абхазского государственного университета, экс-министр иностранных дел Республики Абхазия

Мне посчастливилось взять интервью у Максима Гвиджии, человека очень многогранного, – в зависимости от темы разговора раскрываются и играют разные «нотки» его эмоций и взглядов. После встречи с ним остается длительное мягкое послевкусие чего-то захватывающе интересного.

Максим, когда готовилась к нашей встрече, для меня было удивительным найти вашу фамилию в Кинопоиске. Там написано, что вы актер и играете самого себя в фильме «Письма к Максусу».

Это результат моей долгой дружбы с Эриком Бодлером (франко-американский фотохудожник и кинорежиссер. – Прим. ред.). Он жил в Нью-Йорке. У него было много выставок, несколько фильмов. Как-то в начале 2000-х он приехал в Абхазию, мы с ним сдружились, постоянно ездим друг к другу в гости. Ему пришла в голову мысль создать фильм, который бы основывался на письмах: он отправляет мне письма в конверте из Парижа и указывает адрес в Абхазии. Писем было много, кажется даже 35. Несколько затерялось, не дошло.



**То есть это были настоящие бумажные письма?**  
Да, именно. В конверте.

**По почте, из одной страны в другую...**

И все это на фоне того, что Абхазия не признана. Многие почтовые отделения в Париже не знали, куда эти письма отправлять, но тем не менее клеили марки, и эти письма как-то меня находили. И я, получая письмо, брал диктофон и отвечал ему... На основе моих рассказов и ответов строилась сюжетная линия. Фильм получился долгий, примерно час и сорок минут. Такое арт-кино. Мы с ним договорились о том, что это слишком личная история и я не хочу, чтобы она была в широком доступе. В сети фильма нет. Но он был показан на многих международных кинофестивалях: в Сан-Франциско, в Канаде, в Париже, в Норвегии, в Испании, в Эмиратах, в Японии.

**А что с этим фильмом сейчас? Хранится у вас на полке?**

Хранится. В музее Прада в Мадриде. Этот фильм вошел в национальную коллекцию как национальное достояние.

**Какие вопросы задавал вам Эрик в письмах?**

Это были мои личные истории из жизни семьи, история конфликта Абхазии–Грузии, история страны, мое виде-

ние, как я смотрю на разные жизненные ситуации. Я восхищаюсь мастерством Эрика – режиссерским и операторским. Вы знаете, у него есть свой почерк. И он очень тяготеет к Тарковскому.

**И получилось, что вы благодаря ему оказались в музее Прадо как экспонат?**

Самое интересное, что там нет просто показа. Была создана инсталляция, где на столе были выложены все мои письма, и был экран, на котором транслировался фильм. Люди в музее могли заходить, смотреть этот фильм. А рядом был построен небольшой офис, где стоял стол – письменный, в минималистском стиле. И за этим столом сидел я. Я приезжал туда как на работу. Это было не посольство Абхазии, и я был не посол Абхазии.

**А как же люди, посетители музея? Они просто смотрели на то, что вы делаете?**

Нет, у меня был график встреч, и ко мне приходили интересные люди в той или иной стране, где мы делали такую инсталляцию в рамках кинофестиваля. Мы говорили с ними абсолютно обо всем: о международной политике, об изменяющемся мире, о жизни в Абхазии. Всем было интересно, что же это у нас такая за страна.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ



### Что же у вас за страна такая? Что вы отвечали?

Я всегда отвечаю, что нет никакой сенсации в том, что есть такая страна, маленькая, непризнанная, и в то же время независимая, и у которой есть все атрибуты государственности. Многие мне говорили: «Ну вы же не члены ООН». На что я им отвечал: «Ну и что?! А что, если у вас нет паспорта, вы не человек? Если вас зовут Пьер, а я вас называю Мария, вы от этого перестанете быть Пьером?» Я всегда предпочитаю упрощать вопросы таких сложных тем, чтобы они проще доходили.

### Вы, упрощая, приводите пример из жизни, который был бы хорошо знаком говорящему?

Когда я попал в Венесуэлу на телевидение, у меня было совсем немного времени, чтобы объяснить с телеэкрана, почему Венесуэла признала Абхазию и что такое Абхазия. И я подумал: история Абхазии напоминает права женщин. И объяснил так: представьте маленький городок, где священник и мэр – друзья одного влиятельного старика, за которого насильно выдали замуж молодую девушку. Она не хочет быть его женой. Он ее ударил. Она не хочет с ним жить и уходит от него. Но мэр и священник говорят: «Нет, ты не можешь с ним развестись, ты должна жить с ним, мы не признаем тебя независимой женщиной, ты его жена, вернись к нему».

### Интересно...

И знаете, что потом произошло? Я ехал в такси после этого интервью, и таксист услышал, что я говорю по-русски,

**НЕТ НИКАКОЙ СЕНСАЦИИ В ТОМ, ЧТО ЕСТЬ ТАКАЯ СТРАНА, МАЛЕНЬКАЯ, НЕПРИЗНАННАЯ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕЗАВИСИМАЯ, И У КОТОРОЙ ЕСТЬ ВСЕ АТРИБУТЫ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ. МНОГИЕ МНЕ ГОВОРИЛИ: «НУ ВЫ ЖЕ НЕ ЧЛЕНЫ ООН». НА ЧТО Я ИМ ОТВЕЧАЛ: «НУ И ЧТО?! А ЧТО, ЕСЛИ У ВАС НЕТ ПАСПОРТА, ВЫ НЕ ЧЕЛОВЕК? ЕСЛИ ВАС ЗОВУТ ПЬЕР, А Я ВАС НАЗЫВАЮ МАРИЯ, ВЫ ОТ ЭТОГО ПЕРЕСТАНЕТЕ БЫТЬ ПЬЕРОМ?» Я ВСЕГДА ПРЕДПОЧИТАЮ УПРОЩАТЬ ВОПРОСЫ ТАКИХ СЛОЖНЫХ ТЕМ, ЧТОБЫ ОНИ ПРОЩЕ ДОХОДИЛИ**

...

поинтересовался, откуда я. Услышав слово «Абхазия», он говорит: «А, я знаю! Я слушал по радио». И он рассказал, уже своими словами, историю моей страны. Таксисты во всем мире одинаковые: они во всем разбираются.

### Вам понравилось быть актером?

Я бы хотел сняться, конечно, в каком-нибудь экшене, где бы в красивом костюме покорял красоток. Может быть, в стиле Индианы Джонса. Хочу, чтобы у меня был вагончик с гримером, чтобы мне приносили кофе с круассаном или с каким-нибудь пирожком.

### Получается, вы любите приключенческое кино?

Я вам сейчас открою правду, только не смейтесь. Я люблю индийское кино.

### Да вы что? Как интересно...

Я прихожу домой, включаю индийский канал и смотрю индийские фильмы. Вот с любого места, откуда я включаю, он идет, и я начинаю его смотреть, и досматриваю до конца. Они простые, они веселые, и они отражают культуру Индии. И несмотря на то что все сопровождается песнями и танцами, мне нравится.

### Я узнала от редактора нашего журнала, что вас иногда называют «шампанское»...

Да, это Галина первая меня назвала так, и мне очень понравилось. Она мне сделала такой комплимент: «мужчина-шампанское». Я подумал: да, в какой-то степени она права.

## ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПРЕМИИ НДЛ 2024



### Какое вы шампанское? Вы брют? Вы полусухое? Полусладкое?

Я, наверное, полусладкое. Потому что у меня нет какой-то брутальности. Я очень сентиментальный человек. Я люблю людей и уважаю их. Я всегда пытаюсь видеть в людях хорошее. «Человек-шампанское» – радостный, приносящий с собой смех, шутки, хорошее настроение. Но он еще и непредсказуем: в любой момент может взорваться, как шампанское. Эта непредсказуемость – она мне помогает. Бывает, в трудные моменты, когда как-то все напряжено, я вот этим своим взрывом выдаю какую-нибудь шутку и пытаюсь разрядить обстановку.

### Ваша профессия?

Я дипломат.

### Недавно я спросила у своих студентов: кто такой дипломат? Они ответили, что это такой человек, который может долго и успешно говорить ни о чем. Как вам такое определение?

Это очень сложная профессия, потому что есть разные дипломаты. Говорить ни о чем долго и успешно – это одна из составляющих этой профессии, но это не всегда работает. Это просто один из навыков. С другой стороны, в дипломатии как нигде нужно уметь говорить коротко и доносить суть.

### Вам нравится работать в университете?

Да, очень.

### Почему?

Во-первых, у меня потрясающий вид из окна. Университет находится на горе, и открывается вид на бухту, на город. Во-вторых, здесь атмосферно. И в-третьих, это креативная работа. И мне здесь нравится. Университет – это же модель государства. Это маленькая страна. Все проблемы, которые есть в государстве, они есть в университете. Вот, например, вам интересно, как работает социальная инженерия, управление, администрирование, – попробуйте представить воплощение этих идей на примере университета. И вот тогда появляется креатив и интересный взгляд на то, что вы в жизни своей страны маленький винтик. А попадая в университет, где вы преподаете, вы видите свое участие в жизни страны уже по-другому. И ваш статус уже намного выше. Например, декан – это губернатор, а заведующий кафедрой – мэр какого-нибудь города.

### А проректор?

Я дипломат. В любом государстве или городе нужны свои дипломаты.



## Добрый, позитивный – и ректор!

Интервью Маргарита Ларионова  
Фото из архива В. Тедеева

**Вадим Тедеев**  
ректор Юго-Осетинского государственного университета имени Александра Арсентьевича Тибилова

НДЛ №4 ЛЕТО/АВГУСТ/2023,  
Вадим Тедеев: «Университет – это сообщество», стр. 2–5

Уже не один год Вадим Ботазович постоянно что-то придумывает, выдумывает для своего университета, его увлечения просто поражают воображение: здесь есть свой медиахолдинг с телевидением, газетой и типографией, свой музейный комплекс с большими выставочными залами. В университете существуют вокально-инструментальный и хореографический студенческие ансамбли и даже своя автошкола. О многочисленных спортивных, творческих, научных секциях и мероприятиях для студентов и говорить не приходится. В одном из прошлогодних номеров мы писали о Цхинвальском университете, но хочется поговорить с господином Тедеевым уже не только об университете, но и о музыке, о счастье, охоте и многом другом.



**Вадим Ботазович, за все время вашей работы в должности ректора ЮОГУ было сделано так много, что не устаешь этому удивляться. Что из ваших достижений вам особенно дорого и почему?**

Сделано было много, вы так считаете? Возможно. Мне же сейчас вспомнилось, что самым сложным для меня как для ректора было в 2018 году освободить 23 комнаты общежития от самозаселенцев и беженцев, которые с 90-х годов почти 25 лет жили там. Это было невероятно сложно, но нам удалось это сделать в рамках закона. Самым большим своим достижением я считаю сохранение коллектива в это непростое время, создание студентам и сотрудникам достойных условий для учебы.

**Студенты вашего университета – какие они? И как университет им помогает?**

Для меня наши студенты – лучшие в мире! Все, что делается в вузе, все для них, все ради них. Мы стараемся создать для них все условия, чтобы они успешно осваивали учебные программы, занимались научной деятельностью. У них есть возможность получать именнные

стипендии, учрежденные президентом страны, известным российским предпринимателем Таймуразом Боллоевым, Фондом «Мир-Мост-Осетия», Национальным банком республики и другими. Они активно вовлечены и в общественную жизнь республики, занимаются волонтерством. На эту тему можно говорить долго. Я горжусь своими студентами.

**Немногие вузы могут похвастаться таким музейным комплексом и выставочной площадкой, как ваш университет. Расскажите, пожалуйста, как собирались коллекции?**

Музейный комплекс ЮОГУ – это не только моя гордость как ректора, но и гордость всей республики. Он был создан в 2019 году и состоит из трех залов: музея зоологии, Музея этнической истории осетин и Художественного выставочного зала. В Музее зоологии нам удалось собрать всю фауну Южной Осетии – это более 50 экспонатов диких зверей. Нам в этом очень помогли сотрудники республиканского заповедника. Зал этнической истории наполнялся благодаря нашим гражданам, все экспонаты были подарены.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ



**НАШ УНИВЕРСИТЕТ СТАЛ УЗНАВАЕМ КАК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ТАК И В СТРАНАХ ДАЛЬНОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. ЕСЛИ С 1932 ПО 2013 ГОД ВСЕГО БЫЛО ЗАКЛЮЧЕНО 7 ДОГОВОРОВ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ, ТО ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ БЫЛО ПОДПИСАНО БОЛЕЕ 70 МЕЖВУЗОВСКИХ СОГЛАШЕНИЙ С ВЕДУЩИМИ УНИВЕРСИТЕТАМИ И НАУЧНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И СТРАН ДАЛЬНОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. НИ ОДНО ИЗ НИХ НЕ БЫЛО ПОДПИСАНО ДЛЯ ГАЛОЧКИ, ВСЕ ДОГОВОРЫ РАБОТАЮТ, ИДЕТ ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

...

### **Что приносили жители республики? Что-то ценное?**

В дар музею, например, принесли 9 серебряных и 54 медные монеты времен царской России и карманные серебряные французские часы времен Бонапарта с родным механизмом. У нас есть старинное холодное и огнестрельное оружие. Все строится на доверии, а нашему университету доверяют. Ведь началось все с моего обращения к жителям принести в музей имеющиеся у них раритеты. Я обещал, что мы все сохраним, что это для будущих поколений, для памяти. Что касается Художественного зала, то он сейчас крупнейший в республике. У нас выставляли свои работы многие именитые художники, такие как Никас Сафронов, Магрез Келехсаев, Лаврентий Касоев и другие.

### **Образование и искусство должны идти рука об руку? Один из героев нашего журнала сказал: профессионалу нужно быть универсальным – в том смысле, что он должен помимо своей области знаний любить и знать музыку, литературу, спорт. Вы согласны?**

Согласен полностью. Ведь тогда начинаешь смотреть на мир другими глазами. Когда мама против моей воли отдала меня в музыкальную школу по классу фортепиано, где я мученически учил сольфеджио, я не понимал, зачем мне это надо. Этюды Черни я играл как мог, медленно, зато смакуя, чем приводил в недоуме-

ние педагога по специальности. Сегодня по настроению люблю слушать музыку разных направлений – как классику, так и популярную музыку, но по-настоящему «прошибает» меня только хард-рок, прошу прощения за сленг.

### **Ваш день, должно быть, расписан до минуты. Есть ли в нем место для ваших личных увлечений, хобби, может быть? Длительные пешие прогулки? В Осетии ведь очень красиво. Охота? Музыка?**

Рабочий день я начинаю с того, что с 8:30, иногда с 8:40 стою перед фасадом главного корпуса и встречаю студентов, сотрудников. Если бывает необходимость, общаюсь в формате блиц по работе. Тем самым я экономлю собственное время и время своих сотрудников, не утруждаю их специальным визитом в кабинет ректора. Когда я был школьником, еще в советское время, всех нас каждое утро у дверей школы встречал директор. Я перенял эту традицию. В 9.00 начинается в кабинете рабочий день. Ко мне можно попасть на прием в любой из них. Я открыт для студентов, сотрудников, посетителей. А после рабочего времени бывает по-разному. Иногда вечером играю в бильярд с друзьями. По настроению довольно часто катаюсь по ночному городу, слушая любимую музыку. Охоту не люблю. Когда последний экспонат переступит

## ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПРЕМИИ НДЛ 2024



порог Музея зоологии, возглавлю кампанию не только против браконьеров, но и в целом против охоты на зверей. За исключением охоты на шакалов, что-то их в республике в последнее время развелось немерено – матерые охотники жалуются. Рыбалку люблю, но в последнее время часто порыбачить не получается. А посидеть с друзьями за столом чем не досуг! Иногда смотрю старые вестерны, приключенческие фильмы, такие как «Стрелок» (The Gunman 1952г., США, реж. Льюис Д. Коллинза. – Прим. ред.), сериал «Индиана Джонс», люблю фильмы Эльдара Рязанова и Леонида Гайдая.

### **Что у вас в характере от родителей?**

Отец мой, Царство Небесное, человек был гостеприимный. От отца и мамы стараюсь перенять многое, и в том числе быть трудолюбивым и гостеприимным. Поэтому я по мере возможности организовываю уютные встречи друзьям, а как ректор – приемы гостям университета. Что касается трудолюбия, то разве может руководитель не быть трудолюбом, в адекватном смысле этого слова. Конечно нет. Но работа мне приносит только удовольствие.

### **Что такое счастье? Можно ли человека, студента в частности, научить быть счастливым?**

Учиться счастьем? Оригинально, но неинтересно. Прежде чем учиться счастьем, каждый должен ответить себе честно, как он видит это счастье. Есть люди, у которых для него есть все необходимое – здоровье, благополучие, но они несчастливы и категорически не хотят этому учиться, а у кого-то нет и половины того, что есть у первых, но они считают себя счастливыми – им и учиться не надо. Все индивидуально. Что касается студентов, то они все счастливы, так как для получения высшего образования выбрали именно наш университет.

### **О чем вы мечтаете? Что бы вы хотели сделать, реализовать, скажем, в ближайшие три года?**

Планирую найти возможности, финансовые и технические, чтобы разбить в высокогорном селе Кроз музей флоры и ботанический сад как дополнение к нашему Музею зоологии. Хотим открыть в этом году военную кафедру, создание которой, к сожалению, затянулось по техническим причинам. Если говорить глобально, хотелось бы, чтобы в республике снизилась внутривластная активность и люди стали больше думать над тем, как своим трудом принести пользу обществу.

# Железная леди Театра эстрады Якутии

Интервью Маргарита Ларионова  
Фото из архива Т. Чаранской

## Татьяна Чаранская

Директор Государственного театра эстрады Якутии

За плечами Татьяны Чаранской колоссальный опыт работы над многими творческими проектами. Сейчас Татьяна – седьмой по счету директор якутского Театра эстрады. Эта очаровательная женщина очень многое делает для популяризации национального якутского вокала, театр становится узнаваемым и за пределами республики. Под ее руководством театр стал выезжать и принимать участие в конкурсах в Казани, в Москве и других городах России. За такими мощными результатами всегда стоит колоссальный труд и кропотливая работа.



### Деятельность Татьяны Чаранской:

- конкурсы «Мисс МВД», «Милицейская лира»;
- республиканский конкурс среди силовых структур «Люди в погонах» (2005–2010);
- танцевальный конкурс среди непрофессионалов «Стань звездой» (2011–2015);
- телевизионный музыкальный интерактивный конкурс вокалистов «Саҥа ырыа» («Новая песня», 2005–2017);
- республиканские мероприятия «Бал прессы», «Бриллиантовый бал», «Неделя Моды» и многие другие.

### Спортивные:

- церемонии открытия и закрытия VI чемпионата мира по боксу среди студентов;
- чемпионат мира по бильярдному спорту;
- чествование лучших спортсменов «Бал чемпионов» (2007–2012);
- главный режиссер региональной части Эстафеты олимпийского огня зимних Олимпийских игр «Сочи 2014» (Якутск), и другие.

**Татьяна Николаевна, вы пришли в театр в 2015 году как заместитель директора, а уже через три года стали директором. Помните, с чего все начиналось?**

На протяжении долгих пятидесяти лет, вплоть до 2019 года, якутский Театр эстрады не имел собственного здания. И конечно, о полноценном развитии могли только мечтать! Я решила, что первоочередная задача руководителя на тот момент – обеспечить театр своим пространством. И в этом направлении началась усиленная и четко нацеленная работа.

### Да вы что! Как же так?

Да, коллектив был, артисты были, но театра как такового не было. Мы были вынуждены арендовать другие помещения и в таких условиях репетировали, ставили свои концерты, музыкальные спектакли и другие проекты. Сегодня, благодаря поддержке правительства республики и Министерства культуры и духовного развития у нас есть свой театр – наш дом, сцена, а у артистов, как и положено, свои гримерки. Наш театр очень специфический. Он не похож на другие театры во всех отношениях! Мы перекочевали в помещение, где некогда располагался ночной клуб, и смогли вложить в него настоящий дух театра. Этому предшествовали долгие ремонтные работы, которые стоили нам немалых сил, времени и финансов. Сейчас у нас есть камерный зал на сто с лишним посадочных мест и малый акустический зал на 70 мест.

### Чем вы занимались до 2015 года?

У меня всегда были разные проекты. Например, я автор, идейный вдохновитель, режиссер республиканского конкурса среди силовых структур «Люди в погонах». Он существовал с 2005 по 2011 год. С 2003 по 2011-й я служила в рядах Министерства внутренних дел РС(Я), работала в культурном центре. По специальности, режиссером.

### Но вы также и человек в погонах. У вас есть звание?

Да. Я старший лейтенант внутренней службы в отставке. До капитана мне оставалось совсем чуть-чуть, но буквально перед реформой о переименовании милиции в полицию я уволилась. Ушла в свободное плавание. Параллельно, кстати, я еще являлась бесценным режиссером-постановщиком музыкального республиканского телевизионного конкурса «Саҥа ырыа» («Новая песня»). Этот проект – стартовая площадка для артистов эстрады. Он открыл много новых имен, которые сейчас являются настоящими звездами якутской эстрады.

### Давайте поговорим про творческие и вокальные проекты в силовых структурах. Скажите, там все артисты были в погонах, да?

Они не артисты, а конкурсанты. Да, все люди в погонах, серьезные люди. В этих конкурсах принимали участие сотрудники Министерства внутренних дел, ПДД, Управления внутренних дел, ФСБ, транспортной милиции, даже наркоконтроль принимал участие.



### А зачем? Выявить таланты?

Цель была больше имиджевая. В то время конкурс во многом способствовал повышению престижа службы в органах внутренних дел и духовно-патриотическому воспитанию сотрудников. Конкурс проходил всегда в два тура. Первый тур – спортивный, физическая подготовка. И второй тур – творческий. Ставила серьезные постановки – танцевальные, драматические. Была еще одна цель – новые социальные и профессиональные знакомства. Ребята из разных подразделений начинали общаться, дружить, обмениваться мнениями, опытом. Очень интересное было время. Эти ребята до сих пор между собой общаются. У них тяжелая работа, а этот конкурс давал возможность «сменить декорации», приобщить их к культуре.

### Вернемся к Театру эстрады. Мне кажется, ваш театр особенный по репертуару?

Да, у нас абсолютно уникальный театр, мы и поем, и танцуем, все в одном. Артисты у нас очень гибкие, талантливые, сами играют на инструментах. Я могу о них часами рассказывать. Основная наша деятельность –

это традиционный вокал, назовем это национальной эстрадой. Своя, якутская. И в этом наше самое большое отличие от всех остальных театров эстрады. У нас есть свои республиканские звезды, они известны, они народные. Они – достояние республики. Они настолько популярны, что собирают аншлаги, когда делают свои сольные проекты.

### Татьяна Николаевна, а что вы сейчас как режиссер ставите, или вы сконцентрированы на должности директора?

И так, и так. У меня в театре есть свои постановки. Три или четыре. В феврале мы были на фестивале мюзиклов, и я привезла свой спектакль по рассказу Рэя Брэдбери «Чудный костюм»\*. Спектакль получил хорошие отзывы. Марку Григорьевичу Розовскому настолько понравился наш мюзикл, что он пригласил нас к себе в театр «У Никитских ворот» с показом.

\* «Чудный костюм» поставлен по рассказу Рэя Брэдбери «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого» – совместный проект Государственного театра эстрады и Театра Олонхо.

ОСНОВНАЯ НАША ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО ТРАДИЦИОННЫЙ ВОКАЛ, НАЗОВЕМ ЭТО НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭСТРАДОЙ. СВОЯ, ЯКУТСКАЯ. И В ЭТОМ НАШЕ САМОЕ БОЛЬШОЕ ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ. У НАС ЕСТЬ СВОИ РЕСПУБЛИКАНСКИЕ ЗВЕЗДЫ, ОНИ ИЗВЕСТНЫ, ОНИ НАРОДНЫЕ. ОНИ – ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ. ОНИ НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫ, ЧТО СОБИРАЮТ АНШЛАГИ, КОГДА ДЕЛАЮТ СВОИ СОЛНЫЕ ПРОЕКТЫ

...

### Говорят, что режиссер – это мужская работа. Такой, знаете, традиционный взгляд на профессию. Хотя и работа директора, наверное, тоже созвучна с мужским родом. Как вы думаете?

А Галина Волчек, она кто? Женщина. При этом она была директором и прекрасным режиссером. И потом, режиссер – он все равно организатор. Его команда – это сценографы, декораторы, хореографы, балетмейстеры, и вместе с ними он создает новые проекты. Конечный итог – это работа команды. У директора то же самое. Это командная работа в любом случае.

### Татьяна Николаевна, давайте чуть-чуть о вас. Вот лично о вас. Когда вы не работаете, чем любите заниматься?

Я люблю лежать. Я люблю тишину. Да я кручусь как белка в колесе: вопросы решаешь, туда едешь, сюда... Я вечером прихожу совсем выжатая – и лежу. А выходной я посвящаю сама себе и просто отдыхаю, читаю,



кино смотрю, готовлю. Сегодня вот ко мне внучка пришла, я сегодня с ней.

### Понятно. А что читаете? Какое кино смотрите?

Вот сейчас я читаю Марка Розовского. А еще я очень Пикюля люблю, и вообще люблю все историческое, про реальные события. Я очень люблю Чингиза Айтматова, перечитываю. Из иностранных авторов – Эрнест Хемингуэй.

### А если смотрите фильмы, то какие?

Страдальческие фильмы не люблю. Например, про несчастную любовь и так далее. Потому что этого и в жизни хватает. Я люблю исторические фильмы. И очень люблю наши военные фильмы. Вот почему, допустим, американцы ставят какие-то там придуманные фильмы про Капитана Америку, например, Супермена, Человека-паука. Ерунда какая-то. Я потом это поняла. У них живых героев нет. А у нас есть с кого брать пример, у нас есть что показать, есть на чем расти, кем гордиться.



Эколого-патриотический проект «Сад памяти» пошел на пятый виток. Впервые акция по посадке деревьев в память о героях Отечества прошла 18 марта 2020 года, в памятную дату воссоединения Севастополя и Крыма с Россией. В этом году мы празднуем уже 10-летие возвращения любимого полуострова и черноморской столицы в родную гавань.



Антон Летов

## «Сад памяти» будет цвести в сердцах

«Сад памяти» проводится ежегодно по поручению Владимира Путина, который несколько лет назад также посадил свое дерево памяти – у Ржевского мемориала. Акция стала важным историческим событием, которое призвано отдать дань уважения миллионам погибших в Великой Отечественной войне и не дать забыть о современных героях.

– Отраднo, что с каждым годом акция обретает новых сторонников, которые по зову сердца украшают цветущими садами российские города и поселки. Ведь искреннее, глубокое уважение к бессмертному подвигу нашего народа, к героям, отстоявшим свободу и независимость Родины, бережно передается из поколения в поколение, от родителей к детям и внукам. Уверен,

так будет и впредь! – так отозвался о проекте президент России Владимир Путин. – По зову сердца россияне высаживают в своих городах и поселках деревья, обустривают парки и сады – в память о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, о мужестве всех поколений защитников Родины. Мы с вами живем в сложное время – время исторических изменений в нашей жизни и жизни всего мира, время, когда важно четко определять свою позицию. Именно сейчас мы, наконец, всерьез говорим о необходимости особого внимания к воспитанию настоящих патриотов, к тому, что нам должно расти детей и молодежь в российских традициях и ценностях. Так уж устроен человек, что события далеких лет постепенно покрываются пылью, теряют цвет и яркость, словно страницы старых книг, и... для

кого-то героический опыт Великой Отечественной с течением времени стал такой вот неяркой картинкой из учебника, утратил живость и ценность. Возможно, и сами взрослые, стараясь уберечь детей от трагизма, слишком позаботились о том, чтобы «деткам» было легко и просто. Сейчас мы все вместе получаем новый жизненный урок – урок исторической правды, где все важно – и наши победы, и наши потери, где важно помнить о каждой отданной за победу жизни, где важно каждый день понимать, зачем ты живешь. И это не про «сухое» знание, это – про искреннее понимание и глубокое чувство. Проект «Сад памяти» дает зримое ощущение, что такое эта память, как огромна наша потеря и как велика наша гордость. Своими руками сажая деревья в память о героях, люди ощущают, что



такое жизнь и смерть, что такое память и победа. И еще – это явное понимание того, что правда и добро восторжествуют, что жизнь побеждает смерть.

Слишком много философствований? Время такое – упрощений нет, все всерьез.

Патриотизм в таких проектах, как «Сад памяти», прорастает каждым саженцем и росточком в сердце тех, кто стал участником акции, кто как-то соприкоснулся с двумя этими словами.

Пятый год проекта традиционно стартовал в Крыму и Севастополе. Дальше – во времени – «Сад памяти» охватит все регионы России и продлится до 22 июня. А дальше – в пространстве – инициативу поддержали уже более 50 стран и более 5 миллионов человек. В нынешнем году к акции присоединятся Молдова, Египет, Израиль, Узбекистан, Танзания и Эквадор.

Этой весной в Севастополе участники «Поискового движения России» высадили 70 деревьев «Сада памяти» в честь найденных бойцов ВОВ. Экспедиция-2023 проводила работы по поиску

пропавших без вести защитников Севастополя на территории Мекензиевского участкового лесничества.

Лагерь поисковиков находился на месте огневой позиции первой зенитной батареи, которая была окружена 17 июня 1942 года. Все бойцы погибли... Мекензиевы горы – настоящий эпицентр боев за Севастополь в 1941-1942 годах – с 2017-го здесь было обнаружено более 190 солдат.

Прошедшая война еще не открыла нам все свои тайны, по всей России еще находят останки героев, потому и сад в память их растет.

Севастополь стал первой локацией совместной работы военно-исторического общества «Поисковое движение России» и акции «Сад памяти». В планах проекта – высадить живые мемориалы в самых разных городах, там, где поисковики ранее находили останки погибших в годы Великой Отечественной войны.

В день старта юбилейной акции «Сад памяти» в Севастополе заложили знаковый геоглиф в форме



ИСТОРИЯ РОССИИ

слова «Севастополь» из почти 3000 деревьев. Вместе с пятьюстами севастопольцами и крымчанами памятные деревья высадили губернатор Севастополя Михаил Развожаев, председатель Законодательного собрания Севастополя Владимир Немцев и внучка легендарного Маршала Советского Союза А.И. Ерёменко Марта Ерёменко.

Новый геоглиф в 10-летнюю годовщину воссоединения Крыма и Севастополя с Россией высажен рядом с геоглифом «Россия», который появился 4 ноября прошлого года – в День народного единства. Пройдет лет десять-пятнадцать, и из далекого космоса будут видны рядом слова «Россия» и «Севастополь».

Начав с идеи посадить 27 миллионов деревьев в память о жертвах Советского Союза в годы Великой Отечественной войны, участники проекта высадили в Садах памяти уже более 130 миллионов саженцев.

Но главное – каждое такое дерево становится живой историей героя, лучшим уроком истории, который никогда не забудется.

**Организаторами акции выступили Федеральное агентство лесного хозяйства, АНО по развитию экологических, социальных и патриотических проектов «Сад памяти», Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей, Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы», Фонд памяти полководцев Победы, Всероссийское общественное движение «Волонтеры Леса», Российское движение детей и молодежи «Движение Первых».**

**Фотографии предоставлены пресс-службой акции «Сад памяти»**



## Ульяна Черняева ПО ТУ СТОРОНУ КИНОАППАРАТА

**Кинофестиваль документальных фильмов «Неизвестная Россия» – Москва, ВДНХ, павильон «Газпром» с 07.04 по 30.04.2024 г. Прием заявок с 01.11.2023 по 01.02.2024 г. Официально поступила 261 заявка.**

ВДНХ в Москве – место сосредоточения самого передового, крутого и интересного в нашей стране. С ноября прошлого года место притяжения и москвичей, и тех, кто приезжает в гости, – выставка-форум «Россия». Проекция целой страны на территории площадью 265 000 кв.м. Всего 89 (!) регионов делятся своими достижениями в науке, медицине, технике, производстве. И каждый регион привносит свой неповторимый колорит. Подходишь к павильону Республики Дагестан, а там музыка восточная и радушные сотрудники: «Вы были у нас в Дагестане? Как это не были! Приезжайте – проведем экскурсию для вас. Записывайте телефон, все сделаем в лучшем виде!» А вот моя любимая Чукотка. На экране показана Плавающая атомная теплоэлектростанция, которая обогревает мой родной город Певек, можно виртуально прогуляться по станции, виртуально же осуществить ее запуск и поближе

рассмотреть спроецированный на экране Певек – знакомые улицы, низкие дома, а позади сопки. Из этого павильона мне было сложно уходить. Такое все знакомое, родное! Моя страна, моя Россия! Оказывается, нет – Всероссийский фестиваль документального кино «Неизвестная Россия» уверенно об этом заявил. Мне стало интересно – почему это «Неизвестная Россия»? Известная же, все как на ладони на выставке «Россия» – зайти, посмотри, тебе все расскажут и покажут, да с какой любовью! Но чтобы понять, нужно смотреть, и я погрузилась в мир кино. Официально организаторам поступила 261 заявка от авторов. По факту больше пятисот работ просмотрели члены жюри – документалистов в нашей стране много. Но оказалось, не так уж много, сарафанное радио как всегда все знает и работает хорошо, все время споря с интернетом. Поэтому

## ИСТОРИЯ РОССИИ

### Жюри фестиваля:

**Саида Медведева – председатель жюри**, продюсер, сценарист и режиссер

**Валерия Бондаренко**, киновед, член Союза кинематографистов РФ

**Александра Кошарницкая**, первый заместитель генерального директора, главный редактор телеканала НТВ

**Анастасия Чернобровина**, телеведущая и журналист

**Владимир Чернышёв**, ведущий программы «Сегодня», автор документальных проектов НТВ

часть заявок была принята организаторами «по звонку» – от режиссеров киностудий, от знакомых авторов и так далее. Свои работы присылали как матерые документалисты, так и неизвестные режиссеры из разных уголков нашей Родины. И это была одна из задач кинофестиваля – познакомить зрителя с новыми кинематографистами, с новыми идеями и необычным видением порой обычных вещей. Я посмотрела шесть фильмов – шесть граней нашей необъятной страны, показанных с позиции человеческих судеб. Все фильмы объединяет одно – это наша страна и наши люди. Потрясающее чувство гордости за, казалось бы, чужого человека. Хотя, как же он может быть чужим? Он же наш, русский. Например, фильм Варвары Орловой «Талант быть первой» – о знаменитой теннисистке и тележурналисте Анне Дмитриевой\* – мне особенно близок. Человек с нуля

\* Анна Владимировна Дмитриева (10.12.1940, Москва) – советская теннисистка, советская и российская спортивная журналистка, комментатор. Лауреат премии «Золотой микрофон» в номинации «Лучший спортивный комментатор». Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2007). Заслуженный мастер спорта СССР, 18-кратная чемпионка СССР в одиночном, женском парном и смешанном парном разрядах. Сестра телеведущего Владимира Молчанова.

## НОВОСТИ НДЛ ГУЛЯ ПОВДНХ...



поднимал эту глыбу под названием «спортивная журналистика». Она не шла по проторенной дорожке, ошибалась и начинала снова, искала решения и рисковала. Именно Анна Дмитриева впервые начала пробовать в качестве журналистов и комментаторов в эфире спортсменов, спортивная карьера которых уже завершилась. Талантливая и мегароботоспособная, она и от других ждала того же.

Еще фильм «Опытным путем» режиссера Владимира Головнева – ода «кулибинным», которые творят историю и двигают прогресс. Но драма в том, что эти люди, полные идей и энтузиазма, не работают в НИИ и не читают лекции в университетах, они ведут свою исследовательскую деятельность в гаражах и личных мастерских, в селах, на окраинах городов. Эти люди живут в России, и двести лет назад жили, и двести лет спустя будут жить, но кто о них знает?

Один из фильмов, который получил Гран-при, – фильм «Дайте мне победить», режиссеры Марина Финкельштейн и Светлана Музыченко, невозможно спокойно смотреть. Он о Специальной Олимпиаде, в которой участвуют спортсмены с

ментальными особенностями. Что говорит Марина в одном из интервью: «Хотелось обязательно показать, что особенные дети рождаются не только в семьях алкоголиков и наркоманов, как часто принято думать. Они могут появиться в любой семье, у абсолютно здоровых людей. Поэтому мы выбрали семью из Уфы, где отец выдающийся хирург, где у нашего спортсмена с аутизмом – здоровые братья и сестры, а его мама, тренер по горнолыжному спорту, занимается не только с ним, но и с другими особенными детьми, у нее уже человек 30 таких подопечных. А на Сахалине мы нашли двух замечательных ребят-атлетов, на которых врачи когда-то чуть ли не крест поставили, и их тренера – человека, который в свое время сделал хорошую административную карьеру, мог бы сидеть спокойно в своем теплом кабинете в Министерстве спорта, но бросил все и пошел заниматься с особенными детьми».

Для меня эти фильмы – мотиваторы, после просмотра не покидает мысль, что я, чемпионка мира по пейнтболу, где-то потеряла себя, экс-чемпионов не бывает и так далее. Наверное, надо попытаться пройти по дороге и найти ту

Ульяну, которая покорила не одну страну...

Я не смотрела все фильмы-номинанты, но те, что удалось, оставили сильный след. И неважно, о чем фильм – огромный ли это амурский тигр, за которым гонялись месяцами оператор и его команда, чтобы заснять тридцать секунд шикарного видео, или молодой парень, лишившийся ноги на СВО, – трагедия, которая пришла в его жизнь. Он смог найти силы жить дальше и каждый день находить прекрасное в мелочах, увидеть то, на что раньше не обратил бы внимание. Удивительные люди у нас в стране. Люди, которые не просто решают сложные и невероятные задачи, – им это нравится, они получают от этого удовольствие. Документальное кино переживает возрождение: появилась новая лексика, новый современный монтаж, динамика, неожиданный ракурс – все это приемы, которые увлекают зрителя в мир документалистики. Но самое главное – автор любит своего героя, это видно. Сила нашей Родины в людях, в их пытливых умах, в доброте и наивности, в удивительном чувстве юмора и самоиронии.

## ИСТОРИЯ РОССИИ

### Фильмы – победители фестиваля

**Номинация «Научно-популярное кино»** – «Молодой специалист», режиссер Сергей Александров

**Номинация «Этнокультура»** – «Книга степей», режиссер Михаил Мерзликин

**Номинация «Научно-популярное кино»** – «Царь горы», режиссеры Дарья Хренова, Маша Линд

**Номинация «История»** – «Незамерзающий порт надежды», режиссер Дарья Хренова

**Номинация «Характеры»** – «Семь дней осени», режиссер Алексей Головков

**Номинация «География»** – «Путешествие Льюиса Кэрролла сквозь зеркало, и что он нашел там», режиссер Татьяна Соболева

**Гран-при получили сразу две работы** – «Енисейский марафон», режиссер Владимир Тарасов, фильм «Дайте мне победить», режиссеры Марина Финкельштейн и Светлана Музыченко.



## Лидер – это ответственность за других и жертвенность

Интервью Инна Осипова  
Фото из архива С. Казиева

**Сааду Казиев**  
НДЛ №5-6 2020 стр. 28  
«Помнить о прошлом, думать о будущем»

Проректор по специальным проектам и внешним связям московского университета «Синергия». Член экспертного совета Комитета Госдумы РФ по туризму и развитию туристической инфраструктуры. Эксперт конкурсов президентской платформы «Россия – страна возможностей». Суперфиналист Всероссийского конкурса управленцев «Лидеры России – 2020»

**Прошло почти четыре года с вашего интервью. Какие изменения произошли в вашей жизни?**

В 2023 году я получил предложение перейти в московский университет «Синергия» – проректором по спецпроектам и внешним связям. Было интересно сравнить бюджетное образование и как оно организовано в условиях коммерции.

**Над чем сейчас работаете в университете?**

Над созданием программ двойных дипломов с рядом ближневосточных стран. Студенты из арабских стран и Северной Африки поступают в свои профильные вузы на совместную программу с Россией, два года учатся на своем языке в своей стране и на следующие два года приезжают учиться в Россию. Также есть возможность студенту, не приезжая в Россию, учиться дистанционно на русском и освоить вторую часть двойного диплома, и человек на выходе получает арабский и российский дипломы.

Эти программы привлекательны и для наших сограждан. В стране много мусульманской молодежи, которая хочет поработать, реализовать себя в других экономических реалиях, – например, в арабских странах, законодательство которых основано на исламском праве.

Еще один плюс для нас – закрепление позиций русского языка и популяризация русской культуры, что особенно важно на фоне сложившейся политической ситуации.

Параллельно с этим, еще со времен моей работы в Северо-Кавказском федеральном университете, мы занимались разработкой бренда Северного Кавказа. И вот недавно на базе университета мы смогли объединить потенциал профильных государственных структур, бизнеса и креативной молодежи и сделать центр компетенций по территориальному брендингу: мы провели масштабные исследования, разработали брендинг Северного Кавказа, и несмотря на мою другую работу, я продолжаю принимать там активное участие, и сейчас идет этап внедрения – то есть любое крупное мероприятие на Кавказе уже проводится с применением визуального стиля, утвержденного брендинга.

**С такой повышенной занятостью – есть ли что-нибудь, что страдает или на что не хватает времени?**

Страдает пока одно – я никак не могу завершить кандидатскую диссертацию и выйти на защиту, но обязательно в ближайшее время это сделаю. Что же касается личной жизни – за это время у меня появилась вторая дочка, и поскольку разница получилась почти 8 лет, мне очень приятно наблюдать за тем, насколько старшая дочка осознанная и старается проявить внимание и заботу о своей сестренке.

**Вы строгий папа?**

Так как у меня девочки – нет.

**Какой у вас главный принцип воспитания?**

Сохранить их личность. Младшая пока только учится разговаривать, а вот со старшей у нас заведено общаться, я стараюсь узнать поближе ее взгляды на жизнь, чем она интересуется, понять критерии, которые для нее становятся ценностями, не мешать формированию ее собственного мнения.

**Что для вас значит быть лидером?**

Для меня два основных момента – это ответственность за других и жертвенность.

**Как вы все успеваете?**

Я достаточно энергичный человек. Основной мотиватор – любознательность, стремление познать новое и не бояться экспериментировать. Чтобы сохранить энергичность для новых свершений, я перешел на рациональное питание, занимаюсь спортом, стараюсь каждый день ходить перед сном минимум 5 км, сплю на полу, как японцы, осознанно отказался от мяса – сначала пробно на два месяца, а теперь, возможно, и окончательно, так как прекрасно себя чувствую. Единственная проблема – когда приезжаешь на Кавказ к друзьям, родственникам, там вся кухня вокруг мяса и люди пытаются заставить сделать исключение, потому что на Кавказе не поест мясо – это все равно что вовсе не поест.

**В чем вы измеряете успех?**

Вопрос очень сложный... Наверное, профессиональный успех – это когда ты занимаешься каким-то проектом,

ставишь его на рельсы, и после тебя этот проект продолжает жить, – наверное, вот эта устойчивость того, чем ты занимался, во что вложил время, силы, амбиции, – вот это про самый настоящий успех.

А в жизни сложнее, потому что тут, наверное, связано со смыслом существования: хороший ли ты папа, хороший ли ты сын для своих родителей, хороший ли ты друг. Мне кажется, невозможно это измерить, – это надо по «книге отзывов» семьи и друзей смотреть – насколько они считают тебя соответствующим...

**Есть ли что-то, что вы пока не успели реализовать из жизненных планов?**

Мой дедушка всегда говорил: тот, кто хорошо знает историю, тот может прогнозировать будущее. Когда-то в детстве у меня была мечта стать историком, но в силу разных обстоятельств это не случилось. И вот спустя столько времени я могу смело сказать, что закрыл этот гештальт – я окончил магистратуру и стал магистром истории за счет средств гранта, который получил за участие в конкурсе «Лидеры России». Одно дело обладать определенной экспертностью, и другое дело, когда ты знаешь, что у тебя есть базовая квалификация. Но я до сих пор не могу ответить на вопрос, кто я в плане мышления: технарь, гуманитарий, экономист... В какой-то степени у меня понемногу ото всех, так как у меня достаточная база образования – от технического вплоть до географического.

**А в будущем планируете на основе этого что создать – может быть, свой университет?**

Нет, не замахиваюсь на такое, но хочу в области истории написать свою книгу. Тема магистерской диссертации у меня была связана с тюркологией, исследованием хазарского каганата и его роли в истории Кавказа и Древнерусского государства. После утраты еврейского государства на Ближнем Востоке для всех стало удивлением, что спустя 7-8 веков на российском Кавказе появляется тюрко-еврейское государство. Фокус моего магистерского исследования – я пытался собрать комплекс факторов, из-за чего распалось это государство. Вопрос почти личный. Года три назад мне подарили генетический тест, и у меня верифицировалась часть тюркского происхождения, а также кавказские и еврейские гены. Вот я – представитель кавказского народа, но говорю на том же языке, что и татары, башкиры, вся Средняя Азия, Турция, – это же вызывает интерес! На планете порядка 200 миллионов тюркоязычного населения, многие удивляются: как так? А вот так – якут с тюрком могут, если немного постараться, найти общий язык! Это ж парадоксально! Но на сегодняшний день систематизированной научно-популярной книги на эту тему нет, а научной монографии тем более. И закрывая свой гештальт, я решил, что надо будет, став квалифицированным историком, сесть и написать эту книгу. Я мечтал такую книгу прочитать в 13 лет, но ничего, напишу сейчас. Не знаю, в какой срок я уложусь, но я собираюсь обязательно закрыть и этот пункт!



## Пазлы большого счастья

Интервью Вера Землянская  
Фото Наоми Голуева

**Елена Колантаевская**  
НДЛ № 3 2022 «Хозяйка  
горы Железной», стр. 78-85

директор «Пушкинской  
галереи» города-курорта  
Железноводск Ставро-  
польского края

*Елена Колантаевская, она же Хозяйка горы Железной, которая видна из окон ее кабинета, по-прежнему участвует в жизни галереи, а галерея участвует в ее жизни, все сплелось и спелось в кругу одной большой творческой семьи, носящей нынче название «Пушкинская галерея»\*.*

**Лена, какие интересные события в жизни «Пушкинской галереи» случались за это время?**

Огромные. Последние новости: в ноябре 2023 года коллектив «Пушкинской галереи» стал участником Дня города-курорта Железноводска в рамках Международной выставки-форума «Россия» в Москве на ВДНХ. Я знакомила посетителей выставки с нашим городом в образе Хозяйки горы Железной, а в марте 2024 года в рамках недели культуры от Ставропольского края были представлены мастер-классы нашей мастерской «Железноводский сувенир».

\* Пушкинская галерея – галерея из железа и стекла в Железноводске, построенная в 1901 году и названная в честь русского поэта А.С. Пушкина. В 1900 году архитектор Кавказских Минеральных Вод И.И. Байков составил задание на проектирование Пушкинской галереи и парной Лермонтовской галереи в Пятигорске. Строительством обеих галерей руководила фирма «Вл. Гостынский и Ко» из Варшавы, заказавшая проекты галерей у варшавского архитектора Стефана Шиллера и изготовившая основную часть деталей. Металлические остовы галерей были изготовлены Петербургским металлическим заводом. Оформление зрительного зала и сцены обеих галерей разработал донской художник И.И. Крылов. Фигуры в нишах Пушкинской галереи были выполнены скульптором Л.К. Шодким. Галерея является объектом культурного наследия России федерального значения.

**Получается, география «Пушкинской галереи» расширяется?**

Судя по отзывам посетителей выставки, мастер-классы пользовались большим успехом: гости делали различные сувениры, магнитики, броши, все в тематике Кавказских Минеральных Вод, в том числе и Железноводска.

**И все это, конечно, под чутким руководством Хозяйки горы?**

Да-да, этот персонаж уже стал культурным кодом нашего города, поэтому было принято решение, что гостей на «России» будет встречать и знакомить с Железноводском именно эта Хозяйка, и эту роль доверили мне.

**Какие еще проекты из запущенных ранее получили развитие?**

Наш виртуальный концертный зал продолжает свою работу, а в сентябре пойдет уже пятый год фестивалю авторских кукол «Доллина грез» – мероприятию, инициированному коллективом авторов. Для меня очень важны моменты, когда именно творческие сообщества предлагают какие-то проекты, мероприятия. Когда не мы, чиновники, которые сами написали, сами провели, сами отчитались (*смеется*), а именно от творческих людей есть запрос. С фестивалем авторской куклы как раз такая история.

Поэтому мы становимся все более популярной площадкой среди креативных людей, стараемся во всем участвовать, помогать, с нами охотно сотрудничают, нас это радует.

**Что-то мне подсказывает, что и это не все достижения и начинания в жизни галереи.**

Да, у нас появилась туристическая ветвь нашей работы. Мы находимся в центре курортного парка, сами туристический, исторический объект, и редкий человек, приехав в Железноводск, не зайдет в галерею. Это же красота какая! Поэтому была успешно реализована идея – организовать пространство, где любой желающий может узнать об экскурсиях, об интересных местах города... Сейчас часть выставочного павильона занимает культурно-информационный центр, где уже обученные ребята рассказывают о Кавказских Минеральных Водах, у них можно приобрести путевки и сувенирную продукцию. А еще мы разработали паспорт туриста, своеобразный путеводитель, где ты отмечаешь достопримечательности города, которые посетил.

**А что насчет личных достижений за это время?**

Из личных достижений – я окончила магистратуру в Краснодарском институте культуры, специализация «Менеджмент в сфере культуры». Это то, что было мне очень необходимо. Меня приняли в Творческий союз художников России, в наше Ставропольское отделение.

**Вижу, что и в семье многое скоро изменится.**

Да, мы ждем пополнение! Вспоминаю, как говорила себе, что хочу до 35 лет второго ребенка, жела-

тельно девочку. Я чуть подзадержалась, мне скоро будет 36, а в конце июня к нам придет и девочка. Все по намеченному плану, Господь ведет и помогает.

**Помню, вы рассказывали, что начинали знакомить своего сына с музыкой через Чайковского. Интересно узнать, а кто сейчас для него является проводником в мир музыки?**

Да, конечно, приобщаю и дальше, сейчас вот слушаем «Короля и шута» в машине (*смеется*), но, конечно, и классику не оставляем. Сын продолжает учиться в музыкальной школе на фортепиано, стараемся ходить на концерты, в оперу. Кстати, вот недавно режиссер наших городских мероприятий предложила провести День города. Интересный формат, три огромных торта, клоуны, а ведущими стали мама с сыном – типа туристы, которые заехали в город и слушали рассказ таксиста о достижениях Железноводска, о паспорте туриста, о наших красотах, о разных фестивалях. Я играла роль мамы, а мой Костик был по сценарию моим сыном-курортником. Интересный опыт выступления вместе с сыном на большом мероприятии, где практически весь город собрался. Но Костя сказал, что по этой стезе пока не готов идти. Я его мнение ценю и несовпадение где-то интересов считаю совершенно нормальным.

**Сразу вспоминается ваша история, в которой отец хотел склонить вас к «бухгалтерскому ремеслу», но вы отстаили свой путь. Какой совет могли бы дать на этот счет?**

Знаете, говорят, счастье любит тишину. Я, конечно, стараюсь не сильно кричать, что я счастливый человек, но у меня это чувство есть. Живешь в таком месте, работаешь с творческими, интересными, талантливыми людьми, в семье все хорошо, тебя понимают, нет разногласий в отношениях с ребенком. Это все пазлы большого счастья. Хочется посоветовать родителям слушать и слышать своих детей, даже если кажется, что они неправы, а у вас больше опыта и вы лучше знаете, как жить.

**Что из последнего прочитанного, увиденного или услышанного вас вдохновило?**

Хожу, вдохновляюсь мелочами: когда выходишь из дома и расцвели кусты алычи, когда вижу на рассвете гору Развалка. Уже несколько дней хожу под впечатлением от того, как красиво поют дрозды. Ну, а из творческих открытий для меня – Дмитрий Маликов как композитор.

**Может быть, поделитесь какими-нибудь лайфхаками, с которыми идете по жизни?**

На самом деле лайфхак только один, проверенный годами, – это любовь. Любить ближнего своего, кто бы он ни был. Даже если ты на нервах, но понимаешь, что все идет через любовь, то всегда легче отпустить и разрешить ситуацию.



## Успеть все везде и сразу

Интервью Зоя Туганских  
Фото Кристина Чехомова

**Иван Шкиря**  
НДЛ №0 2019, стр. 24-83  
«Иван Шкиря, которому нравится создавать миры»

IT-предприниматель,  
инвестор, селф-стратег

**Иван, ты был героем НДЛ в 2019 году. Мир кардинально изменился. В себе изменения чувствуешь?**

Если покопаться – то нет. Хотя произошедшие события многое подсветили. Пришло понимание, что работа над рисками – не блажь, а основа выживания, и, второе, что в современном мире рассчитывать на лучшие времена не приходится. Теперь в запасе имею не только план А, но также В и С. Все они воспринимаются и прорабатываются реалистично. Это, с одной стороны, расширяет мышление, с другой – сжирает кучу ресурсов.

**Что произошло за четыре года?**

Напомню, Callibri — продуктовая IT-компания. В марте нам исполнилось 10 лет. Мы разрабатываем сервисы для маркетологов: коллтрекинг, сквозная аналитика, чат на сайт, чат-боты и так далее. Компания увеличилась до 80 человек, обслуживает 8000 клиентов.

**И что главное?**

Осознание рисков. За первые десять дней апреля 2020 года выручка упала на 30%. Бизнес мог закончиться к концу месяца. Начало пандемии показало, что у нашего бизнеса есть ряд принципиальных рисков: во-первых, мы зависим от законодательства в области связи, а во-вторых, наш рынок потенциально монополизируем. Одного ресторана на всю Россию быть не может, а вот один сервис коллтрекинга – легко. Вдобавок в начале пандемии нашего конкурента, компанию Calltouch, купил оператор связи MangoTelecom. Это заставило переосознать собственное дело. Я понял, что без укрупнения нам не выжить. Чтобы вырасти – нужен стратег. Начал искать стратега. В итоге только в конце 2023 года Билайн (ПАО Вымпелком) выкупил у меня 51% компании, теперь я развиваю martech продукты внутри контура Билайна. Интеграция проходит непросто. Что получится, узнаем в 2026-м. Но, как минимум, это интересное приключение.

**Любишь ты, однако, приключения.**

Я научился трудности воспринимать как приключения, как новый опыт. Это помогает не унывать и быть бодрым. Понял, что для меня важно раз в два месяца переключаться и хотя бы раз в полгода отправляться в приключение: трехнедельный автотрип по ЮАР или две недели переть по горам под рюкзаком.

**Чем еще занят?**

Ввязываюсь в разные бизнесистории. Сейчас есть два IT стартапа: Скиньскан.рф – сервис подписания документов онлайн, и Слеза – сервис автоматизации инагентов, террористов, экстремистов на сайтах. Плюс партнерские бизнесы: Haunds – рекламное агентство, Anpki – производство мебели, Tiganquila – производство джинсовой одежды, Неси Второй – магазины брендовых кроссовок. Думаю, и это не конечная точка.

**То есть тебе по душе быть сразу везде?**

Мне много всего надо. И даже не в плане денег, а в плане впечатлений, опыта, рефлексии. Так появилась собственная система управления жизнью – Спрут. Это фреймворк (набор шаблонов и правил), который позволяет понять, что ты реально хочешь. Структурировать, разработать план, интегрировать все это в календарь и реальную жизнь. Намерен превратить Спрута в инфопродукт, но пока времени не хватает.

**Как семья?**

Мы с супругой развелись. Договорились по всем вопросам. Разделили обязанности по отношению

к детям. Сейчас три дня в неделю со мной шестилетний сын, в жизни которого я хочу принимать непосредственное участие, и один день – дочь, ей пятнадцать, с ней мы проводим время более активно (сноуборд, серф, походы, кино). Пару вечеров в неделю свободны. Так лучше для всех – от детей до бабушек. Всем того и желаю. Не развода, а движения от социально приемлемого к тому, что душе ближе.

**В прошлой беседе ты сказал: счастья хочу, но не знаю, что это такое. Можешь сейчас ответить?**

Да, конечно. Сейчас я счастлив. Я понял, куда жить. Если сильно упростить, то не в точку, а в процесс, в идеальный образ жизни. Я декомпозировал его по направлениям, проложил маршрутную карту и живу осознанно. Теперь все, что я делаю, доставляет мне либо удовольствие от процесса, либо понимание, что работаю на свое будущее. Ушли суета и сомнения, пришли гармония и уверенность.

**Импонирует слово: осознанно. А как поживают «Мурашки»?**

После нескольких лет тишины снова веду их в формате Телеграм блога. Ключевая идея – как успевать все везде и сразу, без надрыва. В этом моя суперсила.

**Здорово! Страх впасть в тиранию прошел?**

Прошел. В моей «дорожной карте» есть блок, связанный с душой, характером, принятием, гармонией. Это физические практики, типа светских медитаций или йоги, это и работа с психологом.

**Человек всегда одинок. Осталось убеждение?**

И да и нет. Рождаемся и умираем одни. Зажмурись – тоже никого нет. Но теперь это не минорная, а мажорная мысль. Это классно – быть достаточным для себя. Не для выживания – для жизни. И люди вокруг – приятный бонус, улучшающий и без того классную жизнь.

**Иван, я восхищена твоим ростом, твоим мышлением! Что ты хочешь сказать людям сегодня, в наше непростое время?**

Все, чему нас учили родители, школа, универ, ничего общего с человеческим счастьем не имеет. Человек волен сам выбирать, как жить, как самореализовываться, кого любить. Самый главный навык современности – осознанность. Надо задавать вопрос: чего я хочу? Потом составить план и добиваться. Потому что само по себе ничего не изменится.



# ГЕРОИ НОМЕРА

**32** **НАУКА**  
**Анастасия Азарова**  
 НОВОЕ В КАЖДОМ МОМЕНТЕ

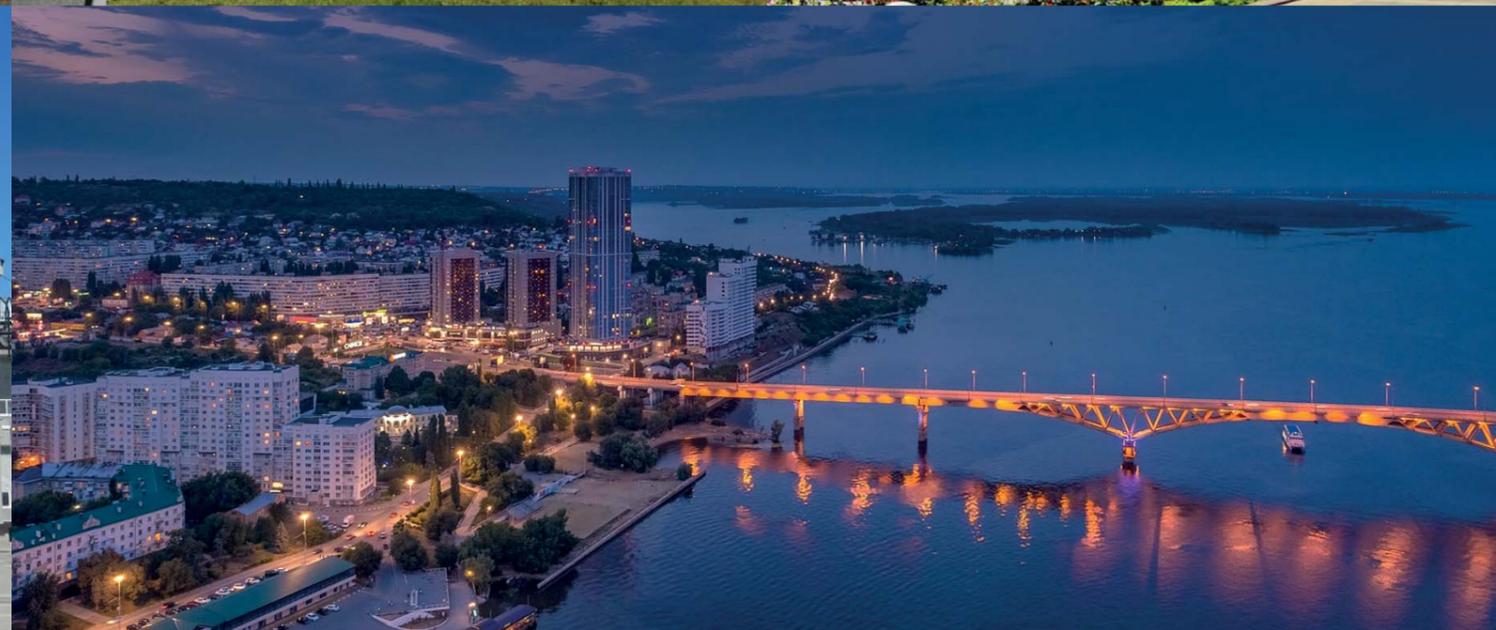
**42** **ОБРАЗОВАНИЕ**  
**Алихан Динаев**  
 УЧИТЕЛЬ, МЕЧТАЮЩИЙ  
 СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ

**60** **БИЗНЕС**  
**Анастасия Иванова**  
 АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ИЗ ПЕРВЫХ РУК

**74** **МУЗЫКА**  
**Альберт Фокин**  
 ПЛАН ЖИЗНИ – МУЗЫКА

**90** **НАУКА**  
**Елена Харитоновна**  
 ВЫ ПОПУЛЯРНЫ, МИЛОЧКА!

**104** **СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО**  
**Павел Шершаков**  
 ЭТОТ «ТИТАНИК» ТЯЖЕЛО ТОПИТСЯ



## «Центр весны»: в Саратове в 18-й раз прошел всероссийский фестиваль поэзии

Главным его событием стали три 5-часовых поэтических марафона. Фестиваль собрал больше сотни поэтов, среди которых Роман Ненашев (Санкт-Петербург), Борис Кутенков (Москва), Софья Сыромятникова (Самара). В рамках «Центра весны» также прошли презентации книг Анатолия Рясова, Макса Батурина, творческая встреча с поэтом Евгением Морозовым.

Большинство участников «Центра весны» представляли Саратов и Энгельс, но по мнению координатора фестиваля поэта Михаила Богатова, это хороший признак: «Творчество – дело одиноких, а фестиваль поэзии дает возможность ощутить, что рядом единомышленники».

«Литературная газета»

## В историческом центре Саратова будут отремонтированы фасады 95 домов

Ремонт развернется на четырех особенно популярных у туристов и местных жителей улицах. На улице Чапаева находятся, к примеру, цирк и крытый рынок, построенный больше века назад; на улице Радищева – художественный музей, на улице Горького – Покровский храм XIX века, на Вольской – музей художника Виктора Борисова-Мусатова.

Ремонт ждет фасады и жилых домов, и коммерческих зданий со статусом объекта культурного наследия. В прошлом году подобным образом были благоустроены здания на улице Волжской и «саратовском Арбате» – проспекте Столыпина.

«Саратов-24»

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Анастасия  
Азарова**

«Не могу понять -  
кто я за человек?!»

ИНТЕРВЬЮ  
АЛЁНА АВГУСТ

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
А. АЗАРОВОЙ

САРАТОВ  
НАУКА

## НОВОЕ В КАЖДОМ МОМЕНТЕ SOMETHING NEW IN EVERY MOMENT 每时每刻都焕然一新

Анастасия Азарова ворвалась в телефонный разговор звонким щебетанием утренней птички. Сначала показалось, что со мной говорит эмоциональная семиклассница, но с каждой новой минутой за бурными эмоциями открывался сильный и цельный характер человека, который ищет новое в каждом моменте и старается быть максимально честным и с миром, и с собой.

**Настя, честно говоря, я запуталась... Кто ты – за всем этим длинным перечислением заслуг, премий, стипендий, наград?**

Кто я? Учусь в магистратуре, люблю своего молодого человека, реализую два грантовых проекта. Первый – «Молодежный кластер «Профессиональный код» на грант Росмолодежи по профориентации старшеклассников». И второй, где мы работаем с детьми-сиротами, детьми, оставшимися без попечения родителей, обучаем их аниматорству – «Лаборатория праздников «Любимки», это региональный конкурс грантов. Главное – я студент-юрист. Два года плотно занималась молодежной политикой, работала специалистом по работе с молодежью в «Молодежь плюс» – главной региональной организации, которая занимается молодежной политикой. Сейчас обучаюсь аниматорству, которое на самом деле охватывает много всего, помимо самих детских праздников, например вокал, которым начала заниматься. Участвую в двух бизнес-проектах – «Я в деле» и «Состояние». Учусь в Школе вожатых, прежде всего потому, что хочу поднатаскаться, изучить игры, активности, которые можно проводить с детьми, психологию детей. Выиграла бес-

платный двухмесячный спринт у коуча, активно занимаюсь проработкой своих ценностей, смыслов жизни, позитивного мышления. Ну и... занимаюсь научной деятельностью и помогаю ребятам.

*Настя родилась, когда ее родители сами были очень молодые. Выяснилось, что одной большой любви недостаточно, семье нужны деньги, надо было вставать на ноги – учиться, работать. Воспитанием маленькой Насти первые девять лет занимались бабушка и дедушка. Сама она вспоминает годы жизни в маленьком историческом селе Лох, которое теперь стало популярно у туристов, как лучшие годы детства.*

Я обожаю Лох, это место силы. Часто туда приезжаю отдохнуть физически, эмоционально. Да и мои бабушка и дедушка сами – удивительные. Они из той породы людей, которые с утра до вечера трудятся. Сейчас я понимаю, что год за годом они не молодеют, но несмотря ни на что, если что-то задумали, доведут начатое до конца. Эта черта характера и у меня есть. Разве что я не огород героически копаю, но в своей научной работе, учебе,

**Anastasia Azarova stormed into our telephone conversation with a vibrant chirp of a morning bird. At first I thought I was talking to an emotional seventh-grader, but with each new minute of our talk behind the stormy emotions I could see, a strong and integral character of the person who is looking for something new in every moment and trying to be as honest as possible with both the world and herself.**

**A.A.:** Who am I? I'm studying for a master's degree, I love my boyfriend, and I'm implementing two grant projects. The first is the Youth Cluster «Professional Code» under grant program of Rosmolodezh for career guidance among high school students. And the second, where we work with orphans, children without parental care, teach them the skills of an entertainment officer – the Lyubimki Holiday Laboratory, this is a regional grant competition. The main thing is that I am a law student. For two years I've been closely involved in youth policy, working as a specialist in work with young people at Youth Plus, the main regional organization that deals with youth policy. Now I'm studying entertainment activities, which cover a lot of things besides children's parties themselves, for example, vocals I recently took up. I'm participating in two business projects – «Count me in» and «Status». I'm studying at the School of Counselors, primarily because I want to get better training, study games, activities that can be carried out with children, the psychology of children. I won a free two-month sprint with a coach, I am actively working on my values, meaning in life, and positive thinking. Well... I do scientific work and help the children. When I was born, my parents were very young – my dad was 17, my mom was 18. They combined work with studies, my grandparents raised me for my first nine years. We lived in the small village of Loch. I adore it, this is a place of power. I often come there to relax physically and emotionally. And my grandparents themselves are amazing. They are of those kind of people who work day and



грантах – я точно такая, как они, упорная. А еще я вижу, как они даже в самых сложных ситуациях, в ссорах находят возможность договориться, поддержать друг друга. Любовь не прошла, а повзрослела вместе с ними.

*Именно бабушка с дедушкой дали Насте первые уроки жизни. Сейчас они высматривают внучку в новостях местного телевидения и прессы, рассказывают про ее успехи всем деревенским. Loch – маленькое уютное село в Саратовской обл. со множеством найденных исторических артефактов, атмосферу которого даже наплыв туристов не испортил. А главное, чему удивляется Настя сейчас, став взрослой, – насколько ее бабушка умеет увидеть необычное в обычном.*

Вот я была на Байкале, там, конечно, красота природы необыкновенная. А когда приезжаю в деревню, одни и те же кусты с деревьями стоят. Но бабушка все о своем: «Вот цветочек. Ты что, Настя, ты посмотри, какой красивый». И вот мы в сотый раз приезжаем на мельницу, обсуждаем каждый кустарник, как там сделали скамейки, спускаемся к речке Соколке, хотя все уже давно изведано. Но мы каждый раз все эти достопримечательности изучаем и открываем для себя вновь. Оказывается, можно всегда что-то новое найти даже в том, что ты хорошо знаешь.

*Воспоминания о таком детстве – самые яркие и теплые. «Я тогда была принцессой», – говорит Настя. Да и переход в школу был мягким – хорошо, когда в классе всего шестеро учеников. И уже тогда девчушка нашла себя в творчестве: «Мы танцевали какой-то танец березок: стоишь на сцене и не танцуешь, плывешь, постоянно плывешь». А во втором классе жизнь круто поменялась. Папа Насти принял решение стать военнослужащим, и семья переехала в Брянскую область, затем жили в Карелии. А вот поступать в институт Настя вернулась на саратовскую землю. В целом изменения в жизни семьи в те годы были значительными – папа начал служить, затем у Насти появился младший братишка, который сейчас учится в первом классе.*

Мои родители – такие разные люди. Мама строгая и волевая, она не любит особенных вольностей, при этом мы с братом не ограничены в своем развитии, оба довольно целеустремленные. А папа у нас очень мягкий человек – он всегда выслушает, поддержит. Да, сменила несколько школ. Но в каждой находила для себя что-то интересное, а когда приходилось расставаться, сильно не горевала. Это же новый опыт! Больше всего вспоминаю среднюю школу. Но не только учебу, а то, что называется «переходный возраст». Я всегда была отличницей в разных школах, для меня это показатель, что я везде как-то при-

**26.05.2001 г.** – родилась в Саратове девочка Анастасия.  
**2008–2010 гг.** – школа в селе Loch.  
**2010–2012 гг.** – Речицкая начальная общеобразовательная школа, Почепский район Брянской области, Речицкое сельское поселение.  
**2012–2018 гг.** – школа № 1 в городе Почепе.  
**2018–2019 гг.** – школа № 3 в городе Сортавала (Карелия).  
**2019–2023 гг.** – Саратовская государственная юридическая академия, бакалавриат. Диплом о высшем образовании с отличием.  
**2022–2023 гг.** – Национальный исследовательский Томский государственный университет, диплом дополнительного образования «Цифровая юриспруденция».  
**2023 г.** – Студентка 1 курса магистратуры Саратовской государственной юридической академии, направление юриспруденция.  
**2021–2022 гг.** – руководитель организационного отдела Научного общества обучающихся СГЮА.  
**11.2021–12.2023 гг.** – специалист по социальной работе с молодежью Ресурсного центра развития добровольчества и детского юношеского движения «Молодежь плюс».  
**2022 г.** – участник проекта Минобрнауки России «Женщины: Школа наставничества» с инициативой «Сила города».  
**2022 г.** – получила именную стипендию имени Анатолия Александровича Собчака.  
**2022 г.** – получила именную стипендию Газпромбанка.  
**2023 г.** – 2 место в номинации «За выдающиеся достижения в области науки» в молодежной премии имени Петра Аркадьевича Столыпина.  
**С 2023 г.** – лектор Российского общества «Знание».  
**2023 г.** – вошла в число 30 лучших российских студентов – обладателей гранта от Альфа-Банка (в размере 300 000 рублей).  
**2023 г.** – победитель конкурса грантов Президента РФ для магистрантов. Автор 68 научных статей, в том числе рецензируемых в ВАК и РИНЦ.  
 Была неоднократно награждена благодарственными письмами, грамотами, сертификатами за активное участие в научно-исследовательской, общественной деятельности. Активный участник площадок обмена опытом: Всемирный фестиваль молодежи – 2024, культурно-просветительский фестиваль молодежи «Центр притяжения», I Всероссийский форум Росмолодежь. Гранты «Пик Возможностей», II Конгресс молодых ученых, XI Международная летняя школа «Профессиональные навыки юриста: путь к успеху», Всероссийская молодежная школа политических исследований «Siberia+», Всероссийский форум социального призвания, Добро.Конференция, Окружной форум добровольцев ПФО и УФО, X и XI Молодежный форум ПФО «Волга», фестиваль «Таврида-арт» и др.



страивалась. Мне было очень интересно учиться. Из предметов любимые – математика, русский, английский язык. Первые отношения – все по классике: отличница и главный хулиган. Но это тоже опыт, который научил различать хорошее и плохое. А еще, когда ты меняешь несколько школ, то видишь, как по-разному там учат. Например, в одной школе у педагогов не было никакой заинтересованности, чтобы дать нам качественное образование. Учиться там было легко, но знаний и интереса не было. А в другой – у учителей глаза горят, все болеют своим делом. Все зависит от людей, так я понимаю.

*Постоянная смена школ научила также ценить каждый момент и искать в людях лучшее, интересное. Появляется новый коллектив, и люди со своим богатым внутренним миром входят в твою жизнь, ты начинаешь изучать их. Сама Настя тоже человек компанийский – хоть и отличница, но не «зубрилка», а та еще шутница. Всегда готова кому-то помочь – распечатать текст, помочь с рефератом, выслушать и поддержать тех, кого в школе незаслуженно буллят, или, наоборот, терпеливо внимать самым «звездным звездам». Да и в целом жизнь в военных городках выбора не оставляла – школа, а после школы на автобусе обратно в городок. Особый момент – теплые отношения с братом, разница в возрасте 15 лет, но Настя восхищается, какой парень вырос – умный, с ним есть о чем поговорить, разбирается в космосе и технологиях.*

Сейчас переживаю за них, папа служит в Белгороде, а там очень беспокойно, никогда не знаешь, когда и что упадет. И это страшно и печально. Наверно, еще и поэтому я с головой ухожу в разного рода обучения, словно спасаюсь от плохих мыслей. Я ищу для себя опору. Но даже изучение позитивного мышления с коучем не всегда работает, ведь ему просто нет места, когда случается такое,

night. Now I understand that year after year they don't get any younger, but no matter what, if they set their mind to something, they will finish what they started. I have this character trait too. And I also see how, even in the most difficult situations, during quarrels, they find an opportunity to come to an agreement and support each other. Love did not pass away, but matured with them. My parents are such different people. Mom is strict and strong-willed, she does not like undue familiarities, but my brother and I are not limited in our development, we are both quite purposeful. Now I'm worried about my parents, my dad serves in Belgorod, and there you never know when and what will fall. It's scary and sad. That's why I immerse myself in all sorts of learning, as if I'm saving myself from bad thoughts. I'm looking for support for myself. But even studying positive thinking with a coach does not always work, because there is simply no place for it when something like this happens, for example, tragedy in Crocus. And this constant rushing from one concept of life to another is also somehow odd. At 22, I still can't understand what kind of person I am, how to react, how to learn to react well to something.

**Alena August**

как, например, с «Крокусом». И это постоянное метание из одной концепции жизни в другую тоже какое-то странное. Я до сих пор не могу понять в свои 22, что я за человек, как я на что реагирую, как нужно реагировать, как научиться хорошо на что-то реагировать.

*А Настя – ищет свой путь. Так и с выбором профессии – первый юрист в семье. На выбор повлияли все те детективные сериалы, которые посмотрела, шла с идеей стать прокурором или судьей. А на первом курсе нашла себя в Научном студенческом обществе, участвовала в дебатах, научных конференциях. Даже... жениха своего встретила в этом научном обществе. Как говорит, вот уж он – «звездочка», порой соревнуются, у кого больше грантов и премий. Получается, в этом Настя впереди, зато жених – уже адвокат и работает по профессии.*

А я – пока не по профессии. После работы в «Молодежь плюс» пошла на стажировку в компанию по банкротству, но драйва не нашла. Поговорили с руководителем, и за четыре дня я поняла – не мое. Конечно, это удивительно, как иногда мы делаем разные выборы, которые кажутся нам в одно время правильными, в другое время совершенно наоборот. Мне кажется, что сейчас я иду по пути хотя и не очень продуктивному на первый взгляд, – всякие «обучалки», непонятно что, многое где и одновременно нигде – но пока нравится. При этом, когда я прихожу на образовательные проекты, а там ребятам по 18-19 лет, бывает, стесняюсь сказать свой возраст. С другой стороны, есть взрослый проект по бизнесу с действующими успешными пред-

принимателями. Они взрослее меня, и я понимаю, как же вовремя я взялась за голову, за то, что мне действительно интересно. И, конечно, важно понять, насколько стоит дальше заниматься научной деятельностью. Сообщение от премии «Колба», что я выиграла, – это прям событие! Там в списке лауреатов ежегодно – кандидаты наук и люди, всерьез занимающиеся наукой. Меня это очень сильно вдохновило.

*Осенью Анастасия узнала о премии «Колба» – стало особенно интересно, потому что она посвящена женщинам-ученым, интересно стать частью такого сообщества. Руководствуясь своим принципом «Главное – попробовать!», подала документы. Теперь Настя задумалась, а не собирать ли студентов на научные завтраки, чтобы обсуждать с ними, как правильно писать студенческие работы. И, конечно, отдельное место в сердце занимают грантовые проекты «Молодежный кластер «Профессиональный код» и «Лаборатория праздников «Любимки».*

«Любимки» – это нечто особенное. До лаборатории я даже не особо разбиралась в аниматорстве. На первом этапе реализации у нас были костюмы Фьерка, Чебурашки, Деда Мороза и Снегурочки. Мы приходили в гости в социально-реабилитационный центр и проводили с детьми обучающие занятия по актерскому искусству, аниматорству, твистингу, аквагриму... Перед заключительным мероприятием спрашиваем, кто хочет быть в костюмах, – лес рук! Мы даже не ожидали. Пришлось срочно искать еще костюмы – с этим нам помогли благотворительный проект «Мы вместе детям» и IT-школа. Пе-



ревозить ростовой костюм на такси – это то еще приключение, кстати. Дети, оказавшиеся в такой трудной жизненной ситуации, с непростыми характерами, часто конфликтуют. Пришлось искать подход. Я заморочилась, расклеила перед выступлением дисциплинирующие и мотивирующие надписи в гримерке: «Не волнуйтесь», «Все получится», «Не шумите», «Уважайте друг друга». Очень переживала, потому что репетиции проходили не так гладко, как хотелось. А в итоге все прошло великолепно, все собрались и показали класс, отработали как команда. Сейчас мы запустили второй сезон проекта «Любимки», поскольку я участвую в проекте «Твой Ход» и хочу расширяться. Мы охватим уже пять социальных учреждений с социально уязвимыми группами детей. Схема работы будет схожей – праздники для детей от волонтеров, обучение, проведение концертов самими ребятами по самостоятельно разработанным сценариям и выступления на городских мероприятиях в честь Дня защиты детей.

*Настя всерьез увлеклась новым направлением – сама провела семь праздников, прошла обучение у аниматора с семилетним стажем, вошла в сообщество профессионалов. Нашла тех, кто готов заниматься социальным предпринимательством, – например, саратовский «Форт Боярд» выразил желание провести для детей квест на безвозмездной основе. В профориентационном проекте тоже идет развитие – после занятий с профориентологом начнутся масштабные мероприятия с хакатоном, ярмаркой профессий и квизом.*

Я поняла, что моя деятельность имеет смысл и полезна для общества. Мне бы хотелось найти точки соприкосновения юридической науки и социально полезного результата, но пока поиски продолжаются. Лично для меня наука была полезна всегда. Это прокачка публичных выступлений, письменного и устного языка, системного мышления, навыков аргументации. Запуск научных завтраков пока только в мыслях. Есть очень большое желание стать в молодом возрасте кандидатом наук. Я специально выбрала себе для магистерской диссертации в качестве научного руководителя заведующего кафедры, он отличный специалист и сможет строго оценить мою работу. Я прямо испытываю голод по наставничеству, потому что наставника у меня сейчас как такового нет, а он мне сильно нужен, чтобы давать какие-то советы, направлять. Без наставника очень сложно определиться с тем, что действительно в текущий момент стоит делать и на кого равняться, к какому идеалу стремиться. Жизнь – это череда совпадений, случайностей, и не знаю даже, куда новая тропа заведет меня завтра, оттого и интереснее.

*Уверена, что Настя встретит еще не раз человека, которого назовет своим наставником. Почему? Потому что умеет ценить каждый момент жизни, искать новое и интересное в каждом встреченном человеке, в этом ее сила. А значит, встреча с Наставником обязательно состоится. И тут, как в песне, – еще неизвестно, кому больше повезет. Потому что встреча с такой девушкой сама по себе – подарок судьбы.*

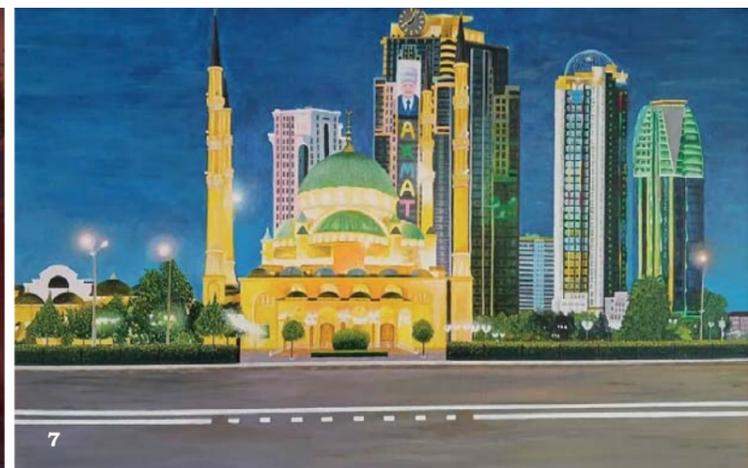
## 每时每刻都焕然一新

阿纳斯塔西娅-阿扎罗娃像清晨的小鸟一样叽叽喳喳地开始了电话交谈。起初，我似乎是在和一个情绪激动的七年级学生通话，但随着时间的推移，在汹涌的情绪背后，一个在每时每刻都在寻找新事物，并尽可能诚实地面对世界和自己的人的坚强而完整的性格显露了出来。

A.A.: 关于我? 我在攻读硕士学位, 我爱我的年轻人, 我正在实施两个资助项目。第一个是《职业规范》青年集群, 由罗斯莫洛日日资助, 为高中生提供职业指导。第二个项目是“收藏夹”假期实验室, 我们与孤儿、无父母照顾的儿童合作, 教他们学习动画, 这是一个地区性的资助竞赛项目。最重要的是, 我是一名法律专业学生。两年来, 我一直密切参与青年政策, 在《青春加》--处理青年政策的主要地区组织--担任青年工作专家。现在, 我正在学习动画, 除了儿童节本身, 动画还包括很多其他内容, 比如唱歌, 我已经开始唱了。我参与了两个商业项目--“我做生意”和“状态”。我正在辅导员学校学习, 首先是因为我想提高自己的技能, 学习可以与儿童一起开展的游戏和活动, 以及儿童心理学。我赢得了与一名教练为期两个月的免费冲刺课程, 我正在积极学习自己的价值观、人生意义和积极思考。还有.....我做研究, 帮助孩子。我出生时, 我的父母都很年轻--爸爸 17 岁, 妈妈 18 岁。他们工作、学习, 祖父母照顾我度过了最初的九年。我们住在一个叫洛赫的小村庄。我喜欢这里, 这里充满力量。我经常去那里放松身心。我的祖父母本身也很了不起。他们是那种从早忙到晚的人。现在我意识到, 一年又一年过去了, 他们的年纪也不小了, 但尽管如此, 只要他们有想法, 就一定会坚持到底。我也有这样的性格特点。我还看到, 即使在最困难的情况下, 在争吵中, 他们也会想办法达成一致, 相互支持。爱没有消逝, 而是伴随着他们一起成长。我的父母是如此不同的人。妈妈严厉, 意志坚强, 她不喜欢特别的自由, 但我和弟弟的发展却不受限制, 我们都很有目标。现在我很担心我的父母, 我爸爸在别尔哥罗德服役, 在那里你永远不知道什么时候会发生什么事。这让我感到恐惧和悲伤。于是, 我一头扎进各种学习中, 似乎是为了逃避不好的想法。我在为自己寻找支持。但即使是在教练的指导下学习积极思考也不一定奏效, 因为像克罗库斯这样的事情发生时, 根本就没有积极思考的余地。而且, 这种不断从一种生活理念到另一种生活理念的折腾也有点奇怪。我在 22 岁的时候还不明白自己是个什么样的人, 应该如何反应, 如何学会对某件事情做出良好的反应。

阿廖娜-奥古斯特





**ЧИНГИСХАН ХАСАЕВ**

**Заслуженный художник Чеченской Республики**

НДЛ №2 ВЕСНА 2024, стр. 62

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА НА САЙТЕ  
NEWBUSINESSPEOPLE.RU  
t.me/newbusinesspeopleu

**АБУБАКАР МУДАРОВ**

Родился 27.01.1959 г. в селе Прапорщиково Кировского района Восточно-Казахстанской области, в семье рабочего. В 1976 г. закончил Старо-Атагинскую среднюю школу №3. В 1983 г. поступил в Чечено-Ингушский государственный педагогический институт на спортивный факультет. С сентября 1983 г. по апрель 2003 г. работал в ДЮСШ Грозненского района старшим тренером – преподавателем по борьбе дзюдо. В 1994 г. присвоено звание «Заслуженный тренер Чеченской Республики» по борьбе дзюдо. В апреле 2006 г. присвоено звание «Заслуженный тренер России». В 2011 г. присвоено звание «Почетный работник общего образования России». Рисует с юношеского возраста. Сейчас активно занимается творческой деятельностью, пишет картины, открыл собственную художественную галерею.

**РУСТАМ МУЦАЕВ**

Родился 31.12.1986 г. в селе Бачи-Юрт Курчалоевского района. Рисованием начал увлекаться с самого детства. Окончил Ойсарскую ДХШ и художественное училище. Рустам талантливый художник и музыкант.

- 1 **Чингисхан Хасаев. «Ирсе заманан суьйре».** 58x80, холст, масло, 2023 г.
- 2 **Чингисхан Хасаев. «1988».** 149x204, холст, масло, 2021 г.
- 3 **Чингисхан Хасаев. «Январский миг Грозного».** 50x70, холст, масло, 2013 г.
- 4 **Чингисхан Хасаев. «Грозный. Дождливый день».** 90x130, холст, масло, 2015-2016 гг.
- 5 **Чингисхан Хасаев. «Вечерний Грозный».** 48x75, холст, масло, 2015 г.
- 6 **Чингисхан Хасаев. «Грозный завтра».** 81x101, холст, масло, 2022 г.
- 7 **Абубакар Мударов. «Мечеть «Сердце Чечни».** 47x74, холст, акрил, 2022 г.
- 8 **Рустам Муцаев. «Мой Грозный».** 100x120, холст, масло, 2023 г.

НОВЫЕ  
ДЕЛО  
ЛЮДИ

**Алихан  
Динаев**  
«Я – домосед»

Фото Хизир Абазового

## УЧИТЕЛЬ, МЕЧТАЮЩИЙ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ

A TEACHER WHO DREAMS  
OF BECOMING A WRITER

一名梦想成为作家的教师

ИНТЕРВЬЮ  
СВЕТЛАНА  
ВИДАКАС

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
А. ДИНАЕВА

В детстве он был мечтателем, с особой страстью учился, вздохнул читал, везенье и труд неразделимы в его жизни. Он – человек, опережающий время: стал блогером до того, как это стало мейнстримом, выпустил книгу по подготовке к экзаменам с мемами еще тогда, когда они только зарождались. За его грандиозными планами серьезный труд человека, умеющего вовремя пошутить.

А для меня он символ конкурса «Учитель года России» и образ Чеченской Республики.

**Алихан, в одном из многочисленных интервью ты называешь себя ботаником, почему?**

Я себя легко называю ботаником, потому что хочу донести до ботаников, которых много, что быть ботаником не так уж и плохо.

**То есть быть отличником, хорошо учиться...**

Именно. Мы как-то привыкли говорить о троечниках, которые всего достигают, хвалим их, приводим в пример. А отличники, у которых всегда были пятерки в аттестатах, в дипломах и так далее, тоже могут многого добиться, стать успешными, уважаемыми людьми. Мне кажется, это важно донести до нового поколения.

**Твое детство проходило за учебой?**

Я любил учиться, но мое детство прошло на природе, в походах за смородиной, земляникой, ежевикой. Обычное детство сельского мальчика, у которого было много свободного времени, не было денег, не было компьютеров, игровых приставок, которые отвлекали бы от процесса учебы. Родился я в небольшом селе в Оренбургской области под названием Новочеркасск, где проучился до конца девятого класса, а в 2004 году, когда я был в 10-м классе, мы вместе с семьей переехали в Грозный.

**Новая школа – это всегда стресс, так все считают.**

Никакого стресса не было. Новые учителя, новая атмосфера, новые одноклассники, они



Фото Магомед Давтукаев

Родился **11 мая 1989 года** в с. Новочеркасск Оренбургской области.  
**В 2006 г.** окончил школу в Грозном с золотой медалью.  
**В 2011 г.** окончил Северо-Западную Академию государственной службы (ныне СЗИУ РАНХиГС) в Санкт-Петербурге с красным дипломом.  
**2012–2017 гг.** – работал преподавателем социологии и политологии в ГГНТУ.  
**С 2015 г.** – работает учителем обществознания в школах и образовательных центрах Чеченской Республики.  
**2012–2018 гг.** – работал корреспондентом, редактором, шеф-редактором в печатных СМИ Чеченской Республики.  
**2015–2017 гг.** – работал ведущим программы «Искусство говорить» на ЧГТРК «Грозный».  
**2018 г.** – презентация первой книги «20 обычных чеченцев».

**2018 г.** – стал абсолютным победителем всероссийского конкурса «Учитель года России».  
**2019 г.** – получил звание «Народный учитель ЧР» и высшую государственную награду республики – Орден Кадырова.  
**2019 г.** – опубликовал свое пособие для подготовки к ЕГЭ, выдержавшее пять изданий и ставшее бестселлером.  
**С 2020 г.** и по сей день руководит Педагогической мастерской ЧГПУ.  
**2020–2024 гг.** – написал 5 книг для школьников, учителей и родителей.  
**2021–2023 гг.** – работал научным сотрудником МГУ им. М.В. Ломоносова.  
**2023 г.** – создал студию разработки обучающих игр, выпустив около 10 настольных игр.

Женат, двое сыновей.

As a child, he was a dreamer, studied with particular passion, read avidly, luck and work are inseparable in his life. He is a man ahead of his time: he became a blogger before it became mainstream, published a book on preparing for exams with memes back when they were just emerging. Behind his grandiose plans is the serious work of a man who knows how to joke at the right time. And for me, he is a symbol of the «Russian Teacher of the Year» competition and the image of the Chechen Republic.

**A.D.:** I loved to study, but my childhood was spent outdoors in trips to pick currants, strawberries, and blackberries. An ordinary childhood of a rural boy who had a lot of free time, no money, and no computers or game consoles to distract him from his studies. I was born in a small village in the Orenburg region called Novocherkassk, where I studied until the end of the ninth grade, and in 2004, when I was in the 10th grade, our whole family moved to Grozny. I ended up in St. Petersburg by accident. There was a month and a half left before finishing 11th grade, and I had a hard time imagining where to go. I liked everything: biology, chemistry, mathematics, Russian language and literature, I liked the German language, I liked history and social studies. I liked geography so much that in the 10th grade I won the regional school contest, and in the 11th grade I won the city school contest in physics. I was interested in everything and therefore could not decide what I wanted to do. At the beginning of April 2006, the school headmaster said that a competition for graduates would be organized at Chechen State University and the winner would have the opportunity to enter the Forestry Academy for free. At the university, we were offered testing with tasks in Russian, mathematics, history, and two people would have the opportunity to enter the RANEPА in St. Petersburg for free. I wrote the test better than anyone, wrote it so well that I was given similar tasks and asked to solve them in front of the commission. Thanks to this, I was able

меня каким-то образом стимулировали учиться еще больше. В 11-м классе мама постоянно уговаривала встать из-за учебников, выйти на улицу, пригласить кого-нибудь на свидание. А я вместо этого пытался решить все задачи из учебника по математике. В общем, то же самое продолжилось и в университете, особенно первые два курса, хоть я жил и учился в Санкт-Петербурге. Сейчас я понимаю, что, окажись у меня хороший наставник в те годы или чуть больше жизненного опыта и мудрости, я бы иначе вел себя – меньше занимался бы теорией, больше практикой.

### А как ты оказался в Санкт-Петербурге?

Чистая случайность, везение, иных причин нет. До окончания 11-го класса оставалось полтора месяца, а я с трудом представлял, куда мне поступать. Нравилось все: и биология, и химия, и математика, русский язык и литература, мне нравился немецкий язык, мне нравились история и обществознание. География нравилась настолько, что я в 10-м классе выиграл районную олимпиаду, а в 11-м по физике выиграл городскую олимпиаду. Я увлекался всем и поэтому не мог определиться, чем я хочу заниматься. В начале апреля 2006 года директор школы сказала, что в ЧГУ (Чеченский государственный университет. – Прим. ред.) будет организован конкурс для выпускников и победитель получит возможность бесплатного поступления на бюджет в Лесную академию. Для меня в то время Лесная академия ассоциировалась только с профессией лесника. Подумал, я, конечно, люблю биологию, но не настолько (*смеется*). Но директор настаивал. В университете сказали, что сейчас нам предложат непростое, но интересное трехчасовое тестирование с заданиями по русскому, математике, истории, а два победителя получат возможность поступить в Академию государственной службы в Санкт-Петербурге на бюджет. А я спрашиваю по глупости, а разве не в Лесную академию? (*смеется*). Тест я написал лучше всех, написал настолько хорошо, что мне дали аналогичные задания и попросили прорешать их при комиссии. Благодаря этому я смог поступить в Академию госслужбы. Это был один из первых проектов, когда тогдашний губернатор Санкт-Петербурга Валентина Ивановна Матвиенко и глава Чеченской Республики Рамзан Ахматович Кадыров договорились, что чеченским выпускникам будет предоставлено где-то 10-15 мест в петербургских вузах на бюджете.

### Как в сказке. То есть экзамены сдавать не пришлось?

Экзамены мне все равно пришлось сдавать, я так и не понял почему. Мне сказали, ЕГЭ по русскому языку обязательно. Удивительным образом, не имея ни малейшего понятия о том, как выглядит ЕГЭ по русскому, не прочитав ни одной книжки по подготовке к ЕГЭ, я его написал на 92 балла. Это предмет моей особой гордости. Этот своеобразный конкурс подарил мне наставника, с которым я по сей день общаюсь. Хож-Ахмед Султанович Халадов сейчас проректор Академии Министерства просвещения, а в то время он занимал одну из должностей в Комитете по делам молодежи Чеченской Республики.

### Отучился в Петербурге, а потом решил вернуться обратно в Грозный?

Я никогда не рассматривал даже возможности остаться в Петербурге. Понятно, что в Петербурге работы всегда в избытке, как и в Москве, но я совершенно сознательно принял решение вернуться домой. Причин много. Прежде всего дом, семья, родина. И в этом плане я человек по-



- 1 **Зедимхан Ахматов, начальник Департамента образования Грозного, и Алихан Динаев**
- 2 **Рамзан Кадыров, российский государственный, политический и военный деятель, глава Чечни, и Алихан Динаев**
- 3 **С супругой Медной Эрбиевой и сыном Дени.**

стоянный, скажем так, домосед. Хоть я и, став Учителем года России, исколесил полстраны, но я не большой любитель поездок и путешествий. Мне всегда было тяжело вдали от дома, вдали от семьи. Мне показалось, что я смогу принести больше пользы нашей республике и сделать все возможное для того, чтобы у нас повысилось качество образования, что-то улучшилось благодаря моей активности и моей работе.

**То есть получается, что по завершении университета у тебя уже было понимание того, что ты хочешь в образовании работать?**

Да, именно так. На пятом курсе у меня возникла очень интересная и забавная ситуация. Как у всех пятикурсников, а я заканчивал специалитет, у нас был государственный экзамен – 90 вопросов по разным наукам и дисциплинам. Ответы на многие из них найти в интернете было практически невозможно, ходил в библиотеки, копировал из разных источников, логически пытался дать стройный правильный ответ. Мои одноклассники постоянно писали мне и звонили с просьбами помочь им с тем или иным вопросом, объяснить какую-то тему. И мне в голову пришла мысль записать видеоответы: заходил на ютуб, открывал свой аккаунт и, сидя у себя в комнате студенческого общежития на фоне обшарпанных обоев и ужасного коричневого цвета шкафа, рассказывал о банковской системе, об уровнях публичной власти и так далее. Всеми правдами и неправдами я записал примерно 30 видеоуроков, и дальше началась какая-то лавина благодарностей, лайков, комментариев типа: «как ты здорово объясняешь». У этих видео, которые были рассчитаны примерно на 50 моих одноклассников, ну, может быть, 100 с учетом другого потока, стали появляться тысячи просмотров.

to enter the Academy. I never even considered the possibility of staying in St. Petersburg. There are many reasons. First of all are home, family, homeland. It seemed that I could bring more benefit to our republic if I did everything possible to ensure that our quality of education improved. I taught political science and sociology at the Petroleum Technical University, and somewhere in the third year of working with students, I began to catch myself thinking that if I really want to change something in the education system, I need to go down to the level of general education. That's how I ended up at school. Now I have teaching hours at school, plus an online school, I am the head of a pedagogical workshop at ChSPU, I am directly involved in working with pedagogical classes, and recently we have another scope of work with students – a school pedagogical workshop, which we opened in one of the Grozny schools. The fact that I won the competition is important, but it is a one-time event. But the fact that my books for preparing for the Unified State Exam in social studies have remained bestsellers for 5.5 years, that they are being used in hundreds, maybe even thousands of schools across the country, is a source of both pride and motivation for me. This is very inspiring, energizing and gives confidence in the future.

Svetlana Vidakas



Фото пресс-службы Главы ЧР

Эти видеоролики, к моему стыду, до сих пор открыты и доступны. И внезапно я осознал, что, во-первых, мне нравится и записывать эти уроки, и придумывать какие-то интересные, нестандартные способы, как доступнее объяснить эту тему; во-вторых, я увидел, что это нравится моим друзьям; в-третьих, внезапно меня начали смотреть, и мой подход нравился совершенно незнакомым людям, причем не только из России, но и из других стран. И я тогда понял, что преподавание – это мое. А поскольку весь мой опыт был тогда связан с университетом, первой мыслью было преподавать в университете.

**То есть ты сознательно пришел в вуз?**

Я преподавал политологию и социологию в нефтяном техническом университете, почти все мои студенты никак не были связаны с гуманитарными дисциплинами. Я понимал, что мне нужно заинтересовать политологией и социологией технарей, математиков, физиков, нефтяников. Это был интересный вызов.

**А как школа вошла в твою жизнь?**

Где-то на третий год работы со студентами я стал ловить себя на мысли, что если я действительно хочу что-то изменить в системе образования, то сделать это со студентами 2-3 курса практически нереально, надо спуститься на уровень общего образования. Именно в это время декан экономического факультета попросила меня подготовить к ЕГЭ по обществознанию свою дочь,

я согласился. Мне понравилось, я понял, что хочу готовить ребят к ЕГЭ, хочу преподавать обществознание. С 2015 года начал этим активно заниматься, и с тех пор я так или иначе работаю в школе. Сейчас у меня есть часы в школе плюс онлайн-школа, я заведующий педагогической мастерской в ЧГПУ, непосредственно занимаюсь работой с педагогическими классами, а недавно у нас появился еще один фронт работы с учениками – это «Педагогическая мастерская», которую мы открыли в одной из грозненских школ.

**А что это за проект «Педагогическая мастерская»?**

«Педмастерская» – творческая экспериментальная инновационная площадка для подготовки будущих учителей. У нас есть много разных форматов работы, но наша главная задача – помочь нашим студентам стать хорошими учителями. Для этого проводим открытые уроки, мастер-классы, тренинги, семинары, практические занятия, игры, викторины, педагогические конференции и многие другие формы занятий. Мы всегда говорим «да» любой идее наших студентов. Разумеется, мы их обрабатываем, редактируем, форматируем, предоставляем условия для реализации, в том числе и финансовые, если это нужно. Мы реализуем разнообразные грантовые проекты, придумываем и издаем собственные игры, апробируем эти игры на разных площадках, в том числе недавно на ВДНХ в Москве на выставке «Россия». Педагогическая мастерская уже вышла за пределы нашего

НА ВТОРОМ КУРСЕ К НАМ ПРИШЕЛ НОВЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. ОН ВЕЛ У НАС ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ. ЭТО БЫЛ ОЧЕНЬ ЕХИДНЫЙ МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ СТРЕМИЛСЯ ПОКАЗАТЬ НАМ СВОЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПРЕВОСХОДСТВО. ОДНАЖДЫ ОН СПРОСИЛ: «ВЫ ХОТЯ БЫ ДЖОРДЖА ОРУЭЛЛА\* ЧИТАЛИ?» МОЛЧАНИЕ В АУДИТОРИИ. «А «СКОТНЫЙ ДВОР»?» И ОПЯТЬ ПОЛНОЕ МОЛЧАНИЕ. МЕНЯ ЭТО ОЧЕНЬ СИЛЬНО ЗАДЕЛО. ВОЗВРАЩАЯСЬ ДОМОЙ, Я ВЗЯЛ В РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ «1984-Й» СО «СКОТНЫМ ДВОРОМ» В ОДНОЙ КНИГЕ И ЗА ПОЛТОРА ДНЯ ПРОЧИТАЛ ВСЕ. ТАКИМ СПОСОБОМ ЭТОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЗАСТАВИЛ МЕНЯ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ЧИТАТЬ

...

университета, мы проводим международный образовательный форум педагогических мастерских, куда приезжают «учителя года» Беларуси, Казахстана, Азербайджана, Армении. В прошлом году к нам приезжали учителя – победители профессиональных конкурсов из Таджикистана, Узбекистана и даже Ирана.

#### Как я понимаю, все-таки есть разрыв между реальной жизнью педагога и системой образования?

Огромный разрыв между тем, что они изучают в университете, и реальной практикой. Этот разрыв всегда был, есть и будет. Не только у учителей, но и у врачей, инженеров, экономистов, в любой профессии существует этот разрыв. Но мы хотим сделать так, чтобы выпускники университетов, придя в школу, не чувствовали себя как лунтики, оказавшиеся на луне, а как можно проще и быстрее смогли адаптироваться к процессу и в целом были готовы к тому, что их ждет.

#### Расскажи про конкурс «Учитель года России». Почему решил участвовать?

Летом 2017 года у нас в республике проходил второй всероссийский форум «Педагоги России: инновации в образовании», и мне доверили сопровождать гостей – победителей конкурса разных лет. Общаясь с ними, я осознал, что это грамотные, глубокие, невероятные люди, с которыми просто приятно находиться рядом, слушать их открыв рот. Они стали для меня великолеп-

ной ролевой моделью, мне захотелось быть похожим на них, быть частью этого сообщества. И когда я шел на региональный конкурс, у меня не было цели кому-то что-то доказать, мне просто хотелось быть похожим на тех ребят. А затем уже, в процессе, погрузившись и в региональный конкурс, и на всероссийском этапе, наметил другие и более амбициозные цели. После победы на региональном этапе меня попросили произнести речь, и я, совершенно сознательно, сказал, что пора бы уже наконец привезти этот конкурс в Чеченскую Республику.

#### А привозят, по правилам конкурса, только победители.

Именно! Потом я много раз припоминал себе эти слова, думая, зачем же я это произнес перед министром и перед сотней главных лиц образования нашей республики, но в то же время те слова очень мотивировали. Когда летом 2018 года мне хотелось немного отдохнуть, перестать смотреть многочисленные уроки и мастер-классы, перестать читать книги по педагогике, я вспо-

\* Джордж Оруэлл (25.06.1903 – 21.01.1950) – британский писатель, журналист и литературный критик, радиоведущий, автор мемуаров, публицист. Его работы отличаются критикой тоталитаризма и национализма, а также поддержкой демократического социализма. Самые известные работы – повесть «Скотный двор» (1945) и роман-антиутопия «1984» (1948).



Фото Хизир Абазов

минал те слова. Конкурс проходил в Санкт-Петербурге, я этому был очень рад, в каком-то смысле чувствовал себя там как дома, вплоть до того, что рассказывал о Петербурге другим участникам. И, наверное, это повлияло на психологическое состояние – чувствовал себя очень уверенно. Я концентрировался только на себе, на своем участии, не смотрел выступления других участников, а старался выдать свой максимум насколько это возможно. И, мне кажется, это было правильным решением, которое мне в том числе помогло одержать победу.

#### Можно ли утверждать, что жизнь поделилась на до конкурса и после конкурса?

Сомнений здесь нет. Понятно, что победа в этом конкурсе меняет жизнь во всех отношениях – и с точки зрения отношения к тебе окружающих, и с профессиональной, и с карьерной, и с финансовой. Но в то же время не думаю, что меня этот конкурс сильно поменял. Да, жизнь изменилась, но я скажу честно, у меня иногда спрашивают, чем вы гордитесь больше всего? И, наверное, многие ожидают, что ответ будет такой – победа в конкурсе. Но на данный момент главный предмет моей профессиональной гордости – это мои книги.

#### Почему именно книги?

Конкурс – это большое событие, но это, по большому счету, разовое событие. А вот то, что мои книги для подготовки к ЕГЭ по обществознанию уже 5,5 лет остаются

бестселлерами, что по ним готовятся в сотнях, без преувеличения, может быть, уже в тысячах школ по всей стране, а еще все эти пять лет я получаю почти каждый день нескончаемый поток благодарностей – для меня это и источник гордости, и источник мотивации. Это очень вдохновляет, заряжает энергией и дарит уверенность в завтрашнем дне.

#### Там же суть книги в том, что ты через юмор объясняешь какие-то нужные вещи?

В том числе. Вообще я написал эту книгу прежде всего потому, что столкнулся с проблемой – мои ученики школьный учебник не читали: неинтересно, непонятно. Я стараюсь разговаривать со школьниками и понятно, доступно, весело объяснить сложные для их понимания вещи. Что мне всегда не нравилось в учебниках, это их обезличенность, это отсутствие авторского «я». Автор никогда не пишет «я думаю, что» или «мне кажется». В моих книгах я это делаю, не стесняюсь писать «я», говорить, что мне нравится, что не нравится, рассказывать о своем опыте, приводить личные примеры и задавать детям вопросы.

#### Но у тебя есть, насколько я помню, «Моя первая книга»?

Да, есть «Моя первая книга», книга на чеченском, иллюстрированная детская энциклопедия. В прошлом году мы с Департаментом образования Грозного сделали замечательный совместный проект – книжку-рас-

краску на родном языке, где с одной стороны детские персонажи, предметы, фрукты, овощи, животные, растения и так далее, с подписями на родном языке, а справа эти же предметы, вещи для того, чтобы их раскрасить, и небольшой чеченско-русский словарик. Почему этот проект замечательный? Потому что все первоклассники Грозного, их было около 7 тысяч, получили в подарок экземпляр этой книжки и активно ими пользуются. Я горжусь, кстати, еще тем, что сотни экземпляров этой «Моей первой книги» на родном языке отправились за границу – во Францию, в Норвегию, Турцию, Иорданию, а 100 экземпляров уехали в США.

#### Планируются ли новые книги?

Последняя моя книга, которую я закончил буквально месяц назад под условным названием «100 советов, как увлечь детей чтением». Это первая моя книга на широкую аудиторию, не для учителей, не для учеников, а для всех. Это мой личный интерес, личная проблема, личная боль. Мне бы очень хотелось, чтобы и мои дети, и мои племянники, и все дети читали как можно больше.

#### А о чем мечтает Алихан взрослый?

Стать футболистом, как Зинедин Зидан (смеется). Шучу, эта мечта прошла, а вот мечта стать писателем осталась. Я разделяю писателя и автора. Автор – это, например, я, который пишет учебники, учебные пособия и даже нон-фикшн. А есть настоящие писатели, которые создают романы, повести, рассказы, создают художественную литературу.

#### А первая настоящая книга, которую ты прочитал?

Первая книга, которая оказала на меня огромное влияние – это «Путешествие вокруг света за 80 дней» Жюль Верна. Я настолько впечатлился этим романом, довольно толстым для ученика 3-4 класса, что сразу же сел за написание продолжения этого романа. И исписал примерно полтетрадки, 12-страничной зелененькой классической тетрадки. Мой брат, конечно, увидев мою писанину, высмеял ее, и я с тех пор бросил писательское дело примерно лет на 20. Но я очень хочу когда-нибудь написать хороший роман, который был бы интересен тысячам читателей по всей стране, может, по всему миру. Это моя большая мечта. Я ее лелею, возвращаю и надеюсь, что через 10-15 лет осмелюсь предложить издательствам или самостоятельно издать подобную книгу.



Фото Абдуллах Берсаев

#### 一名梦想成为作家的教师

小时候, 他是一个梦想家, 他热衷学习, 他酷爱阅读, 幸运和勤奋在他的生活中密不可分。他是一个走在时代前列的人: 在博客成为主流之前, 他就成为了一名博客作者; 在备忘录还处于萌芽阶段时, 他就出版了一本备考书籍。在他宏伟计划的背后, 是一个懂得及时开个玩笑的人的认真工作。对我来说, 他是俄罗斯年度教师竞赛的象征, 也是车臣共和国的形象。

А.Д.: 我喜欢学习, 但我的童年是在大自然中度过的, 徒步采摘醋栗、草莓和黑莓。那是一个农村孩子的普通童年, 他有很多空闲时间, 没有钱, 也没有电脑和游戏机来分散他的学习注意力。我出生在奥伦堡州一个叫新切尔卡斯克的小村庄, 在那里一直读到九年级结束, 2004年, 在我读九年级时, 我的家搬到了格罗兹尼。一次偶然的机会, 我来到了圣彼得堡。当时我还有一个半月就要读完11年级了, 我几乎无法想象自己会去哪里。我什么都喜欢: 生物、化学、数学、俄语和文学、德语、历史和社会学。我非常喜欢地理, 因此在10年级时赢得了区奥林匹克竞赛, 11年级时赢得了市奥林匹克物理竞赛。我什么都喜欢, 因此无法决定自己想做什么。2006年4月初, 学校领导告诉我, 捷克国立大学将组织一次毕业生竞赛, 获胜者将有机会免费进入森林学院学习。在大学里, 我们参加了俄语、数学和历史方面的考试, 有两个人将有机会免费进入圣彼得堡俄罗斯国民经济和公共管理学院学习。我的考试成绩比其他人都要好, 我写得非常好, 以至于委员会也给了我类似的任务并要求我去完成。正因为如此, 我才得以进入学院学习。我甚至从未考虑过留在圣彼得堡的可能性。原因有很多。首先是家乡、家人和祖国。如果我尽最大努力提高教育质量, 我似乎可以为我们的共和国做更多有益的事情。我当时在石油技术大学教授政治学和社会学, 在与学生一起工作的第三年, 我开始意识到, 如果我真的想改变教育系统中的某些东西, 我应该去普通教育一级。就这样, 我进入了学校。现在我在学校有课时, 还有一个网上学校, 我在车里雅宾斯克国立师范大学开了一个教学讲习班, 我直接参与了教学班的工作, 最近我们又有了一个与学生一起工作的阵地-学校教学讲习班, 我们在格罗兹尼的一所小学开了这个讲习班。我在竞赛中获胜是一件大事, 但这只是一次性的。但是, 我的社会学 USE 备考书籍畅销了5年半, 全国各地数百所、甚至数千所学校都在使用这些书籍, 这是我的骄傲和动力之源。这非常鼓舞人心, 让我对未来充满信心。

斯维特兰娜-维达卡斯



Фото Абдуллах Берсаев

1.03.2024 – 24.03.2024.

Всероссийский музей декоративного искусства. Москва



## Выставка «Мандала»

27 скульптур Юлии Федотовой (с 2018 по 2023 гг.).  
Фотографии Алены Полосухиной\* за последние 20 лет.

Музыка композитора Алексея Артишевского – специально для проекта. В тибетской традиции Мандала – образ вселенной, символ целостности. Она создается путем кропотливого труда, когда монахи в течение нескольких дней, а то и недель отсыплют сложный витиеватый узор из цветного песка. По завершении ритуалов Мандала сыпается, в одно

мгновение становясь горкой песка. Весь многодневный труд превращается в пыль. Это действие является еще одним символом в буддийской традиции – символом непостоянства. Мандала является необычайно сложным, ярким и красивым объектом, настоящим произведением декоративного искусства, на которое можно долго любоваться.



\* Алёна Полосухина, фотохудожник, бийлд-консультант и автор многих фотографий НДЛ. Одна из победителей ПРЕМИИ НДЛ 2022 в номинации «ЛУЧШИЕ – ТРИ ФОТОГРАФИИ ЗА ТРИ ГОДА!». НДЛ № 6, декабрь 2022 – №1, январь 2023/ ЗИМА



1

Предпоследние выходные марта самое модное общественное пространство Северной столицы Севкабель Порт / Sevkaabel Port готовилось к грандиозному Крафт Базару. Можно перефразировать Пушкина: «Пристают к заставе гости, Петербург позвал их в гости». Повторяемое слово в первом случае означает древнерусское «купцы», во втором всем привычный смысл, а английское Craft символизирует уникальность и высокое качество товара, выпускаемого небольшими партиями. НДЛ решил провести в журнале променад по той самой выставке в Питере, которой не было.

## Крафт Базар не состоялся!..

Анастасия Иванова  
Фото Виталий Петров

Гости съехались действительно отовсюду – из наших Владивостока, Калининграда и многих городов между, а также из других стран. Общее количество членов 160 творческих объединений, художников, мастеров, умельцев-ремесленников насчитывало половину тысячи, а число покупателей ожидалось... В общем, ожидалось-ожидалось!



2



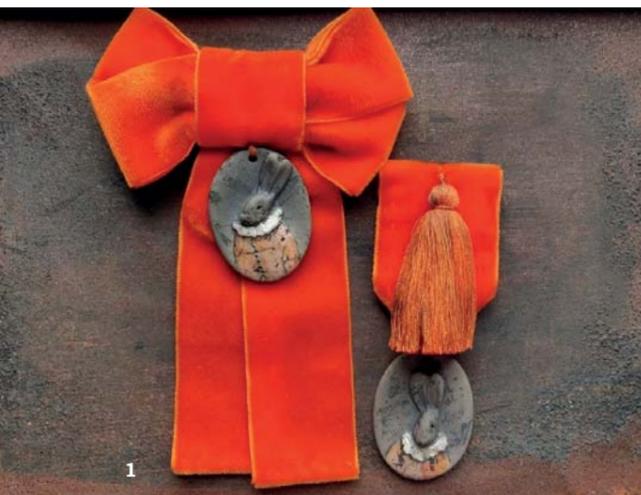
3

- 1 Работа авторства Татьяны Бариновой
- 2 Медведи Татьяны Мохряковой из экспозиции TeddyFun
- 3 Медведь из проекта «Черные жемчужины» из коллекции Ирины Мызиной

22 марта с раннего утра мы с участниками занимались последними приготовлениями к открытию. Все было украшено, застроено, оформлено. Развешены гирлянды, оплачена реклама, работа дизайнеров, артистов, сотрудников выставки. Готовился к встрече посетителей-покупателей знаменитый Театр Пэжо с шоу «Шекспириана»...

Все изменилось в одно мгновение! Трагедия в «Крокус Сити Холле», ужас, непонимание, растерянность. Руководство города приняло решение о закрытии выставки... которая пару часов как открылась. Помимо боли, разрывающей сердце при мысли о тех, кто в Москве, нас терзал хаос в головах: что делать со своими проблемами?!.. Мы, как организаторы выставки, понимали, что для всех участников продажи на маркетах – большая часть их дохода, и от этих выходных зависит материальное положение самих мастеров и членов их семей...

Но уже через несколько часов мы, Ольга Лахина и Анастасия Иванова, придумали стратегию поддержки нашего актива – написали обращение к подписчикам аккаунта выставки: «Многие из вас планировали прийти на Крафт Базар в субботу и воскресенье, намеревались сделать покупки. Мы предлагаем сделать их онлайн, купить что-то – даже небольшое – у наших мастеров. Выбирайте в списке участников тех, кто вам понравился, и поддержите проект или индивидуального мастера». Мы приложили к посту удобный файл с описанием дизайнерских работ и прямыми ссылками. И идея сработала!!! Онлайн-продажи шли еще не один день и помогли многим покрыть расходы и даже выйти в плюс. Для нас важно было в этот сложный период, когда наши участники испытывали столько переживаний по поводу теракта, снять с них хотя бы материальную нагрузку, волнения за заработок.



1



2

1 Авторские броши Наталья Лепихина  
2 Керамика ручной работы Полина Рындина



Ольга Рунге. Босховский персонаж из шерсти

Участники Крафт Базара создают те самые вещи, которые помогают почувствовать тепло, спокойствие и свою принадлежность миру настоящих людей даже в самые невыносимые моменты. Эти предметы создают душевную атмосферу, их хочется иметь у себя в любой ситуации, потому что они не о богатстве, а о любви к каждому мгновению человеческой жизни. Особенность нашего маркета – участие мастеров, которых нечасто встретишь на ярмарках: они уникальны, востребованы, их планы расписаны на год вперед. Возможность познакомиться с ними и выбрать вещи у них «из рук в руки» – наша особенность и ценность, изюминка именно Крафт Базара, над созданием которой мы работали годами.

Вот, например, Наталья Лепихина создает неповторимые броши и другие аксессуары, сочетая керамику и ткани. Она помогает женщинам чувствовать себя уникальными и уверенными в себе. Татьяна Голованевская привезла на выставку не только своих коллекционных медведей, но и

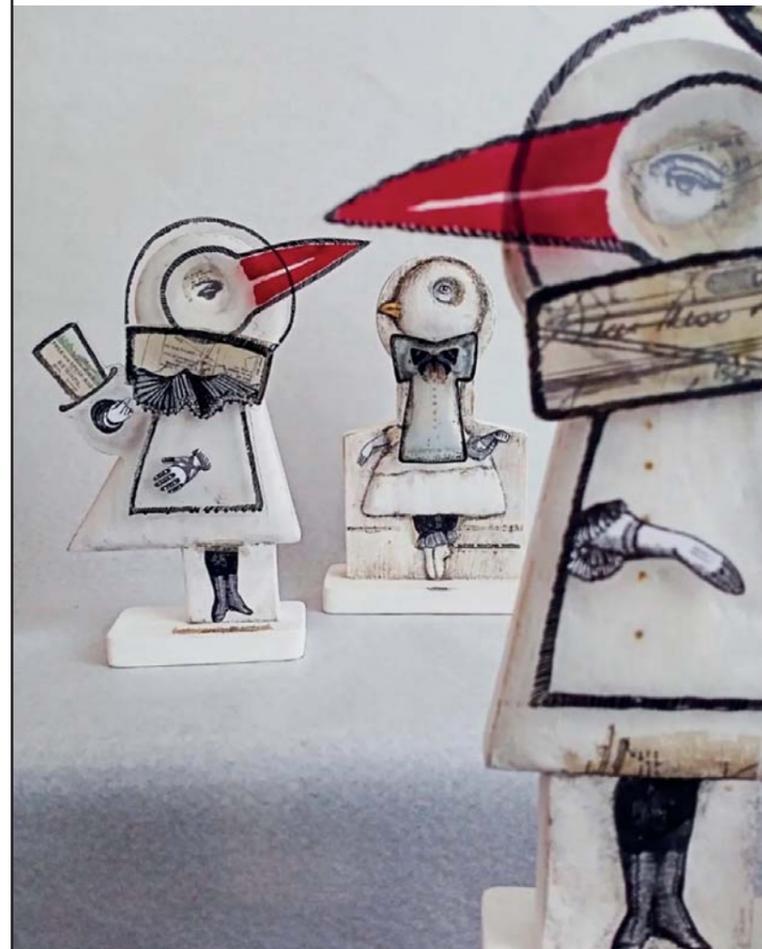
картины – тоже с медведями. Ее работы всегда поднимают настроение и украсят любой интерьер.

Проект «Котома» создает одежду и аксессуары из льна, в том числе делая лаконичные Венцы, которые сразу становятся любимым аксессуаром: легкие и удобные, они роскошно дополняют любой образ и создают связь между поколениями и культурами.

Ольга Рунге делает копии персонажей с картин Босха из... шерсти. Ее огорчает, что картины Босха часто кажутся людям жутковатыми, и радуется, что такой уютный и теплый материал, как шерсть, позволяет показать персонажей совсем с другой стороны.

Татьяна Барина тоже обратилась к классике – к витрувианскому человеку. Правда, она его немного изменила, и человек стал витрувианским... медвежонком!

Полина Рындина в своем проекте КОШ-керамика показывает, что такие простые вещи, как



Ольга Филиппова. Арт-ночники



Валенки от VOYLOK LAB

чашки и тарелки, могут задать настроение на весь день!

Авторы проекта VOYLOK LAB «строят» настоящие валенки с галошами, причем всепогодные и такие яркие и стильные...

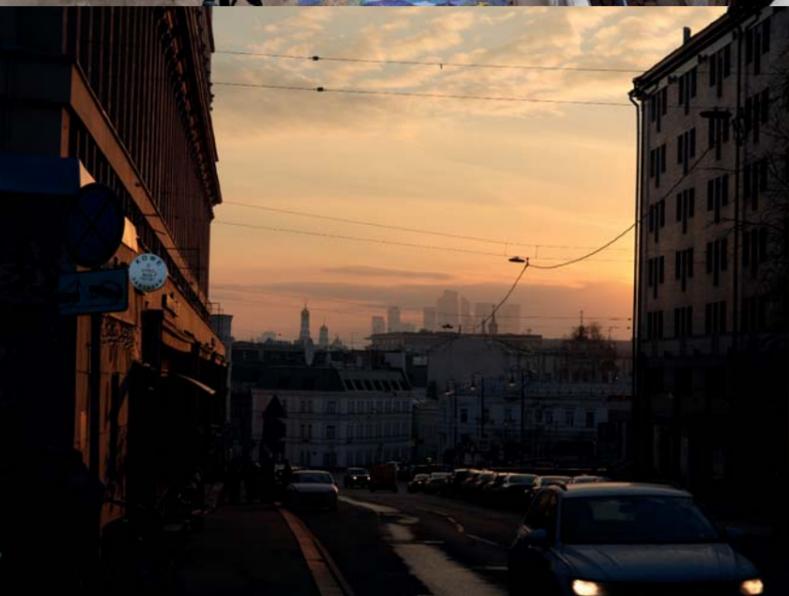
А волшебные ночники, которые поистине представляют собой предметы искусства, создает Ольга Филиппова.

Особый раздел Крафт Базара весной – авторские коллекционные плюшевые медведи и дизайнерские игрушки. Это проект TeddyFun: мы собрали больше 40 лучших теддистов России, а еще привезли из Москвы музейную экспозицию «Черная жемчужина», в которой были представлены экземпляры с историей: мишки, пережившие блокаду Ленинграда, мишка с утонувшего «Титаника» и другие легендарные игрушки. Татьяна Белошкурская и Ирина Мызина создали трогательную экспозицию, которая показала, как медведь становится важным

членом семьи и живет в ней из поколения в поколение.

Не случайно наш выставочный проект называется маркет-шоу: кроме ярмарки мы всегда готовим насыщенную программу активностей. На этот раз гостей выставки встречал бы знаменитый Театр Пэжо с шоу «Шекспириана»; клуб коллажистов проводил бы мастер-классы; на территории маркета проводился бы вышивальный флешмоб и беспроектная игра Бинго; известный культуролог и искусствовед Андрей Боровский привез бы новую лекцию по истории костюма и крафта; были запланированы детские и благотворительные мероприятия.

Поддержка наших мастеров онлайн показала: хороших людей все-таки больше! Мы часто говорим: красота спасет мир. А наше письмо поддержки участников и действия подписчиков и постоянных посетителей выставки Крафт Базар спасли красоту и веру в человека, в его доброту и отзывчивость.



## Маршрут построен: сезон летней навигации открылся на Москве-реке 24 апреля

О том, что нового ждет горожан и туристов, в своем блоге рассказал мэр столицы Сергей Собянин. В частности, на причалах обновлены информационные стелы и карты маршрутов, заново обустроены зоны ожидания. Прогулочные маршруты получили свои цвета, названия и новую нумерацию от 1 до 8: это не позволит туристам путать их с регулярным речным транспортом. Новые турмаршруты запустят и круизные компании. Путешественники смогут добраться на теплоходах до полусотни крупных городов и поселков. К примеру, 30-дневный круиз через столицу с проходом по Волге, Дону и Каме позволит посетить сразу 27 городов.

«Комсомольская правда – Москва»

## Фильм «Жокей пустыни» стал победителем кинофестиваля стран БРИКС

Лучшей признана и работа его режиссера Абу Бакра Шоки. Драма о братьях, один из которых решает принять участие в верблюжьих бегах, создана кинематографистами Саудовской Аравии, Египта и Иордании. Специальным призом жюри отмечена лента «Шаг к мечте: раз и навсегда» китайского режиссера Да Пэна. Приз за лучшую женскую роль получила Рана Хаттаб (драма «Крысиная дыра», Египет). Среди актеров победителем признан Александр Яценко: жюри покорила его работа в ленте Ильи Маланина «Не-нормальный». Всего в конкурсной программе участвовали семь фильмов. Киносмотр стран БРИКС прошел с 19 по 23 апреля в рамках 46-го Московского международного кинофестиваля. Председателем жюри выступил режиссер и продюсер Алексей Пиманов.

Кино-Театр.ру

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## Анастасия Иванова

«Скучно не быть  
фантазеркой!»

## АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ИЗ ПЕРВЫХ РУК ENGLISH FIRST-HAND 英语 从零开始之旅

ИНТЕРВЬЮ  
ГУЛЬНАРА  
КРАСНОВА

ФОТО  
НАТАЛЬЯ  
СПИРИДОНОВА

Все, кто хоть раз брался за изучение иностранного языка, знают, что многое зависит от преподавателя – от его профессионализма и увлеченности. Анастасия Иванова – преподаватель английского языка с 15-летним стажем, автор нескольких бестселлеров, в том числе «Как перестать учить иностранный язык и начать на нем жить», «Язык как игра» (издательство МИФ), учебник «Use your Girl Power! Учим английский по историям великих женщин» (издательство «Феникс»).

Автор онлайн-курсов, среди которых – первый в мире творческий курс по английскому языку по историям великих женщин Use your Girl Power! Спикер на книжных фестивалях «Красная площадь», «ММКВЯ на ВДНХ» (Московская международная книжная выставка-ярмарка, проводится с 1997 г.). Активный блогер с аудиторией более 120 тысяч человек в соцсетях.

**Настя, почему ты решила сделать фотосессию в таком необычном, интригующем месте – в доме на деревьях?**

Об этом доме-фотостудии я узнала от моей прекрасной подруги – фотографа Наташи Спиридоновой. Она нашла это волшебное место в Подмосковье и позвала туда поснимать. У меня много фотосессий для контента, поэтому обычные интерьеры уже надоели, а в такой домик на дереве я еще не пробовала поместить себя и свои книги. Устроилась там очень даже органично, поэтому фотографии получились действительно красивые и очень мои – мне кажется, в этой съемке Наташа раскрыла мою личность и показала ее лучшие стороны. А мой дом выглядит совсем иначе – там

со мной живут муж, 10-летняя дочь, две невоспитанные собаки, и наш дом скорее отражает эту взрывную смесь.

**Ты фантазерка?**

Определенно, точно, наверняка! Фантазии, мечты и планы занимают большую часть моего рабочего дня, и так много всего уже нафантазировано, что пока непонятно, когда все это претворять в жизнь. Но я надеюсь, что источник фантазий не иссякнет никогда, это было бы очень скучно – не быть фантазеркой!

**Ты решила посвятить жизнь английскому языку. Почему?**

Ох, я себе это совсем не так формулировала! Мне бы хотелось посвятить



**1989 г.** Родилась в Эстонии (Эстонская ССР).  
**2006 г.** Окончила школу с углубленным изучением иностранных языков № 1242, Москва.  
**2006 г.** Не поступила на журфак МГУ.  
**2012 г.** Окончила Московский государственный лингвистический университет.  
**2014 г.** Родила дочь Марту.  
**С 2014 г.** владелица онлайн-школы английского языка *Use your English!*  
**2015 г.** Получила сертификат CELTA в Cambridge Cyprus/ Sheridan Educational Services (Никосия, Кипр).  
**2016 г.** Создала онлайн-курс по английскому языку – истории великих женщин *Use your Girl Power!*  
**С 2019 г.** автор бестселлеров издательств МИФ и «Феникс» (суммарный тираж книг более 90 000 экземпляров).  
**2020 г.** Получила сертификат коуча ICF\*.  
**2022 г.** Книга *Use your Girl Power!* попала в топ-лист книжной ярмарки Non/fiction.  
**2023 г.** Специальный приз премии Forbes Woman Mercury Awards\*\*.

\* International Coach Federation – Международная Федерация Коучинга – профессиональное сообщество коучей (в советском аналоге – профсоюз), которое помогает заказчику найти специалиста, а практикующим коучам – найти работу.

\*\* Forbes Woman Mercury Awards – премия, которую ежегодно проводят Forbes Woman совместно с ювелирной компанией Mercury. Цель премии – отметить выдающиеся результаты талантливых, смелых, предприимчивых женщин, бизнес-проекты и решения которых становятся вдохновляющим примером для многих. Главный приз премии – брошь Mercury в форме сердца, выполненная из белого золота и бриллиантов. Она создана специально для лауреатов премии.

Anastasia Ivanova is many things: an English teacher with 15 year experience, the author of several best-sellers such as «How to stop learning a foreign language and start living with it», «Language as a Game» (MYTH Publishing House), and the textbook «Useyourgirlpower! Learning English with the stories of great women» (Phoenix Publishing House), author of online courses, including the world's first creative English course based on the stories of great women *UseyourGirlPower!*, a speaker at the book festivals «Red Square», «MIBF at VDNH», an active blogger with an audience of more than 120 thousand people on social networks.

**A.I.:** I want to devote my life to the life! To make my every day and the days of other people more interesting, more fun, more varied. If I can make someone happier and more confident with the help of English, it's great! But I keep on exploring other ways. For example, this year I joined the team of organizers of the Kraft Bazaar and Doll Time exhibitions in Moscow and St. Petersburg and I'm researching this area. It is the same as studying – making a person's day more interesting, immersing them in other states, helping them experience something new. The tools are just different, but the goal is the same! I have been teaching for a long time, since I was a first year student at the faculty of Foreign Languages – many students at language universities earn extra money by giving lessons. After some time I had regular students, and then a waiting list – I simply did not have time to teach everyone who wanted to. I wondered why my students were so happy to come to class and recommended me to their friends. It turned out that I use more stories to teach the language than it is usually done. I brought stories – books, songs, podcasts, films – and showed modern English to the person. I started reading more about edutainment, how to combine business with pleasure, how to make, for example, TV series a truly working tool for upgrading all skills. When I had a daughter, I realized that I wouldn't be able to work as before, but

**ЛЮБЛЮ ИДЕЮ ПРАКТИКИ «100 ОТКАЗОВ», КОГДА, НАПРИМЕР, ЗА МЕСЯЦ ВАМ НАДО СОБРАТЬ СОТНЮ ОТКАЗОВ. ЧТОБЫ ЭТО СДЕЛАТЬ, ВАМ ПРИДЕТСЯ СОВЕРШИТЬ ОЧЕНЬ МНОГО ДЕЙСТВИЙ, ПООБЩАТЬСЯ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЛЮДЕЙ, ПРЕДЛОЖИТЬ СВОИ ПРОЕКТЫ И ИДЕИ. А КОГДА ВЫ НАБЕРЕТЕ ЭТИ 100 ОТКАЗОВ, ВЫ ПОЙМЕТЕ, ЧТО УСПЕХОВ И УДАЧНЫХ ДОГОВОРЕННОСТЕЙ, ВОЗМОЖНО, И НЕ БЫЛО БОЛЬШЕ, НО ОНИ БЫЛИ ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ. НУ, И БУДЕТЕ ГОРАЗДО МЕНЬШЕ БОЯТЬСЯ ОТКАЗОВ, НЕУДАЧНЫХ ПАРТНЕРСТВ И ПРОЕКТОВ**

...

social networks appeared. I decided to create my own online courses so that my schedule would be free and I could select the materials myself. This is how courses on «Friends», «Harry Potter», «Bridget Jones's Diary» and other popular TV series, films and books appeared. The idea is very simple – studying should be fun, then the results will follow. I clearly see that people are tired of studying in a boring way. The teachers I work with in my mentoring program understand this too, and we discuss ways to make the learning process fun. Now there is too much information, an overload: over the last few years, and especially the last year, people have been reading, listening and watching a lot of information, and because of this, their attention span is greatly reduced. If 5 years ago you could imagine a video lesson lasting 50-70 minutes, now no one wants to watch a video for so long, people want practice and clearly presented information without the fluff. They learn to speak the language, to communicate, and, thus, what they expect from their studies is conversational practice.

Gulnara Krasnova

жизнь – жизни! Делать каждый свой день и дни других людей интереснее, веселее, разнообразнее. Если у меня получается делать кого-то счастливее, увереннее в себе с помощью английского – отлично! Но и другие способы я продолжаю исследовать. Например, в этом году я вошла в команду организаторов выставок Крафт Базар и Время кукол в Москве и Петербурге и исследую данную сферу. Это все то же самое, что и учеба – делать день человека интереснее, погружать его в другие состояния, помогать переживать новый опыт. Просто другие инструменты, а цель – та же!

**Расскажи про свой проект по вовлечению людей в изучение английского. Как ты к нему пришла? Что тебя вдохновляет его развивать?**

Я начала преподавать еще на первом курсе иняза – многие студенты языковых вузов подрабатывают уроками. Через какое-то время у меня появились постоянные ученики, а потом и лист ожидания – я просто не успевала заниматься со всеми желающими. Мне стало интересно, почему мои ученики с таким удовольствием ходят на занятия и рекомендуют меня друзьям. Оказалось, что я использую для изучения языка больше историй, чем это обычно принято. Часто преподаватели и даже сами ученики фокусировались на заучивании правил или списков слов, а я приносила истории – книги, песни, подкасты, фильмы – и показывала человеку живой английский.

Я стала больше читать про edutainment, как совмещать полезное с приятным, как делать, например, сериалы действительно рабочим инструментом для прокачки всех навыков. Когда у меня появилась дочь, я поняла, что не смогу работать в прежнем режиме, без выходных и перерывов проводить уроки. Надо было что-то менять. Как раз появились соцсети, люди стали заводить тематические блоги. Но в сфере языков снова все сводилось к правилам и спискам слов для общения в аэропорту. Я решила создать свои онлайн-курсы, чтобы у меня и график был свободный, и материалы я могла подбирать сама. Так появились курсы



по «Друзьям», «Гарри Поттеру», «Дневнику Бриджит Джонс» и другим популярным сериалам, фильмам и книгам. Это очень простая идея – учеба должна приносить удовольствие, тогда и результаты будут.

**Ты преподаешь уже 15 лет, много работаешь с преподавателями в качестве наставника. Как меняются тенденции в преподавании и изучении английского языка?**

Четко вижу, что людям надоело учиться скучно. Преподаватели, с которыми я работаю в своей программе наставничества, тоже это понимают, и мы отдельно обсуждаем, как сделать учебу интересной. Например, одна из участниц программы провела вебинар про использование искусственного интеллекта в создании уроков, другая – о работе на вовлекающих красочных платформах. Сейчас сильный информационный перегруз: последние несколько лет, а особенно последний год люди читают, слышат и смотрят очень много информации, и продолжительность концентрации внимания у них из-за этого очень снижается. Если лет 5 назад можно было себе представить видеоурок продолжительностью 50-70 минут, то сейчас так долго никому не хочется смотреть видео, люди хотят четко изложенной информации, без воды и практики. Они учатся, чтобы говорить на языке, коммуницировать, и, соответственно, ждут от учебы именно этого – разговорной практики.

Мне кажется, все эти тенденции: усталость от учебников, microlearning, клиповое мышление, практика вместо (или вместе) теории – взаимосвязаны, и неплохо знать о них, если вы хотите что-то учить. Именно поэтому я сейчас активно пишу и рассказываю не только об английском, но и о тенденциях в образовании вообще, о принципах учебы, о наших когнитивных способностях.

**Твой подход учить английский по книгам, песням, подкастам, статьям, фильмам и сериалам мне нравится, очень нравится. Как это работает?**

Если посмотреть страничку моей книги UseyourGirlPower! на маркетплейсах, можно увидеть слова «авторская методика», это издательство оформляло, а я все время иронизирую над ней. Я не верю ни в какие «авторские методики» – у нас есть достаточно научных данных о том, как работает мозг, как мы учимся, как запоминаем и забываем, как мотивируем себя, когда и почему прокрастинируем, так что все методики – это просто новые (или не очень) сочетания базовых принципов обучения и работы мозга – интереса, интервального повторения, правильной последовательности знакомства с новой информацией, работы с объемом этой информации и так далее.

И я пришла к своим книгам, курсам, подкасту, каналу после многолетнего изучения того, как работают мозг и учеба. Пришла к пониманию – человек не бросит

учебу, если ему интересно. Когда есть эмоциональная связь с учебой – с книгой, учителем, комьюнити, нам сложнее выйти из игры. И сейчас читательницы часто пишут мне: «Ваша книга – единственная книга на английском, которую я дочитала до конца». Просто потому что им было интересно прочитать и прослушать все 30 историй о выдающихся женщинах. Сейчас вышли уже 2 тома книги UseyourGirlPower!, и я готовлю к выходу еще несколько книг серии – там тоже будут истории как основной метод.

А... и еще напомню, пользуясь случаем, – прежде чем изучать методики или что угодно вообще, поспите. Если у вас недосып, эмоциональное истощение, вы выгорели, никакая методика не сработает, мы не умеем учиться, не выспавшись. Ну, хотя бы немножко!

**Почему одним заходят языки лучше, чем другим? Кому лучше всего даются иностранные языки? Поделись своими соображениями или конкретными примерами.**

Когда изучаемый предмет – неважно, английский, маркетинг, кулинария – вам нравится, а лучше – вами любим, вы будете проводить больше времени с ним. Тогда мы делаем это не из-под палки, не потому, что «все побежали, и я побежал», а из искренней любви. Ну а дальше мы возвращаемся к интервальному повторению – базовому принципу запоминания любой новой информации. Часто бывает так: человек себя заставляет делать эту ненавистную домашку, а после того как сделает, еще и ругает себя. Это адреналин, норадреналин, кортизол, что угодно, но не счастье. И с каждым разом ему все хуже и хуже от этой цепочки «потрудились – поругал себя – обесценил свою же собственную работу – потрудились – поругал себя». Поэтому в итоге он все бросает и ставит себе галочку (точнее, КРЕСТ): «Языки (что угодно другое) – просто не мое, у меня нет склонности к изучению языков».

**Чья была идея отдать тебя в школу с углубленным изучением английского языка?**

Меня очень сильно буллили в школе ученики и часть преподавателей, было сложно ходить туда. В какой-то момент завуч и директор школы вызвали родителей и посоветовали перевести меня в другую школу, ту, которая считалась в Бирюлеве «получше». Именно эта школа и была школой с углубленным изучением иностранных языков. Можно сказать, школу выбрали не из-за языков, а из-за того, что в ней меня никто не трогал. Языки же оказались приятным бонусом, я с удовольствием учила немецкий, английский, французский и могу точно сказать, что мне дали прекрасную базу английского именно там.

**В работе без кризисов и провалов не бывает, наверняка и у тебя они были. Если да, то как ты из них выходила?**

О, это моя любимая тема – провалы. Конечно, они и были, и бывают до сих пор. Не думаю, что я достигла какой-то точки в жизни, когда можно сказать: все, я не ошибаюсь! Даже страшно такое представить. Думаю, жизнь состоит из провалов и успехов, точнее, дорога к успеху так или иначе проходит через провалы.

Другой вопрос, что важно не опустить руки после очередного провала. Когда-то я хотела открыть оффлайн-школу английского, даже арендовала помещение, но мы даже не открылись, все посчитали еще раз и поняли, что поторопились. Я пару раз проводила фестиваль «Кино, Книги и Языки», с кинопоказами, лекциями о языках, маркетом книг на языках. Пока фестиваль не взлетел, но я верю в него и планирую вернуться к этой идее. Были курсы, которые я запускала и закрывала, потому что не видела отклика, были жуткие провалы охватов в соцсетях, были коллеги, воровавшие мои курсы целиком, были негативные отзывы о книгах или курсах. Были нереалистичные цели, которые я сама перед собой (зачем-то) ставила.

#### Какой-то очень радостный ответ...

Потому что учусь на ошибках и принимаю их как часть своего опыта.

Люблю идею практики «100 отказов», когда, например, за месяц вам надо собрать сотню отказов. Чтобы это сделать, вам придется совершить очень много действий, пообщаться с большим количеством людей, предложить свои проекты и идеи. А когда вы наберете эти 100 отказов, вы поймете, что успехов и удачных договоренностей, возможно, и не было больше, но они были гораздо важнее. Ну, и будете гораздо меньше бояться отказов, неудачных партнерств и проектов.

#### Поделись своими целями. Куда ты живешь? Что наполняет твою жизнь смыслом?

В этом году я поняла, что мои цели очень сильно поменялись. Раньше я все время куда-то стремилась и даже, не побоюсь этого слова, – рвалась. Сейчас я чувствую в себе желание ничего не делать. Как в той цитате Билла Гейтса: я выбираю ленивых людей на самые сложные задачи, потому что они найдут самый простой способ их выполнить. Моя цель сейчас – стать ленивой, работать как можно меньше, окончательно поменять количество на качество. Я классический достигатор, и открывать в себе эти ленивые, спокойные никуда-не-пойду-все-выходные стороны – и есть мое развитие. Думаю, в моем случае можно стремиться хотя бы к классическому 7–8-часовому рабочему дню с двумя выходными в неделю. Вот это цель!

#### А как ты отдыхаешь и восстанавливаешься?

Все, что касается работы с телом – от йоги до занятий в зале, от массажа до просто валяния в ванне. Когда все время работаешь головой, тело часто остается за-

брошенным... А мы все-таки физические существа, и все в нас взаимосвязано. Когда уже совсем невозможно думать и обдумывать, планировать и перепланировать – просто выхожу из дома и иду куда глаза глядят, чтобы поработало тело, а не мозг.

#### Что я не спросила, а это важно?

Я думаю, важно поговорить про время. Я верю в lifelong learning (постоянное образование), и это напрямую связано с продолжительностью жизни современного человека: мы стали жить дольше и в процессе этой долгой жизни меняем работы, постоянно учимся чему-то новому и растем. Важно понимать, что после университета учеба только начинается, просто теперь она без зачетки и экзаменов, но от этого не менее важна. Учиться всегда, всему, что интересно и полезно – отличный вклад в свое будущее.

#### Во что ты веришь, но не можешь доказать?

Я верю в то, что если бы женщины тратили больше времени на учебу и саморазвитие, а не на домашние дела, они были бы счастливее, а мир был бы лучше. Верю в справедливое распределение домашних обязанностей и в то, что время – главный и невосполнимый ресурс, а во всех странах мира мы по-прежнему имеем статистику о том, что мужчины проводят меньше часов в неделю, занимаясь домашними делами, чем женщины. Что делают мужчины в эти часы? Конечно, развиваются, учатся и растут, или отдыхают, чтобы быть готовыми к новым свершениям. Но про это я пишу уже в своей первой книге не про английский «Главная Героиня». К себе – через истории вдохновляющих женщин (издательство МИФ). Кстати, интересно, что вопрос звучит именно так, ведь как раз в этом году одной женщине удалось доказать почти то, о чем я говорю: Клаудия Голдин\* получила Нобелевскую премию по экономике как раз за исследования рынка труда и разных карьерных траекторий мужчин и женщин.

#### И напоследок давай с тобой познакомимся, Анастасия. Пять слов о себе – какая ты?

Быстрая, заботливая, креативная, неорганизованная, своя.



\* Клаудия Дейл Голдин (англ. Claudia Dale Goldin; род. 14.05.1946 г.) – американский экономист, историк экономики и специалист по экономике труда, а также по гендерным вопросам. Доктор философии (1972), профессор Гарвардского университета и сотрудница Национального бюро экономических исследований, член Национальной академии наук США (2006) и Американского философского общества (2015). Зачастую называется в числе десяти самых влиятельных женщин-экономистов в мире. Лауреат Нобелевской премии по экономике (2023) за исследование проблематики гендерного неравенства на рынке труда.



## Анастасия

Анастасия Голдин – преподавательница английского языка, автор нескольких книг, в том числе «Как перестать учиться и начать жить», «Язык – это игра» (Миф), «Используй твою женскую силу! Как перестать учиться и начать жить» (Миф). Она также является автором онлайн-курсов, в том числе «Используй твою женскую силу! Как перестать учиться и начать жить» на «Красной Площадке», «Московский международный книжный фестиваль» и «Красной Площадке». Она также является автором блога, в котором она делится своими мыслями о жизни, работе и учебе. Она имеет более 12 миллионов читателей.

А.И.: Я хочу посвятить свою жизнь тому, чтобы сделать жизнь каждого человека интереснее, веселее, разнообразнее. Если бы я могла сделать жизнь других людей счастливее, увереннее, то это было бы здорово! Но я продолжаю исследовать другие методы. Например, в этом году я присоединилась к «Красной Площадке» и «Историям» в Санкт-Петербурге. Я сейчас исследую эту область. Это и есть то, что для меня важно, чтобы жизнь была интереснее, чтобы люди погружались в другие состояния, чтобы они могли испытать что-то новое. Просто инструменты разные, но цель одна! Я преподаю уже много лет, и в InLanguage с первого года обучения – много студентов, которые работают на полную ставку. Через некоторое время, у меня появились постоянные студенты, и тогда я поняла, что у меня нет времени преподавать каждому, кто хочет учиться. Я очень удивлена, почему мои студенты так любят учиться, и я рекомендую их своим друзьям. В основном, я использую больше историй для обучения. Я привнесла истории, песни, подкасты, фильмы – и показала им живую английскую речь. Я начала читать больше книг, которые помогут вам использовать то, что вы знаете, и соединить это с интересными вещами, например, как сделать так, чтобы телевизор действительно стал инструментом для повышения всех навыков. У меня есть дочь, и я поняла, что не могу использовать старые методы, поэтому я решила создать свой онлайн-курс, чтобы моя расписание было гибким, и я могла выбирать материалы.

«Старые друзья», «Гарри Поттер», «Бриджес» – это то, что появилось. Это очень простая идея – учиться должно быть интересно, и тогда результаты придут. Я清楚地看到人们厌倦了枯燥的学习。在辅导项目中与我一起工作的老师也明白这一点，我们讨论了如何让学习变得有趣。现在信息过载严重：过去几年，尤其是去年，人们阅读、听到、观看了大量信息，因此，他们的注意力大大减少。如果5年前你可以想象一堂视频课程持续50-70分钟，那么现在没有人愿意看这么长时间的视频，人们希望在没有水和练习的情况下清楚地呈现信息。他们学习说语言、交流，因此，他们期望从他们的学习中得到这一点——对话练习。

Голдин Анастасия



Николай Амосов

## Мы уже здесь хозяева, Морфеус! Будущее за нами!\*

\* Цитата из фильма «Матрица» (англ. The Matrix) — научно-фантастического боевика, снятого братьями Вачовски по собственному сценарию и спродюсированного Джоэлом Сильвером. Фильм вышел на экраны США 31 марта 1999 года. В 2012 году фильм вошел в американский Национальный реестр фильмов, как имеющий особенное культурное, историческое или эстетическое значение.

Человеку по своей природе свойственно стремление заглядывать за грань будущего. В детстве все зачитываются романами Жюль Верна и Герберта Уэллса о неизвестных мирах и замысловатых изобретениях, о далеких космических путешествиях и загадочных инопланетных существах. В школе нас постоянно озадачивают эссе и сочинениями на тему «Кем вы себя видите через 10 лет» или «Как будет развиваться Россия в ближайшую пятилетку». Вообще учебная пора проходит под знаком глагола в будущем времени, и это правильно, ведь развитие необратимо, оно не может повернуть вспять, и возвращаться в прошлое никто пока не научился.

Да это в общем-то и понятно. Всегда хочется узнать, что там, впереди, какое оно, «прекрасное далеко». Естественное нетерпение охватывает душу: ну когда же на-

конец настанет эта новая эра прогресса? Что она принесет людям?

Но ведь будущее потихоньку наступает, и вот уже мы видим, как на смену старым моделям бытия приходят новые, как меняются все сферы человеческой жизни — физическая, духовная, социальная: быт, профессиональная деятельность, отдых. Сегодняшнее состояние вещей сильно разнится с тем, что было еще пять, десять лет назад. Будущее само стучится в наши двери, и все настойчивее.

С 19 февраля по 3 марта 2024 года в России проходило грандиозное событие — первые в мировой истории Игры Будущего. Это яркое и красочное мероприятие объединило участников со всего земного шара и в столь сложное, неоднозначное время приковало к себе внимание миллионов зрителей.

Надо сказать, что сам формат соревнования уникален своей новизной. Впервые официальный международный турнир такого масштаба проходил в формате фиджитал (от англ. Physical + digital), который подразуме-

вает состязание команд в двух плоскостях — на игровых площадках и в виртуальной реальности. На турнире было представлено множество дисциплин: FIFA 2k24, NBA 2k24, NHL 24 и прочее. В футбольном сегменте, например, некоторые сборные выступали двумя составами: реальной футбольной командой, представлявшей страну на изумрудном искусственном газоне, и киберспортивной «бригадой», которая выясняла отношения с соперниками за джойстиком. Соответственно, по окончании виртуальных баталий матч переходил в «реальный» формат. По итогу количество голов в обоих «мирах» суммировалось для определения победителя. С другой стороны, до старта Игр интереснее было узнать, как будут выводиться в реальную плоскость такие дисциплины, как World of Tanks, Dota 2, Counter-Strike 2, Mobile Legends: Bang Bang и прочие. Но если со «стрелялками» ответ в виде матча по лазертагу напрашивался (и, собственно, именно в таком формате соревнование по этой дисциплине и состоялось), то воплощение в реальность танковых сражений



или разрушения Нексуса в ущелье представляло бы для организаторов предсказуемую трудность по вполне понятным причинам. Вследствие этого танкистов и дотеров переходом из виртуального мира обратно в реальный мучить не стали, посему и формат остался исключительно digital.

Вообще организация столь крупного мероприятия поразила! Помимо солидного бюджета для еще, по сути, находящегося на стадии зарождения формата, а он (бюджет) составил больше 5 млрд рублей, и серьезной инфраструктуры, необходимо отметить и человеческие вложения, старания организаторов и волонтеров, которые в лучших традициях русского гостеприимства на высочайшем уровне обеспечили пребывание гостей и участников на спортивном форуме. И конечно, говоря о высочайшем уровне, нельзя обойти стороной и открытие Игр президентом страны В.В. Путиным. Если глава государства нашел время выступить с речью на мероприятии, да еще и пригласил зарубежных коллег поддержать его почин, значит, форум действительно важен и у формата фиджитал большое будущее. Тому есть много вполне очевидных причин. Во-первых, организация Игр показала, что это замечательная рекламная площадка для любого вида бизнеса. Во-вторых, это еще одно открытое направление для профессионального роста: если есть профессиональный киберспорт,

то чем хуже фиджитал? В-третьих, и это важно, проведение таких турниров добавляет баллы престижа стране, организующей турнир. И это лишь явные преимущества, те, что лежат на поверхности. Несомненно, по мере возрастания интереса к формату будут появляться и новые способы взаимодействия внутри него, и новые способы интеграции, и новые идеи и дисциплины.

К слову, об этом хочется порассуждать уже сейчас. Так сказать, по горячим следам. По выражению Флобера\*, современная эпоха существует только для того, чтобы ее ругать. Мол, трава раньше была зеленее, небо чище, дети более здоровые и активные, а сейчас их из гаджетов не вытащишь. Очень похоже на риторику старшего поколения, в которой и раскрывается, еще более увеличиваясь, пресловутый «джернерэйшн гэп», не правда ли? Фиджитал как раз таки призван решить эту проблему «поколения сколиозников» и дает возможность примирить отцов с детьми. Ведь в таком дуэтоне спортсмену предстоит не только следить за дви-

\* Гюстав Флобер (фр. Gustave Flaubert; 12.12.1821—8.05.1880) — французский прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европейских писателей XIX века. Известные романы: «Мадам Бовари», «Саламбо», «Воспитание чувств», философская драма «Искушение святого Антония».



жениями на экране, но и доказать свое превосходство на поле, что потребует уже постоянного поддержания спортивного тонуса и определенных физических нагрузок, за что, в сущности, и ратуют сердобольные родители. Хотя такой вариант предполагает отличие от формата, предложенного на Играх, где в команде присутствует два состава – по «живому» и виртуальному варианту дисциплины. Куда интереснее и полезнее было бы создать один состав под оба варианта. Хотя это уже гипотетика.

Даже World of Tanks можно вывести «в реал» в рамках уже существующих соревнований по танковому биатлону. Конечно, это дело долгосрочной перспективы, которая все же пока достаточно туманна, но ведь выигрывает тот, кто дерзает!

Но рассуждения можно продолжить. Еще до старта Игр Будущего формат привлекал своей необычностью. Многие учебные заведения России внедряли фиджитал в систему школьного досуга и спорта: собирались команды, соревновались, устраивали матчи, проводились даже большие турниры. Несомненно, это начинание продолжится. Игры Будущего дали серьезный импульс к дальнейшему внедрению концепции и интеграции ее в нашу повседневную жизнь, их успешность и заинтересованность аудитории в такого рода мероприятиях дают основание полагать, что данные дисциплины

могут быть частью школьных и муниципальных соревнований и спартакиад. Уже сейчас вполне просматривается логика в проекте создания, например, футбольных команд разных факультетов какого-нибудь вуза с заданным временем подготовки и режимом тренировок, которые в итоге подведут юных спортсменов к заключительному этапу непосредственного очного противостояния. Данный проект вполне реализуем, учитывая, что вузы располагают необходимыми средствами и площадками для проведения подобных мероприятий. Полагаю, многим адептам футуризма со свойственным им энтузиазмом уже не терпится осуществить подобного рода проекты в полном объеме.

Если честно признаться, от всего увиденного и пережитого хочется сказать: «Вау!» Мы словно достигли всегда опережающего нас будущего, ведь если традиционная парадигма мышления влечет человека увидеть мир и вещи в нем за пределами современности, заглянуть за завесу неведомого, то сейчас на наших глазах, наоборот, неведомое будто бы приходит из будущего к нам в настоящее. Хочется верить, что это только начало, что этой гостье из будущего в нашей гостеприимной стране понравится и она останется с нами надолго.

Фото из открытых источников.



### Тройка

**Автор:** Василий Перов, 1866 год  
**Адрес:** Рождественский бульвар, 2–4  
**Где хранится:** Третьяковская галерея, Москва

### Московский дворик

**Автор:** Василий Polenov, 1877 год  
**Адрес:** Спасопесковская площадь  
**Где хранится:** Третьяковская галерея, Москва

### На бульваре

**Автор:** Владимир Маковский, 1887 год  
**Адрес:** Сретенский бульвар, 7  
**Где находится:** Третьяковская галерея, Москва

### Старая Москва. Улица Арбат

**Автор:** Михаил Гермашев, начало XX века  
**Адрес:** улица Арбат, 23, с. 1  
**Где находится:** Музей Москвы, Москва

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ\_

**Альберт  
Фокин**

**«Мы эхо  
девяностых»**

ИНТЕРВЬЮ  
ЕКАТЕРИНА  
ДАНИЛИДИ

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
А. ФОКИНА

## ПЛАН ЖИЗНИ – МУЗЫКА PLAN FOR LIFE IS MUSIC 人生规划 - 音乐

С Альбертом Фокиным мы познакомились уже на интервью, но не вживую, онлайн: я звонила из Ростова-на-Дону, он – из Москвы. В первые же десять минут разговора отмечаю его естественность: ничего наносного, что типично для большинства артистов. На экране он в свитере и шапке, в окружении музыкальных инструментов – и кажется парнем с соседнего двора. Если же забить в поиск имя и фамилию героя интервью, мы узнаем, что Альберт Фокин – молодой музыкант, о котором Сергей Головня (арт-директор фестиваля Koktebel Jazz Party. – Прим. ред.) говорит как о прогрессивном аранжировщике, импровизаторе. Но я узнала о Фокине через стриминговые платформы, когда услышала ремейк на «Течет река Волга», которую Альберт записал с друзьями, молодыми музыкантами, в составе группы Cartel F.P.M.\*

Понравился ваш ремейк «Волга»\*\*. Особенно тронуло, что вы связались и с дочерью поэта Льва Ошанина, и с внуком композитора Марка Фрадкина. Почему решили сделать свою версию исполнения песни? Какова предыстория? Я родом с Поволжья, из города Балаково Саратовской области. Жил там до 19 лет. Первый раз услышал эту песню в детстве, в семейном застолье. Бабушка по линии отца часто пела.

**«Течет река Волга» действительно была необыкновенно популярной. И имен-**

**но в исполнении Людмилы Зыкиной\*\*\* стала по-настоящему народной песней. Недаром в западных СМИ певицу называли «мисс Волга».**

Именно. В музыкальной школе и в училище я играл в народном оркестре как балалаечник, а мой близкий друг учился на народном отделении. Получается, мы были связаны с народной культурой с подросткового возраста. Я изучил историю песни: «Волга» была написана к одноименному фильму, сначала ее пел Владимир Трошин (советский и российский певец, актер театра и кино, народный артист РСФСР. – Прим.

\* Первым релизом Cartel F.P.M. был трек «Капельки» в 2020 г. Состав: гитарист – Алексей Полубабкин, барабанщик – Евгений Малиманов, клавишник – Альберт Фокин.

\*\* Исполнительница ремейка «Волга» Cartel F.P.M. – Дарья Громова, российская певица, автор песен.

\*\*\* Людмила Георгиевна Зыкина (10.06.1929–1.07.2009) – советская и российская певица; исполнительница романсов, русских народных и эстрадных песен, Герой Социалистического Труда (1987), народная артистка СССР (1973), народная артистка РСФСР (1968), лауреат Ленинской премии (1970), Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки (1983). Художественный руководитель и солистка Государственного академического русского народного ансамбля «Россия». Репертуар Зыкиной насчитывал более двух тысяч певческих произведений.

ред.), потом ее спел Марк Бернес\* и только потом – Зыкина. Оригинал настолько крут, что нет шансов не воспринять эту музыку. Когда слушаешь аккомпанемент, чувствуешь в аранжировке определенный пульс, музыка очень трогает. Я в телеинтервью Фрадкина слушал, как он сам играет эту песню на рояле. Опыта прослушивания других версий, ремейков (ремейки делали Александр Барыкин и группа Uma2rman) у меня не было, в этом смысле я чист.

### Какой должна была получиться ваша версия песни?

Мы хотели поставить эксперимент над собой, сделать это не пошло и показать, что могут музыканты настоящего времени. Например, использовать элементы хип-хоп культуры, в то же время исполняя песню аутентично и строго. Тех смыслов, которыми наполняла ее Зыкина, – обращения к материнству, какой-то сакральности реки, – мы не передали. У нас в голове был другой образ: что взрослый человек зайдет на кухню, поставит эту песню, и у него потекут слезы – от ощущения правильной вибрации, от слова русского, от музыки. Но не слезы печали, это... такая благодать. Как Достоевский говорил: есть минуты, когда человек свят. Вот этого эффекта мы хотели достигнуть.

### Вас слушают на «Яндексе» больше двадцати тысяч человек ежемесячно. Значит – вы интересны. Почему это близко людям, которые, может быть, никогда не слышали такие фамилии, как Ошанин и Фрадкин, не смотрели фильм, для которого была написана эта песня?

Почему растет заинтересованность искусством середины двадцатого века, не знаю. Не уверен, что время влияет на выбор молодого поколения, но убежден: любая хорошая музыка, сделанная с душой и сердцем, свое внимание получит.

### За прошедший год в отечественном кино и музыке особенно часто обращались к прошлому веку. Почему это оказалось так близко слушателю, зрителю?

Я не философ, я музыкант. С моей точки зрения, в том веке создали массу невероятной музыки, которая звучит сейчас и, возможно, через пятьдесят и сто лет будет звучать актуально. Там есть огромный неизученный пласт культуры, который мы хотели бы освоить. Музыканты вообще постоянно что-то ищут и в том числе обращаются к музыке прошлого.

### Легко было найти контакты родственников, чтобы получить официальное разрешение на работу над песней?

Нас трое в Cartel F.P.M. – Фокин, Полубабкин и Малиманов. Связывался через РАО с правообладателями Женя Малима-

**2009 г.** – окончил Балаковское училище искусств (Саратовская область) по классу академического фортепиано.

**2012 г.** – получил степень бакалавра в МПГУ (Московский педагогический государственный университет) на кафедре эстрадно-джазового фортепиано.

**2014 г.** – получил степень магистра на той же кафедре. Ученик преподавателя МГК им. П.И. Чайковского Т.В. Николаева-Солдатенкова.

**С 2015 г.** по настоящее время:

Съемки с музыкальными коллективами в телепередачах: «Танцы на ТНТ», «Русские не смеются», «Шаболовка 37» (телеканал «Культура»), «Антропология» («Первый»), «Синяя Птица» (телеканал «Россия»).

Артист оркестра «Градский Холл».

Работа сессионным музыкантом в концертной и студийной сфере с Юрием Усачевым, Марком Тишманом, Юлией Паршута, Домиником Джокером и другими артистами российской эстрады.

Продюсировал альбом «Космос» победительницы шоу «Голос» Александры Воробьевой.

Взаимодействовал с музыкальными лейблами Respect Production, Raava Music, Urbanundergrounds, Jazzist.

Деятельность в рамках коллектива Golovnya отмечена лестной рецензией культового американского джазового музыканта Randy Brecker.

Композиции при участии Альберта Фокина многократно звучали в эфирах отечественных и зарубежных радиостанций.

Является резидентом московского клуба Алексея Козлова.

Имел опыт выступлений на фестивалях «Джазовые сезоны в Горках Ленинских», «GG Jazz» в Краснодаре, Last summe rjazz, Skolkovo Jazz Science, «Дикая Мята», Urban Jazz Week, Bazz Day, «Джаз над Волгой», Международные дни джаза в Архангельске, Усадьба Jazz, Dedovsk Jazz Festival, «Паруса Кронштадта», Moscow Jazz Festival.

В рамках коллектива «Число Пи» (The number pi):

**2018 г.** – выпустили видео на композицию Д.Д. Шостаковича/Прелюдия номер один in. С

**2019 г.** – альбом «A Love...». Коллектив Cartel F.P.M. синглы: «Волга», «Двадцать Двадцать», «Капельки», «Писатель», Past2Past, Brodsky.

**2022 г.** – Коллектив Golovnya: видео на авторскую композицию «Chance» и ролик на авторскую аранжировку культовой песни Пола Маккартни «Yesterday».

Продолжает выступать на лучших площадках страны: Клуб Алексея Козлова, Джаз-клуб «Эссе», Сад «Эрмитаж» и др.



У НАС В ГОЛОВЕ БЫЛ ДРУГОЙ ОБРАЗ: ВЗРОСЛЫЙ ЧЕЛОВЕК ЗАЙДЕТ НА КУХНЮ, ПОСТАВИТ ЭТУ ПЕСНЮ, И У НЕГО ПОТЕКУТ СЛЕЗЫ – ОТ ОЩУЩЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ВИБРАЦИИ, ОТ СЛОВА РУССКОГО, ОТ МУЗЫКИ. НО НЕ СЛЕЗЫ ПЕЧАЛИ, ЭТО... ТАКАЯ БЛАГОДАТЬ. КАК ДОСТОЕВСКИЙ ГОВОРИЛ: ЕСТЬ МИНУТЫ, КОГДА ЧЕЛОВЕК СВЯТ. ВОТ ЭТОГО ЭФФЕКТА МЫ ХОТЕЛИ ДОСТИГНУТЬ

...

\* Марк Наумович Бернес (25.09.1911–16.08.1969) – советский актер кино и дубляжа, эстрадный певец, народный артист РСФСР (1965), лауреат Сталинской премии первой степени (1951), выдающийся русский шансонье. Во многом благодаря Бернесу сложился золотой фонд советской песенной классики.



нов. Они поняли, что мы занимаемся андеграундом, отреагировали очень позитивно на нашу интерпретацию, и мы получили от них письмо с правами на релиз. Надеюсь, они иногда слушают эту версию.

#### Как вы собрались в музыкальную группу?

Конец 2019 года, начало 2020-го. Пандемия, комендантский час в Москве, из-за эпидемической ситуации нельзя покидать квартиры, а так как мы напрямую зависим от концертной деятельности, работы не стало. Мы с Женей и Лешей давно знакомы, у нас был материал, идеи, которые мы откладывали в стол. Я же сторонник того, что если идеи есть, их надо реализовывать. Мы сделали дома фотографии на телефон, разносторонний человек Женя все соединил, и мы оформили обложку группы. Первый трек сделали в пандемию. Так как группа начала свою историю с бомбоубежища, слово Cartel нам показалось подходящим, имело некий криминальный флер.

A.F.P.M. – это Фокин, Полубабкин, Малиманов.

#### Ключевой нерв в текстах треков Cartel F.P.M. – поиск героя современности, борьба за внимание. Очень много такого, я бы сказала, морализаторства...

Поскольку мы все из провинции, там сформировалась часть нашего мышления, и те слова и тексты, которые у нас есть, мы относим к самим себе, задаем вопросы себе. В целом музыка сопряжена с эго, мы всегда погружаемся внутрь, но стараемся ценить не себя в музыке, а музыку в себе. Но моя идея заключается в том, чтобы подавить эго, мне хотелось бы раствориться, быть проводником. Чтобы речь обо мне шла меньше, а больше о том, чем мы занимаемся, как бы лукаво это ни звучало. Хотя все мы понимаем, что музыку делают в первую очередь для того, чтобы ее оценили.

I met Albert Fokin at an interview, but not in person, online: I called from Rostov-on-Don, he was in Moscow. After first ten minutes of the conversation, I noticed how natural he was: there was nothing artificial about him, which is so typical for most of the artists. I learned his name at streaming platforms when I heard a remake of «The Volga River Flows», which Albert recorded with his friends, young musicians, as part of the group Cartel F.P.M.

**A.F.:** I come from the Volga region, from the city of Balakovo, Saratov region. I lived there until I was 19. The first time I heard this song was in childhood, at a family get-together. Grandmother often sang it in the manner of Zykina. At music school and college, I played in a folk orchestra as a balalaika player, and my close friend studied at the folk department. It so happened that we have been connected with folk culture since adolescence. The original song is so great that it's practically impossible not to appreciate this music. When you are listening to the accompaniment, you feel a certain pulse in the arrangement, the music is very touching. What's our version of the song? We wanted to experiment on ourselves, to do it in a way that was not cheesy, and to show what musicians of the present time can do. For example, using elements of hip-hop culture, while at the same time performing the song authentically and strictly. We had an image in our heads: an adult would walk into the kitchen, turn on this song, and tears would run from his eyes – because of the feeling of the right vibration, the feeling of Russian words, of the music. But those wouldn't be the tears of sadness, on the contrary, this would be goodness of a kind. Like Dostoevsky said: there are moments when a person is godly. Why is an interest in mid-twentieth century art growing? I don't know. I'm not sure that time influences the choice of the younger generation, but I am convinced that any good music made with an open heart will get the attention. I'm not a philosopher, I'm a musician. That century produced a lot of incredible music that we listen to now and, perhaps, in fifty or a hundred years it will still sound relevant. Musicians in general are constantly looking for something and, among other things, turn to the music of the past. Cartel F.P.M. appeared at the end of 2019, beginning of



#### В музыке, особенно у молодого поколения, много романтики. Ваш проект – остроугольный. Почему именно это вас трогает?

На нас повлияла жизнь, которую мы проживали, литература, которую мы воспринимали, кино. Я большой фанат Достоевского, его мастерства обличать, препарировать человеческую душу. В искусстве обязательно должен быть нерв, никому не интересно слушать о том, что все хорошо. И кроме того, мы все эхо девяностых – мы не могли быть другими.

#### В прошлом году я делала интервью с сомелье, у которой на девяностые пришлось детство (НДЛ №5 2023, героиня – Ольга Герасимова. – Прим. ред.). Она говорила, что их воспитывала улица. А каким вы помните свое детство в Балаково?

Не скажу, что я был сильно интегрирован в уличную культуру, в каком-то смысле тогда было тяжело, но и весело тоже. Я родился в 1990 году, не застал самый пик, но до нулевых продолжался контекст времени – дефицит, плохо с продуктами, плохо с работой, я это помню. Я думаю, что алкоголь в то время навредил больше, чем наркотики. Большинство из нас, подростков, начали рано работать, мы в десять-одиннадцать лет продавали газеты, кукурузу, рано утром вставали, собирали ее в полях, варили и продавали. Я даже помню инфляцию – сначала початок стоил пятьдесят копеек, а где-то через пять лет – десять рублей. Некоторые ребята занимались рыбалкой, ловили раков, устраивались озеленителями.

#### А для чего вы работали, какая основная мотивация?

Мы зарабатывали деньги для разных целей – чтобы помочь родителям подготовить нас к школе, купить учебники. Еще такая была проблема у большинства – обувь: мы играли в футбол в туфлях, ходили в школу в туфлях. Зарабатывали и на развлечения. Тогда только начали открываться первые игровые клубы. Еще была мотивация – поесть, с этим тоже была проблема. Когда не стало отца, было плохо с деньгами, приходилось часто есть гороховую кашу и быструю лапшу, которую сейчас видеть не могу. До сих пор она вызывает у меня негативные ассоциации...

#### Что еще помните из детства?

Бум кино из-за распространения видеопроекторов. Родители купили его домой, и я брал все кассеты, что попадались, – можно сказать, воспитывался отчасти телевидением и кино. Еще у нас в то время открылось Балаковское училище искусств, где я пробыл одиннадцать лет. Музыка меня оберегала, я с любовью отношусь к этому периоду, с теплотой вспоминаю. Мой преподаватель Юлия Александровна Жидкова, молодым специалистом приехавшая из Львова, воспитывала во мне вкус, любовь к музыке, давала возможность самому выбирать программу, потому что видела во мне то, что есть сейчас. В каком-то смысле она стала для меня близким человеком.

#### А как вы пришли в музыкальную школу?

Мама отвела меня, и я ей невероятно признателен за все, что она для меня сделала и делает. Мне было девять лет, когда преподаватель по музыке однажды на уроке сказал: «Ты поешь прикольно, хорошо. Маму приведи, мы с ней поговорим». Мама потом много работала, накопила

## 人生规划 - 音乐

我在采访中见到了阿尔伯特-福金，但不是现场采访，而是在线采访：我从顿河畔罗斯托夫打来电话，他从莫斯科打来电话。在谈话的前十分钟，我就注意到了他的自然：不像大多数艺术家那样肤浅。我是通过流媒体平台了解福金的，当时我听到了阿尔伯特与他的朋友、年轻音乐家一起录制的“伏尔加河流”的重唱，他们是 Cartel F.P.M. 乐队的成员。

A.Ф. 我来自伏尔加河地区的萨拉托夫州巴拉科沃镇。我在那里一直生活到19岁。我第一次听到这首歌是在小时候的一次家宴上。我的祖母经常以日金娜的方式唱这首歌。在音乐学校和大学期间，我曾作为巴拉莱卡琴演奏者在一个民族管弦乐队中演奏，我的一位好友就读于民乐系。原来，我们从少年时代起就与民谣文化结下了不解之缘。原作太酷了，没有不接受这种音乐的可能。听伴奏时，你会感觉到编曲中的某种脉动，音乐非常动人。我们这首歌的版本是什么？我们想在自己身上做一次实验，用一种不低俗的方式来演绎这首歌，并展示当代音乐家的能力。例如，在使用嘻哈文化元素的同时，真实而严谨地演绎歌曲。我们的脑海中有这样一幅画面：一个成年人走进厨房，播放这首歌曲，眼泪就会流下来--因为感受到了正确的氛围，因为俄语的歌词，因为音乐。但不是悲伤的泪水，而是.....如此美好。正如陀思妥耶夫斯基所说：人有神圣的时刻。我不知道为什么人们对二十世纪中叶的艺术越来越感兴趣。我不确定时间是否会影响年轻一代的选择，但我坚信：任何用心创作的好音乐都会受到关注。我不是哲学家，我是音乐家。在那个世纪，他们创造了许多令人难以置信的音乐，这些音乐现在听起来还不错，也许五十年后、一百年后听起来也还不错。一般来说，音乐家总是在寻找一些东西，其中之一就是向过去的音乐求助。Cartel F.P.M.出现于2019年底、2020年初。疫情期间、莫斯科宵禁，由于我们直接依赖音乐会活动，所以没有工作。我们和热尼亚、莱莎相识已久，我们有一些素材和想法，一直放在桌子上。我们在家里用手机拍了照片，多才多艺的热尼亚把所有东西组合在一起，我们就制作了乐队的封面。第一首歌是在大流行音乐中完成的。“卡特尔”这个名字有犯罪的味道，代表地下的东西，而Cartel F.P.M.对我们来说就是地下。因为我们都来自外省，我们的部分思想是在那里形成的，我们的文字和文本与我们自己有关，我们质疑自己。我们受到生活、文学和电影的影响。我是陀思妥耶夫斯基的忠实粉丝，他善于谴责和剖析人类的灵魂。艺术必须有一根神经，没有人有兴趣听人说一切都好。况且，我们都是九十年代的回声--我们不可能有什么不同。

叶卡捷琳娜-达尼利迪

денег на пианино, и тогда я понял, что буду только музыкой заниматься, другого плана на жизнь не было.

### А в семье кто-то занимался музыкой?

Нет, ни одного человека, который бы профессионально занимался музыкой, не было. Отец работал дальнобойщиком, и я ездил с ним в рейсы. В его фуре не было проигрывателя, зато в дороге он всегда пел. Мама много рассказывала сказок, учила меня поэзии – это тоже музыка, интонация. Я думаю, она заложила во мне какой-то потенциал.

### У вас очень богатый список артистов, с которыми вы сотрудничаете, вас легко найти в «Яндексе». Но у вас биография парня из маленького города. Как вы познакомились с известными российскими артистами?

Все шло и идет постепенно. Этот процесс не заканчивается и зависит от того, насколько я способен учиться и прислушиваться, не теряя собственного голоса. Я учился в университете – были ребята, с которыми я начал играть, образовалось сообщество по интересам, дальше были первые работы, каверы. Потом мы играли на праздниках, и дальше было много случайностей, знакомств, которые оказались очень полезными. Например, на одном празднике подошел Салман Абуев\*: «Прикольно играешь, давай вместе попробуем». Мы начали что-то делать, я познакомился с другими музыкантами – из Ставрополя, Ростова. Это была репутационная музыка, с коммерческой точки зрения она ничего не приносила. Было много работы на перспективу. Есть книга «Хроника. Поэтика» Стравинского\*\*, где Игорь Федорович говорит об умении работать на перспективу и ждать. Умение ждать – это очень сложный навык, и не каждый может его освоить. Главное – держать в голове, зачем ты это делаешь. Это не зависит от времени: обратившись к Стравинскому, мы поймем, что наше время не самое сложное. Он пережил Первую мировую войну, Вторую мировую, испанку. Сейчас все достаточно доступно. Люди, которые родились в девяностые, спокойнее относятся к любым преградам.

### Как сейчас отвечаете на вопрос, для чего вы занимаетесь музыкой?

Если честно, я себе еще не ответил на этот вопрос. Раньше в основе мышления было – не повторяться. Сейчас хотелось бы научиться играть, как я это вижу, обрести свободу с точки зрения инструмента, лучше работать с программами записи, быть внятнее с точки зрения музыкальной мысли.

### Что вы хотели бы сделать в ближайшие пять лет, о чем мечтаете?

Сделать что-то новое в музыке. Думаю, сейчас это возможно. Наше поколение прошло испытание бедностью, хотелось бы и ис-

\* Салман Абуев – один из лучших трубачей страны, композитор, музыкант, сотрудничавший с огромным количеством знаменитых коллективов и певцов России.

\*\* Игорь Стравинский – (5.06.1882, Ораниенбаум, Санкт-Петербургская губерния – 6.04.1971, Нью-Йорк) – русский композитор. Гражданин Франции (1934) и США (1945). Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Музыку Стравинского отличает стилистическое многообразие: в первом периоде творчества (наиболее репертуарные его сочинения) она несет яркий отпечаток русской культурной традиции. Стилистика позднейших сочинений выдает, среди прочего, влияние неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы.



2020. It was the time of the pandemic, a lockdown in Moscow, and since we are directly dependent on concert activities, there was no work. Zhenya, Leshya and I have known each other for a long time, we had material, ideas that we kept for later. We took photos on our phone at home, Zhenya, a versatile person, put everything together, and we designed the cover of the group. The first track was made during the pandemic. The name «cartel» has a criminal flair and is identified with something clandestine, and Cartel F.P.M. is something of underground for us. Since we are all from a hick town, some part of the way we think was formed there, and we relate the words and texts that we have to ourselves, we ask ourselves questions. We were influenced by the life we lived, books we read, films we saw. I am a big fan of Dostoevsky, his skill in exposing and dissecting the human soul. There must be nerve in art; no one is interested in hearing that everything is fine. And besides, we are all echoes of the nineties – we could not be different.

Ekaterina Danilidi

пытание богатством пройти – с точки зрения внимания, пространства возможностей. Из человеческих желаний – чтобы здоровье было у всех близких, чтобы семьи были крепкими. В этой кажущейся простоте кроется большой смысл. Я как-то был на Кавказе и увидел, что люди там живут простыми вещами – хорошо и вкусно поесть, чтобы была семья, чтобы была красивой жена. Мне кажется, в этой простоте и заложена истина бытия. Мы в силу творческих моментов многое усложняем, и это касается музыки тоже.

### Весь ваш путь вам помогали другие музыканты. Помогаете артистам, которые младше вас?

Сейчас такое молодое поколение, что их сложно чему-то научить, они играют на две головы лучше. Но наверняка есть ребята, на которых наша музыка оказала влияние. Недавно после концерта к нам подошел парень: «Пацаны, я вырос на вас!» Мы сначала подумали, что он пошутил, а потом посчитали – мы восемь или девять лет играем вместе в «Числе Пи», этому парню вполне могло быть двенадцать или одиннадцать лет, когда мы начали играть. Возраст не определяет навыки и мудрость. Кому-то возраст дает навыки, а кому-то только возраст.



Мария Волдина и Мария Афонина

## Алёна Август Искусство быть Женщиной

**Просветительский проект «Женщины» продлил весну на весь год. Прошедшая весна для меня открылась необычно – стартом просветительского проекта «Женщины» Мастерской управления «Сенеж» президентской платформы «Россия – страна возможностей». И, без сомнения, участие в курсе помогло и пережить самые сложные события, и смотреть в будущее более уверенно многим женщинам-участницам.**

5 марта на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ на Всероссийском женском форуме именно этому проекту была посвящена открывающая сессия. Проректор Мастерской управления «Сенеж», член Совета Евразийского женского форума Мария Афонина собрала на дискуссию женщин с сильными характеристиками и яркими историями успеха.

По-женски искренне и тепло каждая рассказала о личных секретах достижения успеха: любить свое дело, любить мир вокруг, не сдаваться и реализовываться максимально во всех направлениях. Каждая из выступающих на сессии сама по себе ролевая модель успешной женщины, героиня в своем амплуа.

Онлайн-проект «Женщины» направлен на популяризацию ролевых моделей женского лидерства в деловой, личностной, общественной и семейной сфере. В основе проекта – методология программы «Женщина-лидер» и опыт плотной работы с широкой аудиторией женских сообществ.

И вот за две недели четыре удивительных встречи-интервью с героинями провела Мария Афонина, сумев в каждой найти что-то особенное, показав путь каждой героини. За каждой встречей следовал методический семинар с подробным разбором ролевой модели и поиском в себе возможностей и ресурсов роста. Четыре женщины, четыре судьбы, четыре линии жизни.

Мария Волдина – поэтесса, сказительница, хранительница обычаев, лауреат российских и международных литературных премий из суровой Югры, где не каждый бывал. Там ее часто называют Мать народов, на ее примере участницы курса познакомились с возможностями реализации личной сферы Женщины, сохранения эмоционального, физического и когнитивного здоровья.

Каринэ Хабилова – председатель попечительского совета Благотворительного фонда «Территория счастья» (Уфа), многодетная мать и соратница мужа в благих делах, на ее примере участницы разбирались с развитием в деловой сфере и состоянием потока. Наталья Виртуозова – молодая успешная женщина, генеральный директор АНО «Дирекция выставки достижений «Россия», с юмором умеющая приободрить свою команду в самые сложные моменты. Ее история помогла поговорить о доверии, достижении целей и создать личную формулу движения к цели.

Алла Георгиевская – начальник научно-теоретического отдела Института физики взрыва Российского федерального ядерного центра (Саров), большой ученый на передовой современных технологий – завершила цикл и подвела к дискуссии об успешности в общественной сфере.

Всего в проекте приняли участие 7 200 жительниц всех регионов России и 44-х стран мира. Присоединиться, посмотреть интервью и методические семинары в записи можно будет до конца 2024 года.

Курс из 8 уроков и методических занятий дал участницам возможность примерить на себя несколько ролей – визионера, дизайнера, деятеля, – чтобы распланировать будущее, научиться применять инструменты управления жизненными сценариями, приобрести привычку действовать здесь и сейчас.

«Каждая участница проекта получила что-то свое: мотивацию к развитию, инструменты, полезные знакомства, переосмысление своих жизненных сфер. И путь к семейному и личному счастью и благу, которое каждая из нас приносит обществу и нашей стране», – рассказала автор проекта Мария Афонина.

С помощью подхода «мечтаю – проектирую – действую» участницы разработали индивидуальную формулу счастья и узнали, как эффективно добиваться своих целей.

Эта весенняя история преображения с проектом «Женщины» возможна весь год. В этом и чудо – весна вечна.

Регистрация на проект на сайте платформы «Россия – страна возможностей» открыта до конца 2024 года, образовательный контент дублируется на английском языке.



Наталья Виртуозова и Мария Афонина.

### Участники дискуссии:

Светлана Акулова, генеральный директор Московского зоопарка

Елена Афанасьева, член Комитета Совета Федерации по международным делам

Ольга Бадма-Халгаева, постоянный представитель Республики Марий Эл при Президенте РФ, выпускница программы «Женщина-лидер»

Наталья Виртуозова, руководитель АНО «Дирекция выставки достижений XXI века»

Татьяна Карасёва, психолог, спикер программ Мастерской управления «Сенеж»

Евгения Чибис, руководитель Единого волонтерского центра Мурманска



Сергей Левченко

Алёна Август

## Детки Кремлевской елки: как прорастает любовь

Все мы верим в чудо, верим в исполнение желаний. И точно есть у нас в России то, что исполняет желания – и детей, и взрослых. Конечно же это – Кремлевская елка! Та самая, на которую стремятся попасть дети, и взрослые маленьким счастливицам немножко завидуют.

Главная елка страны – елочка с давней историей. Когда-то в России и Новый год был другим, и сама традиция пришла к нам извне, но так хорошо прижилась, и так легла на русскую душу мечта о счастье, что даже большевики пробовали запрещать праздник, да передумали.

И правильно сделали! Так как что еще может вернуть ощущение детства каждому взрослому,

а детям подарить мечту, как не новогодняя история, как не Кремлевская елка, исполняющая самые заветные желания?

И надо же было случиться, что саму елку, год за годом героически стоявшую в праздничные дни на Соборной площади Кремля, тоже, как выяснилось, надо было спасать.

Почему? Все просто – дерево после праздников прощалось с нарядными игрушками и гирляндами и уезжало... на лесопилку.

Пока подмосковные экологи не придумали ему иную судьбу. Они придумали, как продлить жизнь кремлевской красавицы. А она, правда, обязательно красавица. Каждый год несколько



Алёна Август

месяцев ищут претендентку на главную роль в кремлевском празднике по лесам Подмосковья. Дерево должно быть ровным, пушистым, крепким и высоким, соответствовать строгим стандартам елочной красоты.

Так, Новый год-2024 в Кремле встречали с красавицей-елкой, которую нашли в подмосковном Фряново. Ей 84 года, обхват «тали» 10 метров, рост – 25! По всем параметрам – красавица: форма кроны правильная, окрас равномерный, насыщенный, ветви крепкие, пушистые. И конечно, как всегда было жалко прощаться с этой прекрасной елкой. Так жалко, словно прощаешься с мечтой.

В 2015 году мы с подмосковными экологами-волонтерами нашли решение – елочка после праздников продолжает жить в волшебных сувенирах, которые изготавливают из ее ствола: скворечниках, пирамидках, клюшках для детских команд. А когда в России впервые наступил Год экологии, пришла идея по-



Ольга Герасимова



Никита Россов



Сергей Слаутина

лучше – почему бы и семенам елки не подарить вторую жизнь? Решили – и сделали!

С 2017 года Московское областное отделение Всероссийского общества охраны природы реализует на территории Российской Федерации общественно-экологический проект «Детки Кремлевской елки». Именно тогда впервые со стоявшей на Соборной площади великанши после праздника собрали шишки, семена из которых в уникальных кубках из древесины этой же ели подарили детям, и мальчики и девочки стали выращивать свои, поначалу крохотные, кремлевские елочки.

За 7 лет участниками проекта стали более 60 тысяч детей и взрослых. Сейчас детки Кремлевской елки растут в таких регионах и городах, как Абхазия, Казань, Новосибирск, Чита, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Югра, Брянск, Челябинск, Кострома, Рязань, Ярославль, Астрахань, Дагестан, Архангельская область, Тюмень, Чувашия, Мордовия, Киров, Красноярск, Свердловская область, Республика Коми, Краснодарский

край, Ульяновск, Ростов-на-Дону, Иваново, Владимир, Самара, Крым, Алтайский край, Пермский край, Приморский край, Тамбов, Калининград, Башкирия, Вологда, Карелия, Воронеж, Удмуртия, Тула, Бурятия, Калуга, Тверь, Московская область, а также за рубежом – Казахстан, Монголия, Узбекистан, Туркменистан, Непал, Республика Корея, Таиланд, Гонконг, Иордания, Таджикистан, Филиппины, Япония, Афганистан, Киргизия, ОАЭ, Индия, Кувейт, Сирия, Армения.

Кубики с семенами подарили детям в лагерях «Артек», «Орленок» и «Океан», вручили участникам Международных Игр «Дети Азии» в Южно-Сахаинске. Волшебные кубики получили также финалисты Всероссийского конкурса «Гимн России понятными словами».

Проект полон добрых историй. Например, таких, когда мальчик из Петербурга отправил оставшиеся у него 5 семян девочке в Волгоград, когда ее росточек случайно сожгло жаркое солнце. Или когда девчушка в Калуге свои 10 семян не

только вырастила, но еще и подарила в 10 школ маленькие росточки волшебной елки.

Но самое трогательное, когда в группу во ВКонтакте написал 8-летний Саша: «Теперь я знаю, что такое любовь. Я каждый день ухаживаю за маленькими елочками, чтобы им не было холодно под открытым окном, чтобы солнце их не спалило, чтобы земля была влажной. А мама каждое утро готовит мне завтрак, напоминает, чтобы я надел шапку, и тоже заботится обо мне. А это и есть любовь. Теперь я понял. Любовь – это когда каждый день делаешь человеку добро».

Проект стал не только экологическим, но и патристическим, проектом о любви к своей Родине, к ее природе и истории.

Мы решили подарить семена Кремлевской ели, у которой загадывали желания на Новый, 2024 год дети и взрослые со всей страны, героям истории журнала «Новые люди» 2023 года. Тем, кто стали многим читателям журнала близкими людьми.

Яркие конвертики, в каждом из которых лежит 10 семян Той Самой Елки, отправятся Ольге Герасимовой («ЧЕЛОВЕК, СДЕЛАВШИЙ СЕБЯ САМ», № 5 ОСЕНЬ), Сергею Левченко («УЧИТЬ НАДО ЛЮБИТЬ», № 3 ЛЕТО), Никите Россову («ПРОДЮСЕР КОЗЫ «МИЛАШИ», № 2 ВЕСНА) и Сергею Слаутину («ВИШНЕВЫЙ САД СЕРГЕЯ СЛАУТИНА», № 5 ОСЕНЬ).

Уверена, каждый из них сможет позаботиться о семенах кремлевской красавицы и вырастит зеленых деток волшебной елки (тем более, что в конверте есть и инструкция с подробным объяснением, как вырастить деревце). Ведь кроме земли, солнца и воды главное, что нужно для того, чтобы выросла настоящая елочка, исполняющая желания, – это много любви. Не сомневайтесь, ее у нас много.

А мы с Алисой Август, юным амбассадором «Деток Кремлевской елки», которая выросла буквально вместе с проектом, будем ждать исполнения желаний. И они точно сбудутся!

## НИЖНИЙ ТАГИЛ НОЧЬЮ



### «Заповедник» по-нижнетагильски

В Новом Молодежном театре состоялась премьера комедийной драмы «Заповедник» по одноименной повести Сергея Довлатова.

За полтора месяца постановщикам и актерам удалось создать комедийную драму с шекспировскими страстями, в которой сохранен и легкий слог Довлатова, и место сюрреализму нашлось. Главную роль в постановке играет 35-летний тагильский актер Сергей Каляев. Режиссер и автор инсценировки Ирина Кондрашова – из Москвы. Для нее история Бориса, которого семейный кризис и литературные неудачи вынудили сбежать в Пушкинские Горы, – история про судьбу и любовь, жизнь творца. «Надеюсь, что каждый найдет какую-то свою тему в этом спектакле», – подчеркивает Ирина.

Информационное агентство Нижнего Тагила «Все новости»

## ГЛАЗАМИ СЕРГЕЯ БЕЛОУСОВА



### Возродим фруктовый сад

Новую жизнь получит первый фруктовый сад Нижнего Тагила. Здесь уже прошло несколько субботников с участием школьников, студентов, активных горожан.

Первый фруктовый сад в городе в 1899 году разбил земский учитель, селекционер-любитель Кузьма Рудый. Он выводил морозостойкие сорта яблонь, груш, ягод, многолетних цветов, выращивал саженцы для городских скверов. Здесь выросла первая в городе облепиха.

Идея возродить сад принадлежит местному жителю Ивану Подмазову. Вся работа идет на общественных началах, но Иван ищет спонсоров, готовых помочь, а в свободное время устраивает субботники. В планах общественника – превратить фруктовый сад в еще одну точку притяжения для горожан и разработать по нему собственный экскурсионный маршрут.

Информационное агентство Нижнего Тагила «Все новости»

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Елена  
Харитоновна**  
*«Долгая перспектива –  
абсурд»*

НИЖНИЙ ТАГИЛ  
НАУКА

**ВЫ ПОПУЛЯРНЫ,  
МИЛОЧКА!\***

**HONEY, YOU'RE POPULAR!**

**你很受欢迎，亲爱的!**

ИНТЕРВЬЮ  
НИКОЛАЙ АМОСОВ

ФОТО  
СЕРГЕЙ БЕЛОУСОВ,  
ИЗ АРХИВА  
Е. ХАРИТОНОВОЙ

Сложно спорить с утверждением, что талантливый человек талантлив во всем. Сегодняшняя наша героиня вполне подходит под это определение. Все у нее спорится, из любого начинания получается результат, превосходящий всякие ожидания, любая деятельность приносит пользу и облагораживает окружающих. Она из тех незаурядных личностей, которые готовы искренне делиться опытом, знаниями, умениями, чтобы улучшить мир вокруг. Вроде бы такие понятные слова, но как трудно воплотить их в жизнь, ведь делать добро и нести благо – это на самом деле тяжкий труд. И вот по ту сторону монитора видишь человека, для которого этот труд стал одной из любимых привычек и радостью наряду с огромным количеством дел, которые она успевает делать.

**Елена, когда вы поняли, что такая насыщенная научная жизнь, как сейчас, она вот прямо для вас?**

Наверное, лет 10 назад. Когда учишься в аспирантуре и тебе надо вписываться в определенные жесткие рамки, ездить на конференции по своей тематике, готовить текст, писать статьи, удовольствия на самом деле мало. А когда этот этап позади, перед тобой открываются широкие возможности. Теперь я уже сама выбираю: печатаюсь и по педагогике, и по социологии, и по культурологии, задумываюсь над докторской, и сама решаю, о чем мне писать и что писать. Получать реальное удовольствие от своей деятельности я начала уже после защиты

кандидатской диссертации, когда поняла, что мне хочется развиваться в разных направлениях. Не только по истории.

**Раз уж зашла речь об этом, расскажите о своей alma mater и о времени, проведенном в ней. Что это было за время? Студенчество, получение образования...**

У меня интересная ситуация с alma mater: я ее... не покидала. Что совсем не характерно для западной модели, где выпускники редко остаются работать в стенах родного вуза. Это показатель профессионализма, залог того, что ты можешь уживаться в разных

\* Часто употребляемая цитата из советского художественного фильма «Покровские ворота», снятого Михаилом Козаковым в 1982 году. Литературной основой фильма послужила одноименная пьеса Леонида Зорина.

**НА ЗАЩИТЕ КАНДИДАТСКОЙ МНЕ ПРЯМО СКАЗАЛИ, ЧТО ТЕМА ХОТЬ И СЛОЖНАЯ, НО ДОСТОЙНА ДОКТОРСКОЙ. ГОД ПОСЛЕ ЗАЩИТЫ КАНДИДАТСКОЙ Я РАЗМЫШЛЯЛА, ХОЧУ ЛИ ПРОДОЛЖАТЬ НАУЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. И РЕШИЛА ПОПРОБОВАТЬ**

...

организациях, а для российского педагогического сообщества стабильная работа в ВУЗе, из которого ты выпустился, – успешная траектория развития. Весь мой карьерный рост происходил в одном вузе: студенчество, преподавание, кандидатская. Сами же студенческие годы оставили яркий след в памяти. И постоянно мы с подругой, с которой познакомились еще на подготовительных курсах, смеемся, вспоминаем, как студентами были, жили в общежитии. До сих пор студенчество где-то внутри, в мозгу, поэтому мы все время ностальгируем, возвращаемся в те годы. В студенческие годы хотелось побыстрее вылететь во взрослую жизнь, а сейчас думаешь: «Чего не сиделось? Чего не училось-то?» Я и студентам то же самое говорю: «Успеете все сделать! Не торопитесь жить! Умейте прочувствовать каждый момент».

**Вы упомянули ностальгию. А сны вам часто снятся? Какие они у вас?**

Сны снятся, да. Практически каждую ночь. Я когда-то читала, что, когда снятся сны часто, – это плохо. Мозг вроде должен отключаться, отдыхать. Я тогда поняла, что мой мозг вообще не отдыхает (*смеется*). Иногда весь день прокручиваешь в голове какую-то ситуацию, а во сне могут прийти ответы. Понимаешь наутро, что вот во сне мне привиделся такой вариант, почему бы не попробовать?! Удобно: ты не тратишь время и во сне тоже работаешь над проблемами.

**Вы упомянули о докторантуре. Думаете защищаться?**

На защите кандидатской мне прямо сказали, что тема хоть и сложная, но достойна докторской. Год после защиты кандидатской я размышляла, хочу ли продолжать научную деятельность. И решила попробовать. В принципе, есть возможность написать диссертацию без отрыва от производства – с этой просьбой я и пошла к проректору с заявлением. Руководство после некоторых размышлений дало добро. Договор был заключен на 4 года, и аккуратно по окончании их я ушла в декрет. Потом пошли предзащиты, докторанты. Это был 2018-2019 год. А дальше ударила пандемия, и все как-то затормозилось. Потом второй ребенок, снова декрет, и вышла я на работу только в прошлом году. Но в мыслях есть, что надо довести дело до конца. Бросать на полпути не люблю!

*It is difficult to argue that a talented person is talented in everything. Our interviewee today fits this definition quite well. Everything works out for her, any undertaking produces a result that exceeds all expectations, any activity brings benefits and improves those around her. In 2011 she defended her Ph.D. thesis on the most difficult topic of «The history of state rehabilitation policy and the social movement for perpetuating the memory of victims of political repression in the USSR-Russia (1953-2011)». From 2019 to the present, she is the head of the research department, branch of the Russian State Pedagogical University in Nizhny Tagil. She is one of those extraordinary individuals who are ready to sincerely share their experience, knowledge, and skills in order to improve the world around them.*

**Е.Н.:** My entire career growth took place at one university: a student, a teacher, a PhD research. The student years left a vivid mark in my memory. The student experience is still somewhere inside, in the brain, so you feel nostalgic all the time. At that time I wanted to quickly get into adulthood, but now I think: «Why didn't I just enjoy it? What didn't I just study?» I keep telling my students: «Don't rush to live! Embrace every moment». At the candidate's defense I was directly told that the topic, although complex, was worthy of a doctoral dissertation. A year after defending my PhD, I thought about whether I wanted to



*Родилась в пос. Лобва, Свердловская область.*

**2001 г.** – окончила среднюю школу №10 там же.

**2006 г.** – окончила Нижнетагильскую государственную социально-педагогическую академию.

**2006–2010 гг.** – аспирантура по специальности «отечественная история».

**2011 г.** – защита кандидатской диссертации. Тема – «История государственной реабилитационной политики и общественного движения за увековечение памяти жертв политических репрессий в СССР-России (1953–2011 гг.)».

**2006–2019 гг.** – методист, преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры социальной работы, управления и права, заместитель декана по учебно-методической работе Филиала РГППУ в Нижнем Тагиле (бывш. НТГПИ-НТГСПА-НТГСПИ).

**2013 г.** – лауреат Всероссийского конкурса научных и социальных проектов «Борис Ельцин – Новая Россия – Мир», Москва.

**2013–2015 гг.** – Сотрудничество с информационно-аналитическим порталом Козита!ру, Санкт-Петербург (автор публикаций в рубрике А.Н. Алексеева).

**2015 г.** – лауреат XXI конкурса Европейской академии для молодых ученых России в номинации «Гуманитарные науки», МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва.

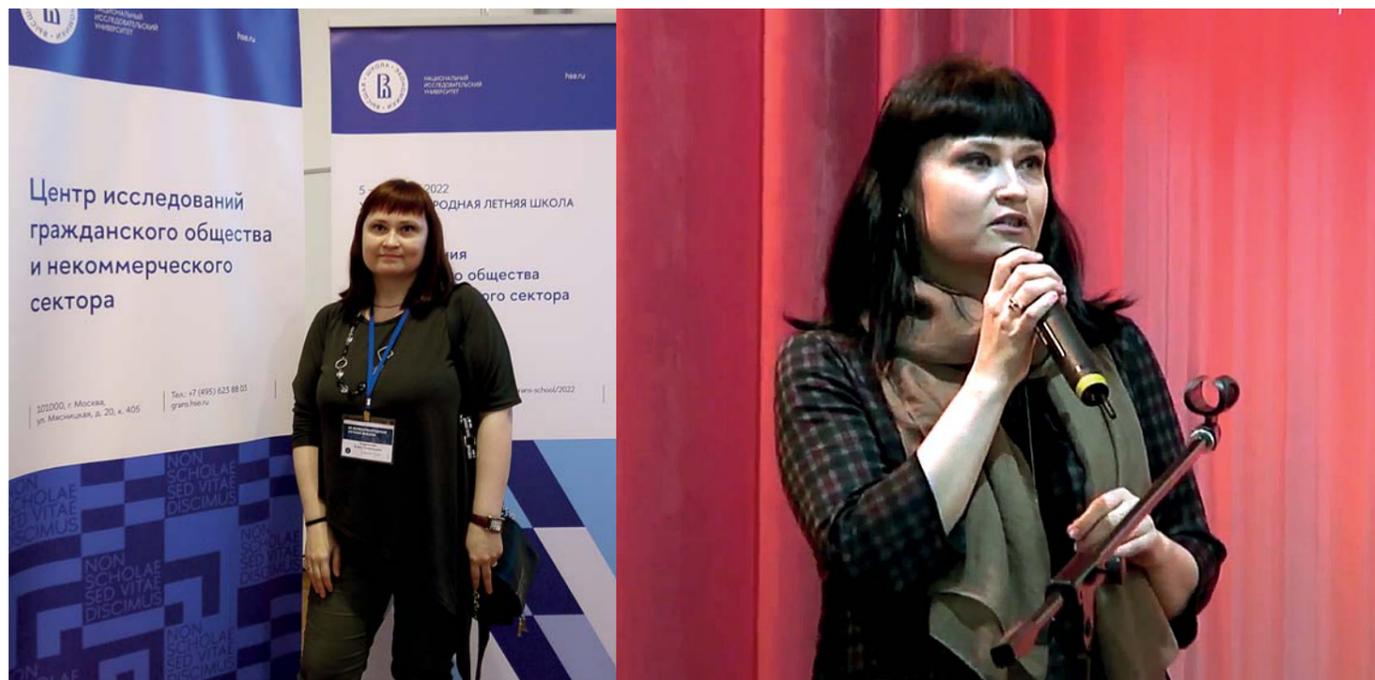
**2017–2019 гг.** – член редколлегии журнала *Humanities and social science*, Издательский дом Science Publishing Group, Нью-Йорк, США.

**С 2019 г.** по настоящее время – начальник отдела научно-исследовательской работы, Филиал РГППУ в Нижнем Тагиле.

**2022 г.** – стажировка «Научное письмо и навыки научных публикаций», Йоркский университет, Великобритания.

**2023 г.** – лауреат Первой национальной премии для женщин в науке и технологиях «КОЛБА» в номинации «Образование», Москва.

**С 2023 г.** – амбассадор Первой национальной премии для женщин в науке и технологиях «КОЛБА» в Нижнем Тагиле.



### Давайте теперь о приятном. Вы лауреат премии «Колба-2023» в номинации «Образование». Как это произошло?

Мне пришла какая-то рассылка, я посмотрела и подумала: «Странно! Никогда не слышала о такой организации!» Почитала о премии, сколько она существует, и решила отправить свои материалы. Отправила общую заявку с циклом работ, так или иначе связанных с моей диссертацией – кандидатской и будущей докторской. Приложила все свои работы, мотивационную часть оформила – зачем мы на эту премию заявку подаем, чего хотим добиться. Долго думала насчет номинации и в итоге подалась в «Образование» – в первую очередь потому, что сама работаю в этой сфере. Там отводились 4-5 минут на презентацию себя и своих достижений. Я подумала: «Как можно в 5 минут это уложить?!», но потом смирилась: будь что будет! А дальше, когда объявили о моей победе, были невероятные эмоции. Это было неожиданно, потому что, когда слушаешь номинанток, думаешь: «Господи! Какие они крутые!» И в этом году, когда меня пригласили в жюри конкурса, посещают те же мысли: «Каждая – такая крутая! Как vybrать?»

### Кто-то из конкурсанток вам отдельно чем-нибудь запомнился?

Может, у меня мозг так срабатывал: больше запомнились те, кто занимался научными исследованиями из области математики, биологии, медицины. Была, на-

пример, одна женщина – врач-гинеколог, которая говорила о современных проблемах, меня это сразу цепляло. Биологов очень много, химиков, инженеров, и мне думалось: «Господи! Куда я лезу со своими гуманитарными науками?!» Какая история, когда тут такие исследования, имеющие действительно ярко выраженный прикладной характер! Это было до безумия сложно, но так интересно. При этом я не особо даже понимала, что к чему, какие-то наночастицы. Думала: «Тебе же только 25 лет, а ты уже вся в этих наночастицах» (смеется). Было здорово смотреть на этих женщин, погружение вдохновляло! Они добиваются успехов в науке и при этом не забывают свою женскую природу! Было много многодетных мам!

### Премия «Колба» – награда исключительно для женщин. А вам лично важно ощущение равенства в научной среде?

Никогда не ощущала неравенства, ни разу не сталкивалась с дискриминацией. Хотя в моей научной теме соперниц не было, это «мужская» тема. Тогда и выяснилось, что я одна из первых женщин, занимающихся этой тематикой. Но, может, все зависит от конкретной области или даже конкретного региона; не исключая, что где-то люди могут пострадать от дискриминации. Знаю нескольких женщин, которым приходилось прямо жестко конкурировать с мужчинами. Я, впервые услышав о премии «Колба», подумала: «Вдруг это какая-то феминистская вещь!» Но когда начинаешь общаться с

continue my scientific work. In principle, it is possible to write a dissertation without interrupting work – administration feels good about it. The contract was concluded for 4 years, and right after it ended, I went on maternity leave. The dissertation proposal defense and work on improvements followed. It was 2018-19. But the pandemic hit, and everything somehow slowed down. Then I had the second child, and was on maternity leave again. I came back to work last year. But there is a thought that needs to be completed. I don't like giving up halfway! I won the Colba 2023 award in the Education category by accident. I received a newsletter and I thought: «I've never heard of such an organization! That's odd». I read about the award, how long it has existed, and decided to send my materials. I sent my work and drew up the motivational part – why I am applying for this award, what do I want to achieve. Come what may! When they announced my victory, I felt incredible emotions. It was unexpected, because when you are listening to the nominees, you think: «Lord! How great they are!» Now I will not call myself an active scientist. Since 2019, when I became the head of the research department in our institute, my vector of activity has shifted – from my personal interests to administrative work. Wide range of responsibilities, extensive functionality... I am constantly in interaction with public organizations, which is in tune with my dissertation activities. All public organizations in the city, all non profit organizations know that there is only one such specialist who studies civil society in Russia.

Nikolay Amosov



этим женщинами, понимаешь: «Ну какие там феминистские идеи?! Многодетная мама – феминистка?!» Мне кажется, если когда-то такое и было, то постепенно выравнивается. Можем видеть это даже сейчас, когда женщина работает в каких-то чисто «мужских» областях.

### В каких проектах вы сейчас заняты как активный научный деятель? И что планируете в ближайшие два года?

Сейчас я не назову себя таким деятелем. С 2019 года, когда возглавила отдел научно-исследовательской работы нашего института, у меня сместился вектор деятельности – с моих личных интересов на административную работу. Широкий спектр обязанностей, развернутый функционал... По большому счету, после реорганизации на моей должности сконцентрирована вся наука вуза, и это требует написания большого количества отчетов в разные ведомства, представления статистических выкладок и проч. Это такая, знаете, скрупулезная административная работа, которой надо заниматься, есть определенные сроки, которые нарушать нельзя. Потому что я не могу сказать, что занимаюсь серьезной научной деятельностью, больше нахожусь во взаимодействии с общественными организациями, что и созвучно изначально моей научной, диссертационной деятельности. У нас уже все общественные организации в городе, все НКО знают, что есть единственный такой специалист, который занимается исследованием гражданского общества в России. Поэтому мой научный акцент в последние годы смещается с теоретического на практическое направление. Мы вместе реализуем проекты.

Давайте теперь обратимся к личной сфере. Итак, вы возвращаетесь домой. Что первое нужно сделать, чтобы почувствовать – рабочий день действительно кончился?

## 你很受欢迎, 亲爱的!

很难说一个有才华的人在所有方面都有才华。今天的女主人公就符合这一定义。对她来说, 一切都顺利, 任何努力都能取得超出预期的成果, 任何活动都能给他人带来益处和提升。2011年, 她通过了博士论文答辩。最难的题目是: "国家恢复政策和公众运动的历史, 以延续对俄罗斯中央统计局政治压迫受害者的记忆 (1953-2011年)"。2019年至今, 她担任研究工作部主任、从2019年至今, 她一直担任俄罗斯国立师范大学下塔吉尔州立大学分校学联分会研究工作部主任。她是那些愿意真诚分享自己的经验、知识和技能以改善周围世界的杰出人士之一。

E.X.: 我的整个职业生涯都是在一所大学里度过的: 当学生、教书、读博士。学生时代本身就在我的记忆中留下了鲜明的痕迹。时至今日, 学生时代仍在我的脑海中挥之不去, 这就是为什么你总是怀旧的原因。那时, 你总想尽快飞向成年, 而现在你却却在想: "为什么不坐下来? 为什么不学习? 我对学生们也是这么说的: "不要急于求成! 感受每一刻"。至于论文, 我在博士答辩时被直接告知, 这个课题虽然复杂, 但值得获得博士学位。博士答辩后的一年里, 我一直在思考是否要继续从事科研活动。原则上, 有机会在职撰写论文-管理很好。合同期为4年, 正好在合同期满时我休了产假。然后就是前期答辩、修改。那是2018-19年度。然后大流行病袭来, 一切都不知不觉慢了下来。后来我有了第二个孩子, 又休了产假, 去年才开始工作。但我有决心坚持到底。我不喜欢半途而废! 我成为«科尔吧-2023»奖教育类获奖者是个意外。我收到一份通讯, 心想: "奇怪! 我从未听说过这样一个组织!" 我阅读了关于该奖项的资料, 了解了它存在的时间, 并决定寄送我的材料。我附上了我所有的作品, 还写了一段激励性的话-我们为什么要申请这个奖项, 我们想要实现什么目标。就这样吧! 当他们宣布我获奖时, 我的心情无比激动。这出乎我的意料, 因为当你听到被提名者的发言时, 你会想: "天哪, 他们太酷了! 他们太酷了!" 现在, 我还称不上是一名活跃的学者。自2019年我担任研究所研究部门负责人以来, 我的活动矢量发生了转变-从个人兴趣转向行政工作。我的职责范围很广, 职能也很广泛.....我经常与公共组织合作, 这与我的论文工作是一致的。我们已经拥有了全市所有的公共组织, 所有的非政府组织都知道我们是俄罗斯唯一一位研究民间社会的专家。

尼古拉-阿莫索夫

После работы я забираю детей из садика. Приходим домой, раздеваемся, а ощущение, что дома, наступает, когда я включаю чайник. Ставим чай, и у нас начинается семейное чаепитие. Я детей уже приучила, что сначала мы должны выпить по чашке горячего чая. Обязательно с конфетами! Включаем телевизор, разговариваем. Я дома! Такое ощущение появляется каждый день, но особенно в пятницу: завтра выходные и можно посмотреть еще какой-нибудь фильм. Наверное, наша чайная церемония дает это самое ощущение.

### Интересная традиция! Скажите, а в целом что для вас семья?

Для себя я бы охарактеризовала семью как часть меня, мое продолжение. Вот мой сын, которому 7 лет – вроде еще ребенок, получает от меня нагоняй за проказы и говорит в конце: «Мама, а помнишь, ты рассказывала, что, когда была маленькая, тоже так делала». И иногда не видишь смысла ругать его – ты сам такой же был. Так что дети – они будут копировать твое поведение, манеры, жесты, мимику. Воспитывая их в современном мире, надо обращать внимание не на различные методики, а в первую очередь помнить себя в детстве. До определенного возраста наши кровиночки берут пример с нас, это мое мнение!

### Трудно не согласиться! А можете ли вы сказать, что реализовались в семейной жизни настолько же, насколько в научной деятельности?

Скорее да, хотя есть всегда, к чему стремиться. Но смотреть надо под разными углами. Если брать мою научную деятельность, тут все понятно, критерии успеха более или менее однозначны. А в семье, я думаю, нужно в первую очередь выстраивать отношения. И тут мне есть с чем сравнить, это мой второй брак. Очень важно, чтобы у обоих было схожее представление о семье. Каждый воспитывался в своей среде и имеет об этом свое понимание. Но когда ты отлепляешься от родителей, свою семью строишь уже сам. Предыдущий опыт показал, что копирование – не мой вариант: мне хочется своего. В новом браке мы с мужем уже сами устанавливали свои правила поведения. Поэтому развитие есть, есть самореализация и, конечно, дети! У современных студентов бывают странные ситуации. Они женятся в 19 – и что дальше? Какое развитие? Какая цель? Ответа дать не могут. А в любом важном решении должна быть осмысленность.

### Вопрос в вакууме: чтение или просмотр фильма?

Тут по настроению! Из последнего перечитала биографии Марии Кюри и Софьи Ковалевской. А так как время не особо позволяет, предпочитаю смотреть фильмы: быстрее, и можно что-то промотать, если скучно.

### Ваш любимый фильм и любимая книга?

Фильм «В любви и войне»\* с Сандрой Баллок – о жизни Хемингуэя. А книга – «Мешок с костями»\*\* Стивена Кинга.

### Дубай или Ривьера?

Не была ни там, ни там! А вообще для меня лучший отдых – с семьей. Мы часто выбираемся на реку летом, покупаем дыню,



**В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ ВСЕ ВРЕМЯ ХОТЕЛОСЬ ПОБЫСТРЕЕ ВЫЛЕТЕТЬ ВО ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ, А СЕЙЧАС ДУМАЕШЬ: «ЧЕГО НЕ СИДЕЛОСЬ? ЧЕГО НЕ УЧИЛОСЬ-ТО?» Я И СТУДЕНТАМ ТО ЖЕ САМОЕ ГОВОРЮ: «УСПЕЕТЕ ВСЕ СДЕЛАТЬ! НЕ ТОРОПИТЕСЬ ЖИТЬ! УМЕЙТЕ ПРОЧУВСТВОВАТЬ КАЖДЫЙ МОМЕНТ»**

...

арбуз и проводим целый день вместе. Для меня идеальный вариант! За границу не люблю: ощущение, что ты не дома.

### У вас в дипломе прописано, что вы «преподаватель английского языка». Есть ли у вас желание выучить еще какой-нибудь язык?

Такая мысль была, очень хотелось выучить латышский. Это чисто семейное: у меня папа наполовину латыш, и когда был маленький, немного говорил. Они с мамой часто ездили на историческую родину. И у меня было желание выучить этот язык, хотя сейчас нет там никаких родственников, связей. Приберегу идею для реализации в будущем.

\* «В любви и войне» (англ. In Love and War) – фильм британского режиссера Ричарда Аттенборо. Снят на студии 20th Century Fox в 1996 году. Основан на реальных событиях 1918 года из жизни писателя Эрнеста Хемингуэя, которые он изложил в биографическом романе «Прощай, оружие!».

\*\* «Мешок с костями» (англ. Bag of Bones) – 35-й роман американского писателя Стивена Кинга, написанный в жанре готической литературы с элементами ужасов. Впервые был опубликован в 1998 году издательством Charles Scribner's Sons. Роман продержался 20 недель в списке бестселлеров газеты New York Times.





Владимир Василенко

# ИСТОРИЯ ЖИЗНИ БРЕТЕРА В КРУЖЕВАХ

**Владимир Василенко**

Эксперт fashion-рынка, специалист по PR, маркетингу, рекламе, брендингу

Фото из открытых источников.



Сложно определить тот исторический момент, когда бретер, дуэлянт и забияка стал менеджером среднего звена: эта профессиональная деформация происходила постепенно, отнимая у носителя шпагу, кудри, каблучки, макияж, драгоценные украшения, коня и фамильный земельный надел, а взамен обещая долгую жизнь и полное лукошко лекарств на пенсии. В годы экономической стабильности все носят power-dressing и делают карьеру до полного выгорания. В годы экономической нестабильности – нужно будет донашивать и ремонтировать «былое и думы». Умение самостоятельно пришивать пуговицы, штопать носки и вышивать крестиком приветствуется – под «Modern Talking» чистый дзен. Жизнь мужчин превратилась в короткие пробежки между рабочим конвейером и корытом мечты с перерывами на размножение, болезни и смерть; только прокачанный интеллект вкупе с невероятной изобретательностью позволяет вырваться из этой ловушки. Раньше, когда каждый секс был как последний (боевые действия соседних племен), а каждый ребенок как первый (плохая медицина), жизнь представлялась ежедневным глотком счастья, если успел. Теперешняя жизнь – скорее ежедневное обещание счастья при условии своевременного выхода на работу из мнимой зоны комфорта и уплаты непомерных налогов. И да, очень важно успеть вырасти и немного побыть собой до осознания момента, что ты всем должен. Как точно заметил один из предыдущих римских пап, современная цивилизация увеличивает количество развлечений, но не увеличивает количество радости. Эти умозаключения относятся скорее к третьей половине жизни, в то время как у юного носителя дополнительной хромосомы в равных пропорциях в организме смешаны опыт – «сын ошибок трудных», иллюзии, мечты, серотонин и гормональный ураган. И этот ядерный коктейль с привкусом крови и шампанского гонит персонажа по периметру, искажает контуры реальности и убеждает в том, что однокурсница муза, а медсестра в поликлинике Дульсинья Тобосская, и если не размножение, то тренинг – главная задача сегодняшнего вечера. И да, на этой эмоции зиждется многомиллиардный модный бизнес, который давно убедил homoerectus в том, что для социального и сексуального одобрения недостаточно фигового листка, а нужно много предметов из ткани, кожи и шкур экзотических животных «в тенденциях современной моды». Надо заметить, сейчас эти тенденции до обидного однозначны.





Versace



Prada

Мужчине, юноше, творцу своей, так сказать, реальности – как ему визуализировать свои амбиции? Очень важная универсальная переменная, вписанная во все уравнения жизни и безусловно меняющая ее в лучшую сторону, – это любовь. В ее безусловном, некоммерческом воплощении! Человек, любящий себя и других и осознающий сложность своей натуры, автоматически понимает необходимость сложного декорирования – по-настоящему взрослые люди носят одежду сложного кроя ахроматических цветов, ежедневно сравнивая свое мировоззрение и себя в этом мире. Творческий процесс неотделим от свободы и радости жизни, о которой не стоит забывать. Идеальный пример для нас – Италия, одна из самых прекрасных стран на земле. Она дала миру 75% мировой культуры, фантастическую кулинарию, великолепную архитектуру и моду, в том числе и мужскую (пусть даже после Парижа и Лондона). Моду, которая немислима без умения наслаждаться жизнью, а всего-то любовь к Bambino, немного матриархата, умение готовить и чудесный творческий потенциал, не уничтоженный в экспериментах по производству биороботов. Волшебный Рим и творческий Милан как бы благословляют

любого мужчину: будь моден, если хочешь, будь старомоден, если тебе так нравится, но будь счастлив, дорогой (иначе какой смысл во всем этом!), и съешь еще кусочек Pecorino\*, детка, ты выглядишь усталым. Ландшафт моды стремительно меняется, оставаясь при этом на месте; средний класс как явление растаял в воздухе, в утешение ему остаются платформы ресейла типа фарфетч, Авито, анонимные шопоголики, куда сливается весь кризис перепроизводства люкса и подделок под люкс. Чтобы еще больше запутать потребителя, Balenciaga продает мужской костюм из маскировочной ткани за 6940 евро (охранники маркетов в нереальном тренде), а компании Louis Vuitton, Prada, Diesel et setera основным трендом сделали рабочую куртку из крепкой ткани за деньги большие и разные (как продажи пойдут). В очередной раз разыграна карта «рабочая одежда предыдущего поколения будет считаться люксом у следующего», в очередной раз карта джокер, потому что сегодня и завтра на подиуме и в окрестностях, а послезавтра в электричке на бабушкин огороде в этом же луке совершенно логично выглядишь. Сегодня типаж и стили по пальцам можно пересчитать.

1) **Авантюрист, создатель цивилизации и ее жертва.**

Ареал обитания – подиум, синематограф, телевидение и прочие стуски социальной активности. Внешность, ум, характер и фигура победителя генетической лотереи, сделавшего ставку именно на это. Стиль – fashionista, все самое модное, цена непринципиальна, история рассудит.

2) **Труженик, упрямый, с принципами.**

Расклад, как на зоне, – не криминал и не жертва, рабочий план по лесоповалу выполняет, будущее рассчитывает, носит что придется, основа стиля – надежность: малышка, со мной не пропадешь, а если пропадешь, давай вместе. Есть шанс стать счастливым, ибо ожидания от жизни снижены, а работоспособность увеличена.

3) **Менеджер, что в надежде достичь вершин интегрируется в систему, демонстрируя лояльность и максимальное послушание.**

Всю жизнь носит один и тот же костюм, меняются только стоимость ткани и расцветка. Стиль – деловой. Идеальная скука.

4) **Богема, жизнь в надежде, что искусство – это скоростной социальный лифт в рай.**

А он идет через преисподнюю, и здесь вопрос везения принципиален: пункт 4 зачастую соединяется с пунктом 1, но самовыражение доминантно и удача может настичь и благодаря, и вопреки.



Balenciaga



Gucci Exquisite

Salvatore Ferragamo

Понятное дело, типажей и подвидов множество: есть принцы, нищие, талантливые ботаники, военные, спортсмены, криминал и священники (самые элегантные – католические). Все они решают для себя эту непростую задачу – быть, являться или казаться счастливым. Увы, всем, кроме обладателей солидных имен, современная мода горячо рекомендует рабочую куртку, ибо нынешнее состояние экономики столь же неопределенно, как и будущее, как и основная модная тенденция. Поэтому сегодня в авангарде крутые джинсовые бренды, которые формируют кэжуал-гардероб в стиле «мой лучший второй автомобиль», носитель которого всем своим видом намекает, что если он так элегантен в джинсе, то в смокинге вообще ого-го и, возможно, он у него даже есть. Но именно бренды, для которых джинсовая ткань – основа коллекции, создают этот стиль «гламурный лесоруб», как D'Squared, «Классный парень из глубинки», как Gap, или Marlboroclassic, или «Рабочий с высшим образованием, любящий винтаж и читающий Фолкнера». И цены на эту якобы демократичную одежду тоже продолжают расти, хоть и не так стремительно, как на люкс. В общем, некуда бедному крестьянину податься, только в большой город с его соблазнами, преодолеть которые надо успеть в течение жизни, не снижая градуса накала страстей и уровня элегантности (принятых решений). Пока что так.

\* Пекорино (итал. Pecorino) – обширное семейство итальянских сыров, вырабатываемых из овечьего молока. Название сыра происходит от итал. ресога – «овца», а происхождение его восходит к древнеримским временам.



### История. Большие Березники

Большие Березники – административный центр Большеберезниковского района Республики Мордовия. Добраться до него из столицы региона Саранска на машине можно чуть меньше чем за час. Место впадения реки Большая Кша в Суру, где и находятся Березники, было заселенным еще во II веке до н. э.: здесь был найден каменный топор той эпохи. Село, конечно, было основано сильно позже, в XVII веке – для защиты юго-восточных границ Российского государства. В XIX веке оно стало одним из крупнейших мукомольных центров Приволжья: березниковский хлеб поставлялся даже на Нижегородскую ярмарку. Действовали винокуренный, конный, мыловаренные заводы, красильни, кожевенные мастерские. В селе сохранились купеческие дома, которым больше 200 лет.



Осенью 1941-го – зимой 1942 года недалеко от Березников строился 80-километровый Сурский оборонительный рубеж для защиты Казани и Ульяновска. Строителями были, в том числе, мобилизованные из Мордовии и соседних областей женщины. На берегу Суры сейчас установлен памятный знак в честь строителей, запланировано возведение мемориала. В селе сейчас около 6,5 тысячи жителей. Действуют две общеобразовательные и музыкальная школы, больница, дом-интернат и дом ребенка, санаторий, историко-художественный музей, парк культуры и отдыха, культурно-досуговый центр. Работает метеорологическая станция со 130-летней историей. Добавим, что Большеберезниковский район в целом интересен «распределенностью» своих достопримечательностей. В селе Симкине, например, растет 450-летний священный дуб древней мордвы. В селе Паракине действует музейно-культурный центр «Дом традиций», в котором воссоздана обстановка мордовской избы середины XX века.

Наталья Смирнова

# НОВЫЕ ДЕЛОВ ЛЮДИ

## Павел Шершаков

*«Я всегда спешу,  
даже если не опаздываю»*

БОЛЬШИЕ БЕРЕЗНИКИ  
СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

## ЭТОТ «ТИТАНИК» ТЯЖЕЛО ТОПИТСЯ

THIS TITANIC IS HARD TO SINK

这艘泰坦尼克号难以沉没。

ИНТЕРВЬЮ  
НАТАЛЬЯ  
СМИРНОВА

ФОТО  
ИЗ ЛИЧНОГО  
АРХИВА  
П. ШЕРШАКОВА

Основная работа в газете сводит меня с руководителями и работниками очень разных сельхозпредприятий. Часто объединяет их одно: аграрии в большинстве случаев люди в возрасте. Молодой специалист в поле или на ферме все еще редкость. Молодой руководитель сельхозпредприятия – редкость втройне. Но история 27-летнего Павла Шершакова, руководителя агропромышленного комплекса «Ресурс» из села Большие Березники в Мордовии, уникальна даже на этом фоне. Несколько лет проработав в Москве, перспективный юрист выкупил и начал восстанавливать разорившееся сельхозпредприятие. Сейчас в «Ресурсе» на площади 3 тысячи гектаров выращивается яровая и озимая пшеница, пивоваренный ячмень, рапс и горох. Трудятся здесь более 40 человек – на старте в 2021 году было три механизатора. Павел рассчитывает превратить сельхозпредприятие в производство полного цикла и даже выйти за его четкие рамки, развивая сельскую инфраструктуру. О жизни и работе комплекса он рассказывает в своем блоге «Несовхоз». Суммарная аудитория его подписчиков достигла сейчас 120 тысяч человек. Просматривая ролики перед интервью, постоянно ловила себя на мысли, что это какое-то другое сельское хозяйство – не то, о котором я знаю. И лишь сейчас поняла почему: большинство моих прежних собеседников шли в агросферу со словами «А куда деваться?» Для Павла Шершакова она стала любимым делом. Хотя сам он сразу уточняет: «В настоящий момент».



Родился в городе Суворов Тульской области 12 августа 1996 года.

**2002–2013 гг.** – учился в средней общеобразовательной школе № 5.

**2013 г.** – переехал в Москву.

**2013–2016 гг.** – учился в Московской государственной академии водного транспорта (ныне Академия водного транспорта Российского университета транспорта (МИИТ)), специальность «кораблестроение».

**2018–2020 гг.** – учился в Московском гуманитарно-экономическом университете, специальность «юрист».

**С 2021 г.** – собственник и руководитель общества с ограниченной ответственностью «АПК «Ресурс» («Несовхоз»).

**2022 г.** – завоевал второе место на республиканском конкурсе предпринимателей.

**С 22 февраля 2022 г.** – Youtube-блогер в сфере сельского хозяйства.

**2022 г.** – Youtube-канал «Несовхоз» завоевывает бронзовую медаль Всероссийской агропромышленной выставки «Золотая осень».

**2022 г.** – АПК «Ресурс» вырастил на своих полях пшеницу 1 класса (по результатам независимой экспертизы Агрохимцентра Мордовии). На нее в общероссийском объеме урожая зерновых приходится всего около 0,01%.

**2023 г.** – серебряная медаль Всероссийской агропромышленной выставки «Золотая осень».

**2023 г.** – лауреат II народной премии «Время героев» в номинации «Герои села».

**В 2022 и 2023 гг.** АПК «Ресурс» – победитель трудового соперничества агропромышленных предприятий Большеберезниковского района Республики Мордовия.

**2023 г.** – предприятие награждено дипломом Главы Республики Мордовия за достижения в отрасли растениеводства.

A young professional in the field or on the farm is still a rare person to see. A young manager of an agricultural enterprise is a triple as rare. But the story of 27-year-old Pavel Shershakov, head of the Resurs agro-industrial complex from the village of Bolshiye Berezniki in Mordovia, is unique even against this background. After working in Moscow for several years, a promising lawyer bought out and began to restore a bankrupt agricultural enterprise. Currently, spring and winter wheat, malting barley, rapeseed and peas are grown in Resurs on an area of 3 thousand hectares. More than 40 people work here – at the start in 2021 there were three machine operators. Pavel expects to turn the agricultural enterprise into a full-cycle production and even go beyond its clear boundaries by developing rural infrastructure. The agricultural sector became Pavel's favorite. Although he himself immediately clarifies: «For now».

**P.S.:** My father was an engineer, and my grandfather, born in 1932, survived the war and served on a submarine for five years. My dad died early, and it was my grandfather who taught me a lot. He often told what the fleet looked like and what was happening there. So I dreamed of being a shipbuilding engineer, and my mother wanted to give me an engineering education. I entered the institute for this specialty. It turned out to be such a compilation of the destinies of the main people in my life. But it only took me two weeks after graduating from the institute to understand that it wasn't for me. It was necessary to get a higher education – for the work I was already engaged in. Somehow I came across the 127th Bankruptcy Law and realized that I would like to do. The diploma was needed to obtain the profession of an arbitration manager. The first time I saw the farm in Berezniki, where we are now working, was when it was still alive a little, there was nothing interesting here:

### Первый вопрос уже ко всем традиционный: кем вы мечтали стать в детстве?

В детстве в какой период? В детском садике и школе мы мечтаем о стандартном наборе профессий, которые одобряет общество: хотим быть полицейскими, пожарными, врачами и так далее.

### Давайте о более «взрослом» детстве.

Мой отец был инженером, а дедушка, 1932 года рождения, переживший войну и очень рано повзрослевший, пять лет служил на подводной лодке. Папы рано не стало, и именно дедушка многому меня научил. Он часто рассказывал, как выглядит флот, что там происходит. Так что я мечтал быть инженером-кораблестроителем, и мама хотела дать мне инженерное образование. На эту специальность я и поступил. Получилась такая компиляция судеб главных людей в моей жизни.

### Успели по профессии поработать?

Вообще ни дня. Хотя нет: были две недели практики на третьем курсе. Просто за эти две недели я понял, что это абсолютно не моя профессия.

### Вот так да!

А знаете, как это было? Зашел в КБ. Там сидят, если можно так выразиться, деды. Тишина абсолютная, абсолютная статичность. Не мое.

### Но учебу однако не бросили?

Получить высшее образование нужно было обязательно – для той работы, в которую я тогда уже погружался. Каким-то странным образом я столкнулся со 127-м законом «О банкротстве» и понял, что хотел бы вот этим заниматься. Диплом нужен был, чтобы получить профессию арбитражного управляющего (человека, который сопровождает процедуру банкротства организаций или физических лиц. – Прим. авт.). Ну и маму порадовать, отдать должное за потраченные на меня время и силы (смеется).

**То есть вы загорелись идеей заняться растениеводством, фактически работая с теми сельхозпредприятиями, у которых не получилось? Мне кажется, обычный человек, насмотревшись на негативный опыт, ни за что не вложил бы силы и деньги в такое «проблемное» направление.**

Дело в том, что отрасль подогнули под рыночные условия, а в них все ведут себя по-разному. Кто-то, как Скрудж Макдак с золотом, сидит с одной пшеницей. Тот, кто понимает, как устроен рынок, вкладывает деньги в хозяйство и «пересобирает» производство, чтобы спокойно пережить неизбежные кризисы. Мы именно этот опыт перенимаем. Были те, кто наслаждался благами, забывая, что они не бесконечны. И те, которые просто проматывали кредиты и субсидии, а потом шли за помощью к нам. Это был очень хороший пример того, как делать нельзя. В общем, лучший опыт – чужой опыт. Но есть еще два момента. Первый: как бы ты ни умел анализировать, без собственных ошибок никогда ничего до конца не поймешь. Мы с командой поняли, что рыбу надо есть по частям, лишь тогда, когда на себе все попробовали. И второй момент – сама команда. Ты ничего не сможешь один. При этом мы все очень разные: есть Тамара, она приехала в Москву из Горловки, в Березниках занимается подсобным хозяйством. Начальник службы безопасности Дмитрий работал полицейским в Саратове. В общем, ежи и моржи. Но нас объединяет одна идея – заработать на то, чего каждый хочет. Это, в первую очередь, все-таки бизнес.



**Как вообще мотивировали ребят на переезд из столицы в провинцию?**

А что вы в этом видите плохого?

**Я? Ничего. Но это общее провинциально-стереотипное мышление: надо в Москве устраиваться.**

Чем я тогда от вас отличаюсь? Я же тоже из провинции приехал в Москву по совету старшей сестры. Совет на самом деле был хороший – в том смысле, что есть другой мир и нужно было его увидеть. Если ты постоянно видишь только то, что рядом, ты слеп. Ты не понимаешь, как и сколько можно зарабатывать, не понимаешь, сколько умных людей вокруг. Люди стремятся в Москву потому, что Москва – это максимальная концентрация людей, которые к чему-то стремятся. К чему – другой вопрос.

**И все-таки, тяжело было покинуть зону комфорта, начинать все на новом месте, в новой сфере – с абсолютного нуля?**

Я впервые полетел в командировку на самолете 7 июля 2017 года. За год насчитал около 200 перелетов, иногда по два-три в день. У меня просто нет какой-то сильной привязки к одному конкретному месту: когда часто едешь по стране, у тебя везде дом. И, в принципе, вся наша команда так моталась. Так что на переезд в Мордовию все нормально отреагировали. Хотя, да, вначале было легкое недопонимание: Мордовия? Где это – Мордовия?

**Есть такое. Особенно часто Мордовию с Молдавией путают.**

Я как-то искал дизайнера в продакшен, переписывался с одним кандидатом. Написал, что мы находимся в Мор-

довии, а он такой: «Извините, я вообще в РФ живу, в Краснодарском крае». Ну вот, на одного человека, который о республике знает, стало больше.

**Помните, каким первый раз увидели хозяйство в Березниках, где сейчас работаете?**

Я его видел, когда оно еще чуть-чуть жило, потому что процедура покупки предприятия-банкрота долгая, приходилось во всем детально разбираться. Мы же не просто поиграться решили: вкладывали в предприятие собственные деньги. Да ничего интересного здесь не было: все разрушенное, техника старая. Большинство работников ушли, а те, кто остался, были деморализованы. Коллектив собрали почти с нуля, вернулись многие из тех, кто в этом колхозе некогда работал.

**Как «бывалые» приняли молодежь, к тому же московскую?**

Были сложности коммуникации. Временами приходилось действовать жестко, даже уволили нескольких человек. Руководитель обязан уважать работников, но он вправе и добиваться уважения к себе. Стало легче, когда отработал с механизаторами первую уборочную. Обеды в поле сам им привозил, ничего зазорного в этом не видел. Сейчас мы немножко «разбавили» коллектив свежей кровью, средний возраст работников – 30-40 лет. Пришли молодые ребята, даже иногородние, самому молодому механизатору 25 лет. Добились согласованности между главным инженером и механизаторами, подняли заработную плату. Она у нас такая же, как в крупных холдингах региона. Но и работы не меньше.

**В чем сложность общения с возрастными подчиненными?**

everything was destroyed, the equipment was old. Most of the workers left, and those who remained were demoralized. The team was built almost from scratch; many of those who once worked on this collective farm returned. There were communication difficulties. At times we had to act harshly, even fire several people. It became easier after I worked with the machine operators during the first harvest. I brought them lunch in the field myself; I saw nothing wrong with that. Now we have «added» a little fresh blood, the average age of workers is 30-40 years. Young guys came, even from out of town; the youngest machine operator is 25 years old. We achieved agreement between the chief engineer and machine operators and raised salaries. Our salary is the same as in large holdings in the region. But there is as much work to do. Yes, for me, agriculture has become my favorite thing at this point in my life, but I cannot say that I will directly die on this land. Now there are so many areas where you can find yourself – do whatever you want! If things don't work out... Though, this «Titanic» is hard to sink, because everything can always be restructured, sold, and even started over again if you have your own land.

Natalia Smirnova

Они не воспринимают твои советы и распоряжения, оценивая все через призму возраста: «У меня внук – твой ровесник, и ты мне говоришь, как надо делать?» А нужно уметь разделять возраст, опыт и умение.

**Вам самому сложно принимать советы старших?**

Я бы не приписывал советам возраст. Если мне хватит мозгов оценить совет 5-летнего ребенка, который он дает в силу своего взгляда на жизнь, я им воспользуюсь. Так же, как и толковым советом человека в возрасте.

**Механизаторы, особенно пожилые, охотно снимаются в роликах для проекта «Несовхоз»?**

Поначалу было так: «Сниматься? Я чо, дурак?» Но практически у всех есть дети, родственники, которые смотрят канал, так что сейчас в этом плане легче.

**Блог все-таки требует массу времени, которого в растениеводстве и так немного. Вы его ведете, чтобы что?**

Во-первых, чтобы популяризировать аграрную сферу и село. Стереотипы о них настолько окаменели, что мешают развитию отрасли. Парадокс: все отрасли обрели некий свой стиль, а древнейшая, аграрная – нет. Но современные фермеры – умнейшие люди; у нас достойная зарплата, хорошая техника. Только молодости не хватает. Мне хочется обновить образ человека из села, изменить его восприятие. Сделать его модным, если хотите. Хочется верить, что это реально, но пока не до конца понимаю, как именно это сделать. Может, показать, как мы живем в селе: хорошо одеваемся, ездим на хороших машинах, ходим в кафе и кино-театры.

**А во-вторых?**

Во-вторых, на блоге можно заработать. В Канаде есть сельхозблогер, который на канале зарабатывает раз в пять больше, чем на своей ферме. И для хозяйства это благо: всем кажется, что мы воздух создаем, а на прибыль с блога можно, например, запчасти закупать. Если

серьезно, блог – это тоже бизнес, в неурожайный год он сможет подпитывать хозяйство. Во всяком случае хотелось бы, чтобы так было в будущем. Опасность в том, что в Youtube можно быстро взлететь и так же быстро все потерять. В отличие от сельского хозяйства. Этот «Титаник» тяжело топится, потому что всегда все можно реструктуризировать, продать и даже начать заново, если у тебя есть своя земля.

### Сейчас он какой-то доход приносит?

Пока только в него вкладываем, но план на этот год – выйти в ноль. Ведение блога в какой-то степени сопоставимо по сложности с ведением хозяйства. Но в аграрной сфере у тебя есть четкий, отработанный годами план, в котором все ошибки по тысяче раз сделаны. В творчестве твоя задача – создать новый продукт. Представьте машиностроение: у тебя есть опыт, примеры конкурентов, документация, комплектующие. Все есть. Но ты каждую неделю должен создавать новый трактор. Абсолютно новый. С блогом то же самое, и это изматывает. Но сейчас мы занимаемся им активнее: почувствовали рекламный рынок, и вообще затянула эта сфера. Если надоест колхоз, честное слово, уйду в режиссуру или сценаристику!

### То есть допускаете, что история «Ресурса» и «Несовхоза» может закончиться? Не жалко будет бросить все, что выстроено и выстрадано?

А это буду я решать? Это может быть и решение команды. Например, если что-то не будет получаться, если бизнес превратится в абсурд и растрату ресурсов, если все внутри перегорит, – зачем тогда всех мучить, вкладывать в это силы? Можно что-то другое создать. Да, для меня сельское хозяйство стало любимым делом в настоящий момент жизни, но я не могу сказать, что прямо помру на этой земле. Сейчас столько сфер, в которых можно найти себя, – занимайся чем хочешь!

### При этом личные странички в соцсетях вы почти не ведете. Почему?

Просто нет сил. И времени жаль. Оно гораздо ценнее, чем деньги, и чем у тебя его меньше, тем оно дороже. Я начал понимать, почему, когда у мамы, папы, бабушки спрашиваешь, что им подарить на день рождения, они отвечают: «Просто приезжай». Они ценят время, у них его осталось меньше, чем у тебя. Гораздо меньше. Самым дорогим подарком для них становится твое присутствие. К тому же меня вообще долгое время нигде не было, я не привык к соцсетям. Вообще многое из того, что я делаю сейчас, мне немного чуждо. У меня нет желания быть суперзвездой, нарастающая известность иногда тяготит. Мне интереснее коллективные результаты. Сейчас, кстати, пытаюсь приучить себя после 20.00 вообще не пользоваться соцсетями. Оставляю время для себя, это помогает не выгорать.

### Случалось?

Я в конце 2023 года абсолютно пустым, разбитым уехал на новогодние праздники. Творчество ужасно сильно бьет по мозгу. Это тем, кто смотрит блог, кажется, что делать ролики легко. Но знаете, не нужно никому ничего доказывать. Нужно внутренне это принять и с этим работать дальше.

### Отдыхать у вас вообще получается?

Пока не могу позволить себе отдыхать. Хотя очень хочется все-все отпустить и куда-нибудь поехать. Я почти всю Россию объездил, только до Владивостока не добирался. Из путешествия всегда возвращаешься с перевернутым сознанием. Мне нужно видеть, как живут другие люди в другом месте, чтобы понять, хорошо у тебя или плохо, понять, где ты находишься. Иначе начинаешь думать, что так, как у тебя, везде. Самое смешное, когда о том, что в России все плохо, говорят люди, которые дальше своего региона нигде не были. Умозаключения от незнания – самое страшное. Съездите в Карелию – там красивейшая природа! На Домбай, в Дагестан, в Алтайский край или в Тюмень. Там я впервые летел на авиамаршрутке: это пропеллерный самолет, который приземляется в таежных населенных пунктах, высаживает и забирает пассажиров. Осень, ты лежишь низко над густым лесом, а он не заканчивается, уходит за горизонт. Это волшебство, разноцветный океан! Всем бы советовал съездить на Баренцево море. Оно удивительно, совсем не похоже на южные моря.

### Следила за вашим путешествием на «Запорожье» в Териберку. Он жив после такого?

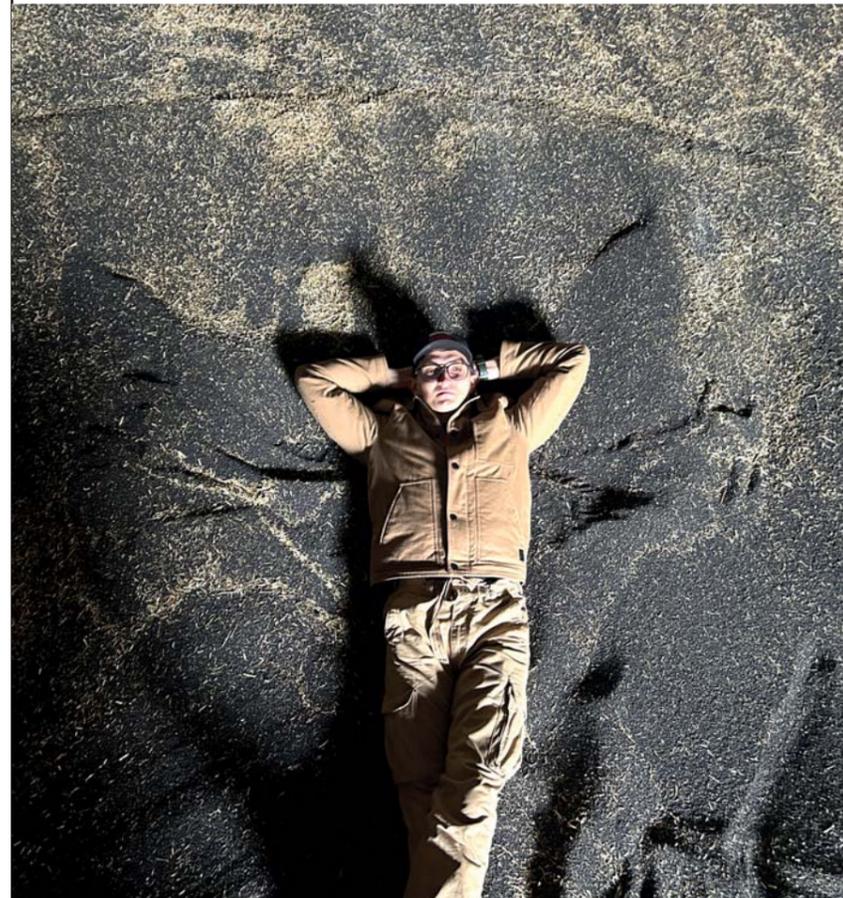
Да, можно на нем еще куда-нибудь съездить! Правда, не повезло с сервисом, плоховато мы его подготовили. Было постоянное ощущение, что откажут тормоза или двигатель. Но когда машина все же сломалась, мы ее очень быстро починили. Каким-то магическим даже образом нашли человека, продававшего «Запорожец», и уговорили продать отдельную деталь. Тоже интересный опыт. Вообще я в этой поездке очень близко столкнулся с подлинной Россией. Ты же едешь на нем медленно, максимум 80 километров, многое успеваешь увидеть.

### Ремарка в тему. У меня много знакомых, которые мечтают проехать из Москвы во Владивосток на поезде, почти семь суток.

Да ну, это скучно. Едешь как килька в банке, ничего, кроме вокзалов, не видишь. Лучше уж самолетом: 9 часов – и Владивосток. Или на машине с хорошим маршрутом. Это будет очень сложное путешествие, но ты совсем иначе его ощутишь.

### Вы пока живете в Саранске, до Березников из города с час езды. Не утомляет дорога?

Это быстрее, чем я добирался до работы в Москве. Главное – без пробок, ненавижу стоять! Вообще я всегда спешу, даже если никуда не опаздываю. Когда куда-то



ехал, старался доехать максимально быстро, а потом думал: если бы что-то случилось в дороге? Сейчас учусь не спешить.

### Саранская неспешность этому поспособствовала?

Думаю, возраст: мужчина к 30 годам взрослеет. А стареет только тогда, когда он сам для себя это решил.

### Запомню на случай, когда кто-нибудь начнет мне на старость намекать!

Да человек же сам решает, когда начинает стареть! Не задумывались, почему пожилые люди, которых постоянно «мучают» внуками, живут дольше, чем те, кто ничего не делает? Ответственность! Ты занят, надо сделать то-то и то-то, некогда стареть и умирать! А когда кончатся эти дела, когда кончится эта ответственность, мы решаем сами. Соответственно, и стареем только тогда, когда сами решили: все!

### И все-таки, прийти в новую сферу, взять на себя управление «беспокойным хозяйством»... Неужели вообще не бывает страшно? На вас ответственность за производство, за людей, а всего все равно никогда не предусмотреть.

Человек, который ничего не боится, – наверное, дурак. А человек, который боится и делает, – наверное, смелый. Я, как и все, много боюсь. Мне внутренне страшно, например, не выплатить вовремя зарплату. Боюсь подвести людей, за которых несу ответственность. Но когда ты чего-то боишься, тебя поддержит команда. Напомнит, что все можно изменить, со всем справиться. В команде не страшно!

### Эта Титаник号难以沉没。

在田间地头或农场工作的年轻专业人员仍然很少见。农业企业的年轻经理是三重稀有。但是，27岁的帕维尔-谢尔沙科夫是莫尔多维亚布尔希耶-别列兹尼基村“资源”农工综合企业的负责人，他的故事即使在这种背景下也是独一无二的。在莫斯科工作数年后，这位前途无量的律师买下并开始重建一家破产的农业企业。目前，资源在3000公顷的土地上种植春小麦和冬小麦、麦芽、油菜和豌豆。这里有40多名员工，2021年成立之初只有三名机械师。帕维尔希望将农业企业转变为全周期生产，甚至通过发展农村基础设施来超越其明确的限制。农圈已成为帕维尔最喜欢的企业。尽管他自己立即明确指出：“目前”。

П.Ш.: 我的父亲是一名工程师，我的祖父在战争中幸存下来，曾在潜艇上服役五年。我父亲去世得早，是祖父教会了我很多东西。他经常告诉我海军是什么样子，那里发生了什么。所以我梦想成为一名造船工程师，我妈妈想让我接受工程教育。这就是我入学的理由。这是我生命中主要人物命运的汇编。但毕业两周后，我才意识到这不是我的兴趣所在。我必须接受更高的教育--为了我已经沉浸其中的工作。不知何故，我看到了第127号法律《破产法》，并意识到这就是我想做的事情。我需要一张文凭才能成为破产托管人。我第一次看到我们现在工作的别列兹尼基农场时，它还有点生气；这里没有什么有趣的东西：一切都毁了，机器也很陈旧。大部分工人都离开了，留下来的工人士气低落。团队几乎是零开始组建的，许多曾经在这个集体农庄工作过的人都回来了。沟通方面存在困难。有时我们不得不采取严厉的行动，甚至解雇了一些人。在第一个收获季节，我与机械师们一起工作时，情况就变得容易多了。我曾经亲自把他们的午餐送到田间地头，我认为这样做没什么不对。现在，我们用新鲜血液“稀释”了团队，工人的平均年龄为30-40岁。年轻人也来了，甚至还有从其他国家来的，最年轻的机械师只有25岁。我们实现了总工程师和机械师之间的一致性，并提高了工资。我们的工资与该地区的主要控股公司相同。但活儿一点也没少干。是的，农业已成为我此生最喜欢的职业，但我不能说我会死在这片土地上。现在你可以在很多领域找到自己--做你想做的任何事！如果事与愿违.....不过，这艘泰坦尼克号很难沉没，因为如果你有自己的土地，你可以随时重组、出售，甚至重新开始。

娜塔莉亚-斯米尔诺娃

**Алёна Август**

**/Москва/**  
Политконсультант, психолог, эксперт по PR и GR. Член комитета по политтехнологиям Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). Фокус профессиональных интересов – межличностные и массовые коммуникации в политической, социальной и бизнес-среде. Автор креативных проектов в сфере культуры и экологии.



**Наталья Смирнова**  
**/Село Ичалки, Республика Мордовия/**

Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.

**Николай Амосов**

**/Москва/**  
Окончил МПГУ. Лингвист, преподаватель иностранного языка. На данный момент работаю в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации. Автор нескольких десятков научных статей по педагогике, стилистике и психолингвистике. Заканчиваю диссертационное исследование в области game studies. Сотрудничал со многими учеными в указанных областях.



**Софья Григорьева**  
**/Красноярск/**

Поэт, литератор, член Союза журналистов России, обладатель многочисленных региональных и всероссийских профессиональных наград: «Золотое перо», «Лучший очеркист года» и так далее.

**Гульнара Краснова**

**/Москва/**  
Главный научный сотрудник РАНХИГС, д.ф.н., профессор, журналист, писатель. Автор блога «Счастье на научном» [https://t.me/happy\\_science](https://t.me/happy_science).



**Мargarита Ларионова**  
**/Москва/**

Кандидат филологических наук, лингвист, экономист, преподаю в Финансовом университете при Правительстве РФ. Люблю учиться, знаю 5 иностранных языков, люблю работать с людьми и всю жизнь с ними работаю – на съемочной площадке, в офисе, за границей, но знания надо передавать, и поэтому теперь университет – студенты, зачеты и экзамены. Хочу, чтобы в жизни было больше историй успеха и достижений, чтобы люди не стояли на месте, а шли к своим целям и были счастливы.

**Сергей Белоусов**

**/Нижегород/**  
Интерес к фотографии у меня с детства, достался от отца. Закончила педагогический институт, работаю в школе учителем истории и географии. Именно здесь с новой силой увлекся репортажной и портретной съемкой. Фотографировал мероприятия таких компаний, как Металлоинвест и Евраз. На данный момент хобби занимает большую часть времени, дарит вдохновение и радость жизни.



**Екатерина Данилиди**  
**/Ростов-на-Дону/**

Журналист, специалист по PR в сфере проектов культуры и образования. Окончила факультет лингвистики и журналистики РГЭУ «РИНХ». Работала в деловых СМИ, российском глянце, занималась пиар-проектами в рамках фестивалей академической музыки в Ростове-на-Дону. Сейчас работает над пиар-проектами в сфере культуры по инициативе одного из крупнейших застройщиков Ростовской области.

**Зоя Туганских**

**/Свердловская область/**  
Заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Среднеуральска, директор Музыкального общества Свердловской области.



**Ульяна Черняева**  
**/Москва/**

Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переносит холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигала» на пейнтбольных полях Европы. А еще раньше была каскадером. Теперь я законопослушная мать троих детей. Работаю в Финансовом университете при Правительстве РФ.

**Вера Землянская**

**/Москва/**  
Юрист в девелоперской компании. Закончила Финансовый университет при Правительстве РФ. Играю в большой теннис, занимаюсь танцами, изучаю языки, архитектуру, искусство и психологию. Любимые писатели Моэм, Стейнбек, поэты Тарковский, Евтушенко.



**Виктория Бакина**  
**/Саранск/**

Мне 19 лет. Есть среднее профессиональное юридическое образование; поступала в профильный институт, но поняла, что это совсем не мое. Сейчас готовлюсь поступать в медицинский институт. Фотографией увлеклась в 12 лет. Позднее, окончив фотокурсы, нашла любимое направление: мне нравится снимать людей. Особенно люблю работать с детьми: они не скрывают своих эмоций. Мечтаю попробовать себя в астросъемке.

**Инна Осипова**

**/Москва/**  
Филолог, лингвист, синхронист. Преподаю в Финансовом университете. Из любопытства научилась писать, как Да Винчи – зеркально. Люблю путешествия и инстаграмных котиков.



**Юлия Папьянц**  
**/Москва/**

Мое увлечение фотографией началось со школьной скамьи. Однако после школы я окончила Московский государственный университет экономики, статистики и информатики по специальности «финансы и кредит» и отдала этой сфере долгих 15 лет. Переломный момент все-таки наступил, с недавнего времени я сменила сферу деятельности. Закончила Школу современной фотографии Photoplay. Веду личную, репортажную, пейзажную съемку.

**Светлана Видакас**

**/Москва/**  
Организатор конкурсов профессионального мастерства, лауреат конкурса «Учитель года России-2019», цифровой учитель по версии ВК в 2019 году, амбассадор цифрового образования.



**Наталья Спиридонова**  
**/Москва/**

Фотограф, преподаватель фотографии. Свой путь начинала в сфере высоких технологий, вначале в роли переводчика, затем – в связях с ответственностью крупных IT-компаний. В профессиональную фотографию пришла в 2017 году, с тех пор неизменно работает в жанрах портретной и семейной фотографии, также снимает контент для экспертов.

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ  
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк,  
заместитель Председателя  
Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист,  
генеральный директор ИД «Проект  
Медиа Групп», зам. директора Центра  
стратегических исследований в  
области энергетики и цифровой  
экономики МИЭП МГИМО (У) МИД  
России

Владимир Лепехин, к.ф.н.,  
директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный  
директор Фонда

Евгений Минченко, Генеральный  
директор Международного  
института политических экспертиз

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Галина Скоробогатова

## РЕДАКТОР

Софья Григорьева

## ПЕРЕВОД НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

Хань Циди

## КОРРЕКТОР

Ольга Зорина

## ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Наталия Романова

## БИЛЬД КОНСУЛЬТАНТ

Алёна Полосухина

## МАЙ

№3 2024

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,  
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2  
+7 495 281 51 58

info@nfsp.ru  
info@newbusinesspeople.ru

Журнал отпечатан в типографии  
ООО «ВИВА-СТАР»  
107023, Россия, Москва,  
ул. Электrozаводская, 20, стр. 3.  
тел.: +7 495 780 67 05,  
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.  
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции. При перепечатке ссылка на «Новые деловые люди» обязательна.

## NEWBUSINESSPEOPLE.RU

info@newbusinesspeople.ru

© «Новые деловые люди», 2024

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-77775 от 10 фев-  
раля 2020 года.



Наука, исследования,  
аналитика

Консалтинг,  
проекты

Цифровые технологии  
и решения

Издательская  
и медиадеятельность

Просвещение  
и обучение

Гуманитарные  
коммуникации

*Искусство диалога  
и доверия*

 Москва, Коробейников переулок, 22, строение 1

 +7 (495) 252-67-88

 www.nicrus.ru

 institut@nicrus.ru





**ФОНД**  
**ПОМОЩИ ДЕТЯМ**  
**ИМЕНИ ПРИАКОВА Е.М.**

Основан в 2002 году

МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ  
ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 109012, Москва, ул. Ильинка, 6/1, с. 1 • Тел.: +7 (495) 620-05-19 | +7 (495) 620-00-62 • E-mail: [help@detfond.com](mailto:help@detfond.com)

[detfond.com](http://detfond.com)

#### БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

для перечисления пожертвований

**Наименование получателя:**

Благотворительный фонд  
«Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.»  
**ИНН:** 7701295193, **КПП:** 770101001  
**Р/счет:** 40703810500000010625

**Банк получателя платежа:**

Филиал № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва  
**БИК:** 044525745  
**К/счет:** 30101810345250000745  
**Назначение платежа:** благотворительное пожертвование